



**Freie Tanz- und  
Theaterschaffende aus  
Baden-Württemberg**

**SPIELZEIT 2024 / 2025**



# Freie Tanz- und Theaterschaffende aus Baden-Württemberg

SPIELZEIT 2024 / 2025



---

# Landesverband Freie Tanz- und Theaterschaffende Baden-Württemberg e.V. (LaFT BW)

Der Landesverband Freie Tanz- und Theaterschaffende Baden-Württemberg e.V. (LaFT BW) ist die öffentlich anerkannte Vertretung der Tanz- und Theaterschaffenden in Baden-Württemberg und wird finanziell vom Land Baden-Württemberg durch das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst unterstützt.

Seit seiner Gründung im Jahr 1991 gehört der LaFT BW dem Bundesverband Freie Darstellende Künste e.V., der Dachorganisation der Freien Theater in Deutschland, an.

Ziel des Verbandes ist die Förderung der professionell arbeitenden Freien Tanz- und Theaterschaffenden in allen Sparten des Kinder-, Jugend- und Erwachsenenbereichs:

- Förderung von Projekten, Projekten für »Kulturelle Bildung«, Gastspielen, Fortbildungen und regionalen Festivals
- Aufführungsförderung
- Wiederaufnahmeförderung
- Konzeptionsförderung
- Versicherungsschutz für Mitglieder (Unfall- und Haftpflichtversicherung)
- juristische Beratung
- GEMA-Rahmenvertrag
- Ausgleichsvereinigung der Künstlersozialkasse
- Öffentlichkeitsarbeit
- Fachseminare
- allgemeine Beratung im Theaterbereich
- Informationen für Veranstalter
- Mustervertragspool

Die Freien Tanz- und Theaterschaffenden sind bundesweit neben den Stadt- und Staatstheatern die zweite tragende Säule im Bereich der Darstellenden Kunst. Allein in Baden-Württemberg erreichen sie jährlich mehr als 800 000 kleine und große Besucher.

Es versteht sich von selbst, dass wir auch für Anfragen von Veranstaltern jederzeit ein offenes Ohr haben. Rufen Sie einfach bei uns an!

# Inhaltsverzeichnis

Landesverband Freie Tanz- und Theaterschaffende Baden- Württemberg e.V. (LaFT BW)	2	Figurentheater Happy End	31	LIMA-Theater Esslingen	65	Theater Doris Batzler	99
Grußwort von Staatssekretär Arne Braun	4	Figurentheater Himmelreicher	32	<b>M</b>		theater en miniature	100
Vorwort des Landesverbandes Freie Tanz- und Theaterschaffende Baden-Württemberg e.V.	5	Figurentheater Kumulus	33	Marcks, Kathinka	66	Theater Eurodistrict Baden ALSace	101
<b>B</b>		Figurentheater Martinshof 11	34	marotte-Tournee-Ensemble	67	Theater Gobelin	102
backsteinhaus produktion	6	Figurentheater Radieschenfieber	35	MascKaraTheater Tübingen	68	Theater Hammerschmiede	103
Bandhaus Theater Backnang	7	Figurentheater Raphael Mürle	36	Mausini® Kindertheater	69	Theater Harrys Depot	104
Baumann, Eva   Cie. ZEIT/GEIST	8	figuren theater tübingen	37	Mensch: Theater!	70	Theater in den Bergen	105
BinahMO	9	Figurentheater Unterwegs	38	MOVINGIMAGES	71	Theater Lindenhof	106
Blattner, Johannes		Franz, Susanne	39	Musikbühne Mannheim	72	Theater Maren Kaun	107
multipluralwesen	10	Freiburger Puppenbühne	40	Musiktheater Zumhof	73	Theater Mika & Rino	108
Blinklichter Theater	11	Freiburger Puppenbühne, David Minuth	41	<b>O</b>		THEATERmobileSPIELE	109
<b>C</b>		Freie Tanz- und Theaterszene Stuttgart	42	O-Team	74	Theater Oniversum	110
Capitol Mannheim	12	Freies Theater BeauArt	43	Overhead Project	75	Theater Papilio	111
Citizen.KANE.Kollektiv	13	FREISTIL Theater	44	<b>P</b>		Theater PasParTouT	112
Coline Petit / Kompanie 1/10	14	<b>G</b>		Pina Bucci Teatro	76	Theater PassParTu	113
<b>D</b>		Gros, Sarah NF	45	POST THEATER	77	Theater R.A.B.	114
das chamaeleon – Theaterwelten	15	<b>H</b>		Produktionsbüro schæfer&soehne	78	theater sepTeMBER	115
Das LiteraTheater	16	HARLEKIN THEATER TÜBINGEN	46	Produktionszentrum Tanz +		Theater SNF	116
DIE SCHÖNEN	17	Heinecke, Laura	47	Performance e.V.	79	Theater Sturmvogel	117
Die Wortwirke	18	Herbordt / Mohren	48	Puppentheater FirlefanZ	80	Theater vis-à-vis	118
DOSSIER 3-D-Poetry	19	heyoka theater	49	<b>R</b>		Theater Zerberus Freiburg	119
<b>E</b>		Hör- und Schaubühne	50	Regionentheater	81	Theateri Herrlingen	120
Eunike Engelkind	20	<b>I</b>		<b>S</b>		Theaterhaus G7	121
Ensemble Materialtheater	21	Instant ACT Stuttgart	51	Sauer, Frank	82	theaterschachtel	122
ensemble we are we /		InterAKT Initiative	52	Seybold, Jürgen	83	Theaterwerkstatt Heidelberg	123
Tanztheater Eva Weißmann	22	irrlighttheater e.V.	53	Strado Compagnia Danza	84	Theatrum mundi	124
Erstes Ulmer Kasperletheater	23	<b>J</b>		STUPID LOVERS	85	Tiyatro Diyalog Karlsruhe	125
Ettwein, Gerald	24	Jojo-Clowntheater	54	<b>T</b>		TourneeOper	126
EURE FORMATION	25	<b>K</b>		Tamala Theater Compagnie	86	<b>V</b>	
<b>F</b>		kaba-reh production	55	TamBambura	87	Villinger Puppenbühne	127
faro-theater	26	Kabarett Jörg Kräuter	56	Tanz- und Theaterwerkstatt	88	<b>W</b>	
Figurentheater Berta & Co.	27	Kallfaß, Christine Theater >K<	57	Tanztheater Gabriela Lang	89	Werkstattbühne Stuttgart	128
Figurentheater Christian Glötzner	28	Kindertheater Rote Nase	58	Tanztheater Katja Erdmann-Rajski	90	LaFT-Mitgliederliste	
Figurentheater-FEX	29	Klikusch	59	TARTproduktion Stuttgart	91	Kontaktadressen	130
Figurentheater Gregor Schwank Freiburg	30	Knurps – Puppentheater	60	Theater Berenike Felger	92	Theater nach Genre und Zielgruppe	134
		KUNTU	61	Theater Anis	93	Impressum	141
		<b>L</b>		Theater aus dem Köfferchen	94		
		La Trottier Dance	62	Theater Budenzauber	95		
		Lafrenz, Bernd	63	Theater Claudius Hoffmann	96		
		Lempp, Lothar	64	TheaterCompanie			
				»Die Stagejumpers«	97		
				Theater Cordula Sauter	98		

## Grußwort von Staatssekretär Arne Braun



Mit ihrem Reichtum an unterschiedlichen Darstellungsmöglichkeiten sind die professionellen freien Tanz- und Theaterschaffenden seit Jahrzehnten ein wichtiger Bestandteil der Kunst- und Kulturlandschaft in Baden-Württemberg. Über 210 Tanz- und Theatergruppen sowie Einzelkünstlerinnen und Einzelkünstler, die dem 1991 gegründeten Landesverband Freie Tanz- und Theaterschaffende Baden-Württemberg e. V. als Mitglieder angehören, zeigen ihr künstlerisches Schaffen an den unterschiedlichsten Spielstätten. Sie bieten ein umfangreiches Repertoire und sind auch in zahlreichen Schulen, Kindergärten und sozialen Einrichtungen zu Gast. Dabei verzaubern sie das Publikum durch ihr facettenreiches künstlerisches Potential.

Die vorliegende Gastspielbroschüre zeigt einen Ausschnitt aus dem Gastspielrepertoire der unterschiedlichsten Genres: Tanz, Performance, Erzähl-, Clown-, Figuren-, Musik- und Sprechtheater. Die Bandbreite der angebotenen Produktionen ist vielfältig und bietet künstlerische Formate für jede Zielgruppe und alle Generationen. Die Freie Szene arbeitet in allen Genres und ist besonders flexibel in ihrer Arbeitsweise. Sie ist dabei fester Bestandteil der baden-württembergischen Kulturlandschaft in ländlichen Räumen und bereichert gleichzeitig das Kulturangebot von Staats- und Stadttheatern in den Städten des Landes. Das hohe Maß an Idealismus und die Begeisterung, die die Arbeit der freien Tanz- und Theaterschaffenden ganz besonders kennzeichnet, ist bemerkenswert und in vielerlei Hinsicht ansteckend und inspirierend.

Das Land Baden-Württemberg ist stolz auf seine vielfältige Tanz- und Theaterlandschaft und ist sich der Bedeutung der Freien Szene für die Kultur in Baden-Württemberg bewusst. Über den Landesverband Freie Tanz- und Theaterschaffende Baden-Württemberg e. V. hat das Land Baden-Württemberg die Entwicklung der freien Künstlerinnen und Künstler kontinuierlich unterstützt und gefördert.

Ich hoffe, dass dieses vielfältige künstlerische Programm auf große Resonanz bei den Kommunen und Gastspielhäusern stößt. Mit ihren Gastspieleinladungen von Künstlerinnen und Künstlern der Freien Szene erhalten sie attraktive Kulturangebote für ihr Publikum und sind zugleich Förderer der freien Tanz- und Theaterschaffenden.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Arne Braun'.

**Arne Braun**

Staatssekretär im Ministerium für Wissenschaft,  
Forschung und Kunst Baden-Württemberg

# Vorwort des Landesverbandes Freie Tanz- und Theaterschaffende Baden-Württemberg e.V.



Sehr geehrte Veranstalter\*innen,  
Kulturamtsleiter\*innen und Kulturmanger\*innen,  
liebe Leser\*innen,

in der Broschüre »Freie Tanz- und Theaterschaffende aus Baden-Württemberg« finden Sie eine Übersicht über das aktuelle Gastspielprogramm der Freien Tanz- und Theaterszene für die Spielzeit 2024/25 vor. Das Repertoire der über 210 Gruppen, die im Landesverband Freie Tanz- und Theaterschaffende Baden-Württemberg (LaFT BW) zusammengeschlossen sind, überrascht mit allen Genres. Das breit gefächerte Angebot reicht von Tanz und Performance zu Objekt-, Puppen-, Figuren-, Musik- und Sprechtheater. Politische Themen und zeitgenössische Bezüge sind bei Aufführungen auch kein Tabu.

Insgesamt richtet sich das facettenreiche Programm der Freien Darstellenden Künstlerinnen und Künstler an Kinder, Jugendliche und/oder Erwachsene und Senior\*innen.

Seit nunmehr drei Jahrzehnten zählt die Freie Tanz- und Theaterszene zum lebhaften Kern des Kunst- und Kulturgehens in Baden-Württemberg. Professionell, kreativ und authentisch bietet die Freie Szene eine große Auswahl an kultureller Vielfalt. Unbeschwert und unbekümmert bedienen sich gerade die Freien Gruppen neuer Ausdrucksformen und setzen auf Techniken wie etwa Video, Streaming oder Autokino. Genauso flexibel zeigen sie sich in ihrer Arbeitsweise und sind bezüglich Veranstalter und Veranstaltungsorte sehr aufgeschlossen und beweglich.

Vor allem deshalb gehören die Freien Tanz- und Theaterschaffenden zum festen Bestandteil der Kulturlandschaft im ländlichen Raum. Doch sind sie auch in den Städten vertreten, wo sie – neben Stadt- und Staatstheater – mit ihren Produktionen die Kultur bereichern. Nicht umsonst schätzt das Land Baden-Württemberg Können, Idealismus, Begeisterung und Erfahrung der Freien Gruppen und unterstützt sie mit einer jährlichen Gesamtförderung von rund 1,6 Mio. €. Die Fördergelder vergibt der Landesverband Freie Tanz- und Theaterschaffende Baden-Württemberg e.V. (LaFT BW) – als öffentliche Vertretung der Freien professionellen Künstler\*innen – im Auftrag des baden-württembergischen Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst an die jeweiligen Künstler\*innen der Freien Tanz- und Theaterszene.

Um Ressourcen zu schonen und einen barrierefreien Zugang zu unterstützen, erscheint die Gastspielbroschüre erstmals ausschließlich online als E-Paper. Ab sofort können Sie die Broschüre auf unserer Homepage [www.laftbw.de](http://www.laftbw.de) als PDF-Datei herunterladen.

Wir würden uns sehr freuen, wenn Sie Kulturinstitutionen in Ihrem Einflussbereich auf unsere Broschüre aufmerksam machen könnten. Bei Rückfragen und Anregungen stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung. Kontaktieren Sie uns einfach.

Mit freundlichen Grüßen

**Eva-Antonella Maj**  
Geschäftsführerin

# backsteinhaus produktion

## REPertoire

### SHOW DOWN

›Show down‹ ist ein Solo für einen menschlichen Prototypen. backsteinhaus produktion machen sich auf die Suche nach dem Ursprung, rekonstruieren unsere Vorfahren und blicken 200.000 Jahre in der Geschichte zurück. Sie nehmen sich den Moment vor, als alles begann. Als Homo Erecta die evolutionäre Vorwärtsrolle zum Homo sapiens unternahm, als der Mensch noch nackt und die Bühne leer war. Das Ensemble taucht ein in unsere Vergangenheit, lernt und verkriecht sich, sucht Spuren, ahmt nach, tanzt und lädt zu einem besonderen Ahnengang ein. [Black Box, mit Ausstellung im Anschluss, ca. 70 min]

### FEEN (AT)

Fünf Tänzer\*innen und zwei Weichbodenmatten erzählen über ihren Umgang mit gesellschaftlichen Zuschreibungen. Dem vorherrschenden Narrativ entsprechend werden sie manchmal angenommen, enttarnt oder auch gesprengt. Zuschreibungen werden verlernt und neue entstehen. Schutzzonen werden eröffnet und Strategien geteilt. Gemeinsamkeiten entschlüsselt. Ein Dialog zwischen den Performer\*innen und dem Publikum über zugeteilte Projektionen entkräftet einen feministischen Rückschritt. Ermächtigt sich seiner Mechanismen, ja transformatiert ihn in einen physischen Fortschritt. [Black Box, ca. 80 min]

### HAPPY ENDING

Das Anthropozän, eine vermeintlich kurze Zeitspanne im Erdbestehen, wird als Scheitern verstanden. Mit einem Ensemble aus Tänzer\*innen, Musiker\*innen und Studierenden des Studienganges Figurentheater bündelt HAPPY ENDING die Überbleibsel dieses Zeitalters. Nicht ohne Selbstironie werden die Reste der

Fotos: Alex Wunsch

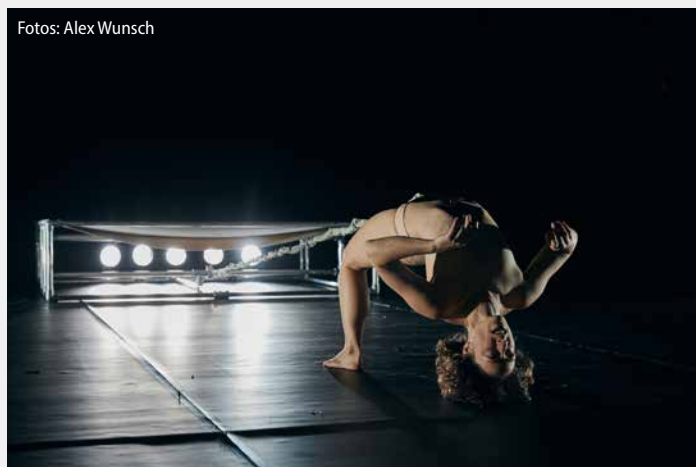


Foto Adrian Schmidt



Fotos: Alex Wunsch



Menschlichkeit und ihr Zerfall museal aufbereitet. Mit dem menschlichen Körper als Material erschaffen sie eine Zukunftsvision und zugleich eine Erinnerung. Die dritte und damit letzte Produktion der Reihe ist eine Koproduktion von ›backsteinhaus produktion‹, dem Studiengang Figurentheater der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart und dem Wilhelma Theater. [Black Box, ca. 60 min]

## ■ backsteinhaus produktion

ist eine Stuttgarter Tanz- und Performance-Kompanie, die seit 2008 interdisziplinär und gesellschaftskritisch arbeitet. Seit 2016 ist die Gruppe am »Theater Rampe« verortet und konnte von dort aus mit vielen verschiedenen Kollaborateur\*innen arbeiten. Darunter z.B. Staatstheater Karlsruhe, Theater Lübeck, »EinTanzHaus« Mannheim, Lichthof Theater Hamburg und viele weitere. 2018 wurde backsteinhaus produktion etwa für den Georg Tabori Preis nominiert und konnte sich seitdem über Baden-Württemberg hinaus etablieren.

Die künstlerische Arbeit befasst sich inhaltlich mit aktuellem gesellschaftspolitischen und sozialen Themen aus einer eurozentrisch-kritischen und feministischen Perspektive. Mit jeder Produktion wird ein neuer bewegter Kosmos kreiert. In der Blackbox des Theaters wie auch in theaterfernen Räumen entstehen immersive Performances, Vermittlungsformate, Workshops und Gesprächsrunden.

\*  
**backsteinhaus  
produktion**

### backsteinhaus produktion

Isabelle v. Gatterburg

Heusteigstraße 74 / 1

70180 Stuttgart

Mobil: 01 63 / 7 33 99 84

isabelle@nickilisza.de

www.backsteinhausproduktion.de



# Bandhaus Theater Backnang

## AKTUELLE PRODUKTION

### KUNST

#### Komödie.

Ein Klassiker der Komödien-Literatur der Gegenwart: Yasmina Rezas Drei-Personen-Stück ›Kunst‹ lotet auf ebenso amüsante wie kluge Art die Grenzen von Kunstfreiheit und Männerfreundschaft aus. Das Stück - ein Welterfolg der Bühnenliteratur - handelt von drei langjährigen Freunden und einer Debatte, die diese Freundschaft akut bedroht: Serge hat für viel Geld ein Gemälde gekauft, das nichts anderes darstellt als ein »weißes Bild mit weißen Streifen«. Marc kann das nicht verstehen - und reagiert wütend. Yvan wiederum versucht, nirgends anzuecken und zu vermitteln. Schnell zeigt sich, dass unter diesem Streit um ein sündteures, komplett weißes Bild noch andere, bisher im Verborgenen schlummernde Konflikte und ganz verschiedene Lebenswürfe auftauchen. Ein Streitverfahren mit durch und durch hoch komischen Dialogen entspinnt sich - mit ständig wechselndem Für-, Gegen- und Miteinander.

Man kann also viel lachen in dem Stück - und es geht zugleich genau um dieses Lachen. Denn so lange wir miteinander lachen können, können wir auch im Dialog miteinander bleiben und Streit aushalten. Das ist das Credo der Autorin, und das ist ein durch und durch aktueller und gegenwärtiger Gedanke: Dialog gelingt nur durch Freundlichkeit, Zuwendung, Zulassenkönnen und ganz viel Humor.

»Wenn Sie mit einem Freund lachen können, dann können Sie alle möglichen Differenzen mit ihm haben, denn eine Freundschaft ist jenseits von Meinungen begründet. Wenn man nicht mehr lachen kann, gewinnt die Meinung die Oberhand und es gibt nichts mehr jenseits von ihr, es gibt keine unsichtbaren Bande mehr, keine Gefühle«, sagt Reza selbst. Serge, Marc und Yvan lernen das - und mit ihnen das Publikum.

**Dauer:** 1 Stunde

**Mit:** Dirk Waanders, Thomas Fritsche und Jörg Pauly

**Buch:** Yasmina Reza

**Regie:** Michael Bleiziffer



### ■ Bandhaus Theater Backnang

Das Bandhaus Theater ist ein junges, aufstrebendes Theater in Baden-Württemberg, das im April 2013 gegründet wurde. Binnen 10 Jahre hat sich das Theater zu einem kulturellen Mittelpunkt in der Stadt entwickelt. Das Konzept der beiden Leiterinnen Jasmin Meindl und Juliane Putzmann setzt auf Theaterpädagogik und professionelles Schauspiel. Neben den Klassikern der Theaterliteratur stehen selbstentwickelte Stoffe zu aktuellen gesellschaftlichen Themen auf dem Programm. Sonderformate wie die Gedichtinterpretationen des Dramaturgen Christian Muggenthaler im Gespräch mit dem Publikum, die Konzerte der Bandhaus-Hausband »Roots'n'Branches« und das jährliche Festival zu den Schultheatertagen geben dem Haus sein einzigartiges Profil. Spätestens seit dem Freilichttheaterstück »Judith von Backnang« im Sommer 2017 ist das Bandhaus Theater weit über die Stadtgrenzen hinaus bekannt geworden.



### Bandhaus Theater Backnang

Jasmin Meindl & Juliane Putzmann

Petrus-Jacobi-Weg 7

71522 Backnang

Telefon: 071 91 / 9 33 33 35

info@bandhaus-theater.de

www.bandhaus-theater.de

# Cie. ZEIT/GEIST | Eva Baumann



Fotos: Daniela Wolf

## AKTUELLE TOURFÄHIGE PRODUKTIONEN

### SCHATTENKIND

Ein Kammerstück über Mutterliebe und mütterliche Gewalt (Online-Premiere Mai 2021, FITZ Theater Stuttgart/ Live-Premiere Januar 2022, Theaterhaus Stuttgart)

### Personne oder Fräulein Irgendwer

Eine cineastische Tanzinstallation über die Selfie-Kultur und unser Selbstbild (Premiere September 2021, Musik der Jahrhunderte Stuttgart)

### interlaced

Eine Durational Performance zwischen Tanz, Installation und Soundart. Inspiriert von der Bauhaus-Künstlerin Anni Albers (Premiere Oktober 2019, Landesmuseum Württemberg)

## PRESSESTIMMEN:

»Eva Baumann ist ein Abend mit starken Bildern gelungen, die betroffen machen und drüber nachdenken lassen, was wir bewusst und unbewusst Kindern antun.«  
(SCHATTENKIND, Deutsche Bühne, Mai 2021)

»In diesem Spiel zwischen Zu- und Abwendung ist der Moment, in dem Mutterliebe in mütterliche Gewalt umschlägt, eine latent vorhandene Möglichkeit. Eva Baumann zeigt, wie schwierig der Kippunkt zu erahnen ist. Bedrückend ist nicht die reale Präsenz von Gewalt, ..., schlimm ist ihre Möglichkeit, die wie eine Last über dem Bühnenraum schwebt.«  
(SCHATTENKIND, Stuttgarter Zeitung, Januar 2022)

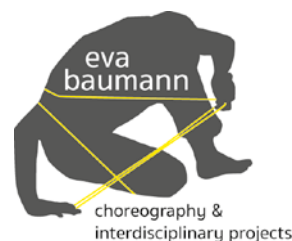
»(...) Eva Baumann balanciert in virtuoser Weise mit diesen Spiegeln, die die Wirklichkeit zu reflektieren scheinen. Die gespiegelten Räume zeigen so Illusion und Realität, Privates, Öffentliches. (...) Wie in einem riesigen Mosaik wachsen die Bewegungen hier zu einer komplexen Einheit zusammen, so entsteht ein entwaffnendes Rollenspiel mit elektrisierender Wirkungskraft. (...)«  
(Personne oder Fräulein Irgendwer, OnlineMerker, September 2021)

»(...) Während die Tänzerin eine Projektionsfläche umrundet, wechselt ihr Filmdouble für jede Begegnung die Outfits. Blicke in private Räume, ein Minitheater, eine Baustelle fügen sich zu einem beklemmenden Psychothriller, Requisiten daraus holt der Tanz ins Jetzt der Performance. In diesem komplexen Spiel zwischen Sehen und Gesehenwerden übernimmt das Publikum die Rolle der Voyeure. Am Ende jedes der einstündigen Loops befreit ein Blick ins Grüne aus dieser zugespitzten Selbstbespiegelung, die mehr Fragen aufwirft, als eine allein beantworten kann.«  
(Personne oder Fräulein Irgendwer, Stuttgarter Zeitung, September 2021)

»Mit Geduld und körperlicher Verrenkungskunst sortiert die Performerin Fäden, wirbelt Muster in den Raum, dreht Seile zu Expandern auf, macht tanzend Taut zu Zauberstock. Eva Baumann arbeitet sich in einer meditativen Performance-Installation unterm Dach des Alten Schlosses am Material ab, um sich und ihren Gästen dessen Materialität zu erschließen – und zeigt nebenbei aber auch die Anstrengung, die in dieser Auseinandersetzung steckt.«  
(interlaced, Stuttgarter Zeitung, Oktober 2019)

## ■ Cie. ZEIT/GEIST | Eva Baumann

Als Grenzgängerin zwischen Tanztheater, Performance und Installation, initiiert und produziert die Tänzerchoreografin Eva Baumann seit 2012 ihre Arbeiten, die sie sowohl in Theaterräumen als auch Site-Specific inszeniert. Seit 2020 beschäftigt sie sich außerdem verstärkt mit Figurenspiel und dem Medium Film, seit ihrer Trilogie »herstory« (2017-2019) außerdem mit der inhaltsbezogenen Vermittlung für und mit dem Publikum. Kennzeichen ihrer Arbeit ist eine investigative Herangehensweise, die verschiedene Fragestellungen zueinander in Beziehung setzt und einen künstlerischen Ausdruck findet, indem sie Choreografie und Körper in neue Spannungsfelder verortet. Inhaltlich interessieren sie Aspekte von gesellschaftlichen Themen, die unsichtbar im Verborgenen schwelen, feministische Diskurse und historische Zusammenhänge zwischen Vergangem, Gegenwärtigem und Zukünftigem. Sie erhält 2022-2024 die Konzeptionsförderung der Stadt Stuttgart.



### Cie. ZEIT/GEIST | Eva Baumann

Mobil: 0176 / 6536 6468  
office.cie.zeitgeist@gmail.com  
www.evabaumann.art

# BinahMO

## Die Wasserfee ab 4 Jahren *Tanz-Erzähl-Theater.*

111 Jahre hat die Wasserfee tief auf dem Meeresgrund in ihrem Wassertropfen geschlafen. Heute schwimmt sie aus der Tiefe des Meeres ans Sonnenlicht. Sie erlebt einen Sturm, am Strand einer Insel finden wir die Wasserfee leblos liegend wieder. Nun hat sie Kontakt mit Mutter Erde. Erlebt mit uns das Abenteuer.

**Tanz-Schauspiel:** BinahMO; **Musik-Erzählung:** Zalibowitsch / Claudia Godart

Dauer: ca. 50 min



## priests of light

*Der Atem der Bäume – Zeitgenössische Tanzperformance mit Livemusik in Naturräumen.*

Das Ensemble betanz Naturräume und bedient sich der faszinierenden Kulisse der Bäume. Naturarchitektur ist die Inspirationsquelle dieser einmaligen Darbietung. Aus ihrer Vielfalt, Verschiedenartigkeit, Stille, Originalität und Natürlichkeit entsteht Tanz-Musik Komposition bei der die Natur und insbesondere die Bäume im Vordergrund stehen. Dieses Anliegen der KünstlerInnen sowie die Beziehung des Körpers und die Beziehung des Menschen zur Natur wird einfühlsam im tänzerischen und musikalischen Ausdruck transportiert. Ästhetik, Schönheit, Poesie, Achtsamkeit spiegeln sich im Tanz und der Livemusik transparent wieder.

Dauer: ca. 60 min

## ■ BinahMO TanzTheater

BinahMO alias Sabine Moser ist seit 1995 freischaffende, visionäre Bewegungskünstlerin, Tänzerin und Clownina. Tanz als Kunstform und die Verbindung von Tanz- u. Theater geben diesem TanzTheater eine innovative, individuelle Note.

## Binah Clownina und der Sonnenspiegel ab 4 Jahren *Tanztheater.*

Clownerie vom Feinsten: Tänzerisch führt Binah Clownina die Zuschauer in die Welt der Fantasie. Dort begegnet ihr der Sonnenspiegel, ein ganz besonderer Spiegel. Der Sonnenspiegel offenbart Geheimnisse und zeigt uns, dass Wünschen ein Abenteuer von Überraschungen sein kann.

Dauer: ca. 45 min



## Donna Universalis

*Tanztheater.*

Die Facetten des Frauseins im Spiegel ihrer selbst.

Dauer: ca. 45 min



## BinahMO

Sabine Moser

Hegaublick 17

78333 Raithaslach

Telefon: 0 77 71 / 919 07 20

binahmo@web.de

www.binahmo.de

BinahMO

# Blattner, Johannes / multipluralwesen



## multipluralwesen - Das multikordale Konstrukt

*Interdisziplinäres Tanz- und Figurentheater Happening im öffentlichen Raum.*

Die Performance findet in und um einem 4x4 Meter großen Kubus statt und untersucht das Verhältnis von Begrenzung und Freiheit in einer vernetzten Gesellschaft. Dabei knüpft sie an Oskar Schlemmers Auseinandersetzung mit Raum und Bewegung an.

**Keywords:** Tanz, Figurenspiel, Freiheit, Vernetzung, Oskar Schlemmer, öffentlicher Raum, Zuschauerbeteiligung

**Performende Personen:** 4-6

**Dauer:** 60-80 min

## multipluralwesen - Die gemütliche Wahrheit

*Interdisziplinäre Tanz- und Figurentheaterperformance.*

Das Stück beschäftigt sich mit der Sehnsucht, ein bequemeres Leben zu führen und mit der Notwendigkeit im persönlichen Komfort Platz für andere zu machen, um den eigenen moralischen Standart gerecht zu werden. Die Performance, von der es auch eine Christmas Edition gibt, lädt ein zum gemeinsam-sein, mal schrill mal nachdenklich.

**Keywords:** Tanz, Figurenspiel, Privilegien, Klimawandel, Live-Kamera, Publikumsabstimmung

**Performende Personen:** 7

**Dauer:** 60 min



## zerbrich mein nicht

*Interdisziplinäre Tanz- und Musikperformance.*

Das Performance mischt akustische und elektronische Sounds, sowie zeitgenössischen Tanz und Breakdance und untersucht dabei die Zerbrechlichkeit auf verschiedenen Ebenen. Was macht der Bruch von Material, Beziehungen, Freundschaften, aber auch das Gefühl an gesellschaftlichen Normen zu zerbrechen mit uns? Darf man in unserer modernen Leistungsgesellschaft überhaupt an etwas zerbrechen oder Schwäche zeigen?

**Choreografie:** Johannes Blattner

**Musik:** Micha Schlüter und Florian Vogel

**Tanz:** Martina Gunkel, Nam Nguyen The und Selina Koch

**Keywords:** Tanz, Musik, Breakdance, Zerbrechlichkeit, Beziehungen, Normen

**Performende Personen:** 5

**Dauer:** 50-60 min

## ■ Johannes Blattner / multipluralwesen

Johannes Blattner arbeitet als Tänzer, Choreograf und Tanzpädagog. Er erhielt seine Ausbildung an der freiburger akademie für tanz. 2015-2019 tanzte er als Solist am Ballett Theater Pforzheim, wo er 2019 den Publikumspreis gewann. 2020 und 2021 erhielt er das Künstler\*innen Stipendium »10 qm« der Stadt Stuttgart und wurde mit seiner Choreografie »Prepost Avatar« zum internationalem Solo Tanz Theater Festival Stuttgart 2022 eingeladen. In seiner vielseitigen, oft interdisziplinären Arbeit sucht Johannes nach Menschlichkeit und Verbindungen.

2020 gründete Johannes mit der Figurenspielerin Hanna Malhas das Kollektiv »multipluralwesen«. Die Gruppe beschäftigt sich in wechselnder Besetzung mit der Schnittmenge zwischen Tanz und Figurenspiel und den Themen dieser Zeit.



Johannes Blattner

Dilleniusstrasse 11

70374 Stuttgart

Mobil: 0178 / 50 09 512

hello@johannesblattner.com

www.johannesblattner.com/

# Blinklichter Theater



Janosch

## THEATERSTÜCKE FÜR KINDER

### Neu: Ich mach dich gesund, sagte der Bär

Frei nach Janosch.

### Neu: Ich bin wie ich bin

Ein Theaterstück über die Einzigartigkeit eines Jeden.

### Immer dieser Michel

Lausbubengeschichten auch für Lausmädchen nach dem Klassiker von Astrid Lindgren.

### Der kleine Ritter Trenk

Eine Portion Mittelalter für kleine Ritter und Burgfräuleins.

### Das kleine Känguru und der Angsthase

Nach einem Buch von „Sams-Erfinder“ Paul Maar.



Ich bin wie ich bin



Das kleine Känguru und ...



## Die Blinklichter sind:

Werner Ries und Wolfgang Messner. Beide sind ausgebildete Schauspieler, Regisseure und Theaterpädagogen. Je nach Inszenierung vergrößert sich das Ensemble um weitere Gastschauspieler oder Gastmusiker.

Wir beschäftigen uns mit Figuren-, Schatten-, Objekt- und Maskentheater. Bisher inszenierten wir 14 Kinderstücke und drei Erwachsenenprogramme.



Bremer Stadtmusikanten

## Die Bremer Stadtmusikanten

Mutmach-Theater nach den Gebrüder Grimm.

## Kein Platz in Bethlehem

Die Weihnachtsgeschichte nach dem Lukasevangelium.

## Cowboy Klaus und sein pupsendes Pony

Ein Wildwest-Abenteuer für kleine Cowboys und Pferdefreundinnen.

## Alberta geht die Liebe suchen

...denn es ist die Liebe, die die Welt im Inneren zusammenhält.

## Die verliebte Wolke

Ein deutsch-türkisches Märchen, zweisprachig erzählt.

## ERWACHSENENSTÜCKE

## Meine kleine Nachtmusik

Eine Theatercollage über Wolfgang A. Mozart.

## Wilhelm Tell- Alles Schiller, ...oder was

Szenen aus Dramen, Balladen und Gedichten von Friedrich Schiller.



T H E A T E R

## Blinklichter Theater

Friedensstr. 5

68789 St. Leon-Rot

Telefon: 0 62 27 / 5 22 62

Fax: 0 62 27 / 5 59 53

blinklichter@web.de

www.blinklichtertheater.de

# Capitol Mannheim

## Ewig Jung

*Ein Songdrama von Erik Gedeon.*  
Ein Musical über die Leidenschaft zur Musik, die Fähigkeit auch im Alter jung zu bleiben und vor allem den Spaß nicht zu verlieren. Eine Mischung aus mitreißender Musik, authentischen Darsteller und einer würdevollen Annäherung an die Schrülligkeiten des Alters.

## La Cage aux Folles



Die rasante Komödie inszeniert als einfühlbares Plädoyer. Albin und Georges sind ein bezauberndes Liebespaar, die gemeinsam einen Nachtclub in St. Tropez führen.

## Let The Sunshine In

Das Flower Power Konzert geht weiter. Vor über 10 Jahren feierte das Capitol mit seinem Flower Power Konzert »Here comes the Sun« den Sommer der Liebe. Love, Peace, Happiness mit den großen Songs der Zeit und dem Lebensgefühl der Hippies. Fünf Jahre später gab es eine Neuauflage des beliebten Konzerts. Bei »Here comes the Sun again« verwandelten das Capitol

Ensemble zusammen mit der fantastischen Capitol Band das alte Lichtspielhaus in ein zweites Woodstock. Nun sind erneut fünf Jahre vergangen und wir bieten wieder eine rundum erneuerte Flower Power Show. Mit »Let The Sunshine In« bringen wir Sonne in den grausten Alltag. Zu hören sein werden Songs der Hippie-Generation, in einem farbenfrohen Bühnensetting.

## Walking On Broadway

In »Walking On Broadway« werden die schönsten Musicalmelodien mit den größten Film-Hits kombiniert. Jedes Mal mit einem anderen Stargast.

## I Want It All – An Evening with the Music of Queen



23.11.1991: In seiner letzten Nacht durchlebt Freddy Mercury noch einmal sein Leben am Limit und seine Musik für die Ewigkeit. Eine Nacht, eine letzte Nacht wie im Rausch. Liebe, Schmerz, der Wille zum Leben. Große Gefühle, einzigartige Stimmen, ein eigener Chor und eine fantastische Live-Band. Ein Abend mit der legendären Musik von Queen.



## Blume Peter

Er war eine Figur, die Mannheim auf viele Weise geprägt hat: Peter Schäfer, der »Blumepeter«. Das Musical Blume Peter erzählt eine Geschichte, die einen Menschen in den Mittelpunkt stellt, der von anderen mehr benutzt als gesehen wurde. Eine Annäherung an einen, der in Mannheim zur Witzfigur wurde, in seiner Lebenslust und seiner Tragik aber mehr über die Stadt erzählt, als diese oftmals hören wollte. Ein Musiktheater, das für die Stadt längst überfällig ist.

## Das Mannheimer Dschungelbuch



Mogli und seine Freunde begeben sich »in die Dschungele«. Sascha Kleinhorst als »Shir Khan«, Markus Beisel als »Schlange Kaa«, Thomas Simon als »Balu« und viele andere erzählen eine faszinierende Geschichte, die so ähnlich jeden Tag an jeder Ecke passieren könnte.



## Jesus Christ Superstar – Capitol Ensemble in concert

Die heilige Geschichte über Liebe, Vertrauen, Verrat und Vergebung bringt das Capitol als fulminantes Konzert auf die Bühne. Das Capitol-Ensemble mit Chor und Orchester sowie wechselnde Stargäste (Alexander Klaws, Robert Fowler, Alex Melcher) in der Titelrolle werden die Geschichte Jesu in der Version der erfolgreichen Rock-oper erzählen.

2024 mit Jeannine Michèle Wacker (Maria Magdalena), Andy Kuntz (Jesus) & Sascha Krebs (Judas)

## KINDERTHEATER REPERTOIRE

- Grüffelo (ab 3 J.)
- Rumpel & Stielzchen (ab 3 J.)
- Die dumme Augustine (ab 3 J.)
- Der kleine Maulwurf (ab 3 J.)
- Michel aus Lönneberga (ab 3 J.)
- Das SAMS (ab 4 J.)
- Frau Holle (ab 4 J.)
- Die kleine Hexe (ab 4 J.)
- Pettersson & Findus (ab 4 J.)
- Meister Eder & Pumuckl (ab 4 J.)
- Ein Schaf fürs Leben (ab 5 J.)

Fotos: René van der Voorden, Thomas Henne

## ■ Capitol Mannheim

Nach 95 bewegten Jahren ist das Capitol aus der Stadt und der Region nicht mehr wegzudenken. Nachdem Thorsten Riehle das damals stillgelegte Kino aus seinem trostlosen Dasein erweckte, strahlt es inzwischen auf die ganze Metropolregion Rhein-Neckar aus. Mit viel Leidenschaft wurde aus dem alten Kino ein Live- und Eventhaus, das jährlich mehr als 130.000 Menschen bei über 400 Veranstaltungen Unterhaltung bietet. Viele Künstlerinnen und Künstler bezeichnen das Capitol als eine der in ihrer Größe schönsten Bühnen Deutschlands. Mancher Star ist hier groß geworden, Bülent Ceylan bezeichnet das Capitol als sein Wohnzimmer, Joy Fleming wollte nicht auf »ihr« Capitol verzichten. 688 Besucherinnen und Besucher nehmen Platz auf bequemen Sesseln. Unbestuhl fasst das Capitol gut 1.200 Gäste. Mit der Theaterbühne im »Casablanca« wurde ein Kindertheater mit Platz für 90 große und kleine Gäste geschaffen. Seit 2012 finden in einem dritten Venue Veranstaltungen statt: dem »Casino«. Konzert-Reihen wie »Sascha im Quadrat« mit wechselnden Gästen sind inzwischen Kult. Nicht nur Künstler aus dem Capitol-Ensemble sind hier ganz intim quasi in Pub-Atmosphäre zu erleben, sondern auch klassische Stand-Up-Comedy. Neben dem »BOOM - Comedy Club« sind die besten Comedians aus der Region oder nationale Acts im »Casino« zu erleben. Eine ganz eigene Comedy Bühne im Capitol, eine ganz eigene Mischung und ein ganz eigenes Vergnügen. Ablachen in loungiger Atmosphäre! Seit 2019 komplementiert die Indie Reihe //CIN//CIN//Capitol Indie Nights – Casino Indie Nights das Veranstaltungsprogramm. Noch unbekannte Künstler sowie sie Stars aus der Indieszene geben sich hier die Ehre. Konzerte und Music Shows, Comedy und Kabarett, Partys, Unternehmensfeiern und Firmenpräsentationen, Literatur und ab und zu auch Politik beleben das denkmalgeschützte Haus. Das ergibt ein abwechslungsreiches Programm, das gemeinsam mit vielen Partnern geboten wird.

# capitol

Gemeinnütziges Kinder- und Erwachsenentheater Capitol Mannheim UG

Waldhofstraße 2  
68169 Mannheim

Telefon: 06 21 / 40 17 14-0

Fax: 06 21 / 40 17 14-30

team@capitol-mannheim.de

www.capitol-mannheim.de

# Citizen.KANE.Kollektiv



## DIE STILLE DES ICH

DIE STILLE DES ICH erzählt von der Einsamkeit. Einsamkeit breitet sich aus. Sie betrifft alle Altersgruppen und Gesellschaftsschichten. Einsamkeit begünstigt und verursacht Krankheiten.

Für DIE STILLE DES ICH arbeitete das Kollektiv aus der Isolation des Lockdowns heraus und produzierte (gem)einsam ein Album. »Theatermachen wie eine Band«, wird zum »Musikmachen wie eine Theatergruppe«.

DIE STILLE DES ICH ist ein Konzept-Album als Musikvideo-Film. Es sind theatrale Songs, experimentelle Hörstücke und pluralistische Arbeiten über Einsamkeit.

Wir würden den Musikvideo-Film DIE STILLE DES ICH im Rahmen einer einmaligen Ausgabe unserer Reihe DIE KOLLEKTION zeigen und mit dem Publikum (max. 100 Personen) und Expert\*innen über Isolation und Einsamkeit diskutieren.

DIE KOLLEKTION selbst ist ein vermittelndes Format und als Gesprächsangebot für die künstlerische Arbeit DIE STILLE DES ICH zu verstehen.

DIE KOLLEKTION: Ein multimedial-theatraler Live-Research-Interview- und Performance-Abend.



## SPHÆRE - Zerfall im All

*377 Tage ist es her, dass wir gemeinsam aufgebrochen sind.*

*377 Tage, in denen ich versucht habe, uns alle zu retten.*

Die Erde stirbt. Die Menschheit steht vor ihrem Ende. Der Neoliberalismus hat die menschliche Spezies in egomane Zombies verwandelt. Streit und Krieg beherrschen die Welt. Der Homo sapiens ist unfähig geworden kooperativ zusammenzuarbeiten. Vor 377 Tagen entsandte das Citizen.KANE.Kollektiv eine Mission, um der Erde zu entkommen und neue Formen der Kollaboration zu finden. Zu Beginn waren es sechs Menschen in der SPHÆRE - einer Struktur, die sie selbst erschaffen haben. Aber das Weltall ist zerbrechlich. Und sie sind es auch.

Das Citizen.KANE.Kollektiv beschäftigt sich mit der Gesellschaft und sich selbst. Können und wollen wir als Team Gesellschaft weiter zusammenarbeiten? Was ist unsere gemeinsame Vision? Wer sind wir ohne das Kollektiv und was ist das Kollektiv ohne uns?



Fotos: Dominique Brewing

## ■ Citizen.KANE.Kollektiv

Das Citizen.KANE.Kollektiv sind professionelle Künstler\*innen aus der frei produzierenden darstellenden Kunst, aus den Bereichen Schauspiel, Tanz, Regie, Sprechkunst und Musik. Es experimentiert mit künstlerischen, dokumentarischen und performativen Mitteln zu aktuellen gesellschaftspolitischen Themen und spielt überwiegend site-specific. Das Kollektiv ist generationenübergreifend.

## Citizen.KANE.Kollektiv

Heusteigstraße 74/1

70180 Stuttgart,

Mobil: 01 60 / 98 06 54 95

[citizenkanekollektiv@gmail.com](mailto:citizenkanekollektiv@gmail.com)

[citizenkane.de](http://citizenkane.de)

# Coline Petit / Kompanie 1/10

## REPertoire

### Komplex! -

#### Außer M. weiß niemand, dass Barbie Feministin ist.

Eine Lecture-Performance mit Figurentheater. für alle ab 14 Jahre

Barbie hat Geburtstag, rund 60 Jahre ist sie jetzt und kein bisschen gealtert. Schlank, glatt und strahlend, das ist ihre Erfolgsgeschichte! Aber ist Barbie auch Feministin?

Können wir Barbies symbolhafte Weiblichkeit nutzen, um Stereotype zu entlarven? Und was sagt eigentlich Barbie dazu?

Ein normenkritisches Mash-Up voller Fakten, Barbies, menschlicher Körper, Widersprüche, Meinungen und Emotionen.

**Regie:** Iris Keller  
**Spiel:** Coline Petit, Anna Renner  
**Dauer:** ca. 70 Minuten + interaktive Ausstellung im Anschluss



Komplex!  
 Foto: Katharina Kemme

### Morphium und Holz - Selbstbildnis als Soldat

für Erwachsene

Fünf Marionetten und fünf Zeitzeugen entwickeln eine expressionistische Collage. Malend, tanzend, rauchend, mit Glasmusik und Pinselstrich tauchen die Charaktere aus dem Delirium auf.

1915 malte Kirchner sein »Selbstbildnis als Soldat«. Der Expressionist hatte im Ersten Weltkrieg einen nervlichen Zusammenbruch erlitten und wurde vom Militärdienst entlassen. Wie viele seiner Zeitgenossen kehrte Kirchner mit seinem rauschhaften expressionistischen Werk sein verzweifeltes Innenleben nach außen. 100 Jahre später erlaubt ein Figurentheaterstück, inspiriert von diesem Gemälde, einen intensiven sinnlichen Zugang zu einer Zeit, in der ganze Welt aus den Fugen geriet. Das Stück lässt einen tief in Musik, Kunst und Objekte aus dem frühen 20. Jahrhundert eintauchen und macht damit den expressionistischen Zeitgeist erfahrbar.

**Regie:** Frank Soehnle  
**Spiel:** Sascha Bufe, Iris Keller, Hanna Malhas, Coline Petit, Eike Schmidt  
**Dauer:** 60 Minuten

Ohne gesprochene Sprache. Mit deutschen und französischen Liedern.



Morphium und Holz - Selbstbildnis als Soldat  
 Foto: ERICH MALTER

### Die Reise der Tütopisten.

Straßentheaterstück mit 4 Utopisten.

Was kommt in und aus der Tüte? Die neueste Mode, der Wocheneinkauf oder auch Träume, Utopien, Rituale und Lebensentwürfe?

In der begehbaren, interdisziplinären Performance mit Elementen des physical theatre nehmen Sie die Tütopisten mit auf ihre Reise durch Raum und Zeit, teilen ihre Entdeckungen der unterschiedlichsten Energien und Materialien und zeigen ihre Visionen von Gesellschaft und Zusammenleben. In der stetigen Verwandlung kommunizieren diese Wesen aus einer anderen Welt mit Lauten, Geräuschen und Gesprächsfetzen - sie fragen: Welche Wünsche haben Menschen, die scheinbar schon alles haben?



Foto: Ronja Schweikert

**Regie:** Ulrike K. Hanne  
**Spiel:** Coline Petit, Robert Buschbarer, Ronja Schweikert, Lukas Schneider  
**Dauer:** 30 Minuten

## ■ Coline Petit / Kompanie 1/10

ist freiberuflich in Stuttgart tätig, wo sie in Theaterproduktionen mit der Kompanie 1/10 und verschiedenen Künstler\*innen spielt, baut und Stücke entwickelt. Sie entdeckte ihre Leidenschaft für Figuren während ihres Textil-Design-Studiums in Lyon. Mit einem Bachelor of Arts an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Stuttgart spezialisierte sie sich anschließend auf Figurentheater. Neben dem Spielen selbst liegt hierbei ein Fokus auf dem Bau von Puppen, Bühnenbilder und Kostümen. Sie absolvierte ein Erasmus-Semester im Fach Körpertheater im Institut del Teatre, Barcelona / Spanien, um sich mit der Körperhaltung des Puppenspielers auseinander zu setzen.

Ende 2015 folgte eine Fortbildung in Frankreich über Kollektivarbeit und soziale Änderungen in der Gesellschaft. In ihren Figurentheaterstücken beschäftigt sie sich vor allem mit sozialen Themen wie das Dicksein, die körperliche Abweichung von der sogenannten Norm, Behinderung oder Hässlichkeit.

Coline leitet auch Figurentheaterworkshops mit Erwachsenen und Kindern.

### Coline Petit

Sandäckerstr. 19  
 70469 Stuttgart  
[www.coline-petit.org](http://www.coline-petit.org)  
[www.kompanie110.de](http://www.kompanie110.de)  
[www.facebook.com/kompanieeinszehn/](https://www.facebook.com/kompanieeinszehn/)



# das chamaeleon – Theaterwelten

## PERFORMANCE



### Seelentattoos

Tanz- Performance mit Multimedia-Show zum Thema Lebensstufen. Mit Tanz und Sprache.



### snow white

Ein performatives Spiel über Macht. Frei nach den Brüdern Grimm. Mit Sprache, Gesang und Tanz.



### Die Farben des Lebens

Straßen - Performance mit Sprache, Tanz und Musik. In Kooperation mit Rosa Maria Paz und Pina Bucci.

## JUGEND- UND ERWACHSENEN- THEATER



### Jedermann

Hugo von Hofmannsthal.  
Über das Sterben des reichen Mannes ...was bleibt wenn nichts mehr bleibt...

**PRESSE:** »Überzeugende Darstellung und bis ins letzte Detail durchdachte Handlungsstränge, Kostüme und Bühnenbilder.«

### Der Entklemmer

Thaddäus Troll.  
Ein Spiel über Liebe, Geiz und schwäbischem Eigensinn! Humor mit Tiefgang.

**PRESSE:** »Stille Gags, mitreißende Körpersprache und Mimik, alle Charaktere prall ausgespielt.«

### nix fir oguat

Ein Comedy-Abend mit Sketchen aus dem Herzen der Schwaben. Mit Livemusik.



### KOMA

Lisa Sommerfeldt.  
Ein packendes Theaterstück zum Thema »Alkohol« - sensibel und berührend.

**PRESSE:** »Faszinierender Zoom in die Seele einer jungen Frau. Bemerkenswerte, dichte Inszenierung mit großer Gefühlspalette.«

### Dinner for one

Lauri Wylie.  
Sehr nah am Original.

### Oskar und die Dame in Rosa

Eric-Emmanuel Schmitt.

## FAMILIENTHEATER AB 3 JAHREN



### Jorinde und Joringel

Brüder Grimm.  
Eine Märchenerzählung mit gespielten Szenen.



### JOKO entdeckt die Welt

Ein Clown-Theaterstück über die tägliche Begegnung mit tierischen Superhelden und deren außergewöhnlichen Fähigkeiten.



### Der Kleine Prinz

Antoine de Saint-Exupéry.



### Kikerikiste

Paul Maar.

### Rumpelstilzchen

Brüder Grimm.

### Schneewittchen

Brüder Grimm.

### Das hässliche Entlein

Hans Christian Andersen.

## ■ das chamaeleon – THEATERWELTEN

ist ein professionelles Gastspiel-Theater mit Schauspielern, Musikern, Kostümbildnern, Künstlern aus den Bereichen Tanz und der Bildenden Kunst. Es inszeniert für drei Generationen und spielt gerne an Orten mit besonderer Ausstrahlung. Mit seinen Aufführungen lädt es Jung und Alt zu einem gemeinsamen Theatererlebnis ein. Immer dem scheinbar Bekannten auf der Spur und den Blick humorvoll und ernsthaft zugleich hinter die Kulissen gewagt. Seine Theaterwelten spannen den Bogen vom klassischen Theaterstück über das Clowntheater bis hin zur Performance im öffentlichen Raum.

Es gibt Theaterkurse für Kinder, Jugendliche und Erwachsene. Theatermachen ist hier Schulung des eigenen Ausdrucks und das künstlerische Umsetzen von eigenen Ideen bis hin zur Aufführung.

»DAS CHAMAELEON ist dafür bekannt, auf höchstem Niveau zu spielen - ohne viel Schnickschnack - und durch seine Überzeugungskraft das Publikum zu gewinnen und zu bezaubern...«  
(Marly Scharnowski | Schwarzwälder-Bote)

das chamaeleon  
THEATERWELTEN

## das chamaeleon – Theaterwelten

Dorothee Jakubowski

Augarten 12

72160 Horb am Neckar

Mobil: 01 72 / 3 03 29 31

info@daschamaeleon.de

www.daschamaeleon.de

# Das LiteraTheater



## Gastspielmöglichkeiten:

Produktionen mit dem Licht-Eurythmie-Ensemble, Arlesheim CH.

## NEUPRODUKTIONEN

### Die Göttliche Komödie von Dante Alighieri

Szenen aus der Vita nuova, dem Inferno, Purgatorio und Paradiso

### Alexander Skrijabine - Die Synästhesie der Künste - Etudes, Prometheische Phantasien und Poem der Extase

## SCHAUSPIEL UND REZITATIONS-PROGRAMME

### Halb zog sie ihn, halb sank er hin...

Balladen und Lieder von Johann Wolfgang Goethe und Friedrich Schiller mit dem Balladensänger Martin von Lipburg.

### DER GROSSINQUISITOR

Nach Fjodor Dostojewski.

### Nathan der Weise

Von Gotthold Ephraim Lessing. Erzähltheater mit Oud-Begleitung.

### Dag Hammarskjöld (1905-1961) Zeichen am Weg

Das spirituelle Tagebuch des UNO-Generalsekretärs, szenische Lesung

### Stufen

und weitere Lesungen von Texten Hermann Hesses.

### Und nun schätz ich sozusagen erst mich selber ...

Heitere Gedichte und Lieder von Wilhelm Busch und weitere Programme Poesie und Piano.

### Dichterporträts

Novalis, Conrad Ferdinand Meyer, Christian Morgenstern, Manfred Kyber, Ernst Jandl, Robert Gernhardt und weitere.



## PUBLIKUMSSTIMMEN

»Sehr eindrucksvoll..., noch nie so etwas besonders erlebt...«

»...endlich habe ich einen verständlichen und so kunstvollen Einblick in die Faustkomposition erlebt, ich verstehe nun viel mehr...«

»Großes Theater...«

## SEMINARE UND KURSE

Gerne gestalten wir auch Seminare bei Ihnen, die sich in Umfang und Form an Ihren Bedürfnissen und Möglichkeiten orientieren::

### Menschheitsethik durch Dichtkunst

»Im Land der Dichter und Denker« – Eine Begegnung mit Leben und Werken.

### Das Faust-Gesamt-Projekt

Die gesamte Fausttragödie wird in Lesungen hörbar gemacht. In den folgenden Betrachtungen wird durch vertiefende Erläuterungen der Gehalt der Dichtung erschlossen. Ein Stück Weltliteratur wird in seiner Bedeutung erlebbar gemacht.

Auch als Faust-Epoche, Projekt-tage oder Seminar buchbar!

## WEITERHIN IM PROGRAMM

### Ihr naht Euch wieder schwankende Gestalten...

Johann Wolfgang Goethe lädt ein zum »Faust-Abend«.

### Das kalte Herz

von Wilhelm Hauff.

## PRESSESTIMMEN

»...Wichtige Stationen des Ganges von Dantes Seele nach dem Tode wurden vom Schauspieler Martin Lunz souverän gespielt...«

»... nicht nur Gustav Gründgens, auch Martin Lunz brillierte als Mephisto...«

## Das LiteraTheater

hat das Anliegen, die Schätze der Dichtkunst, und damit einen wesentlichen Bestandteil unserer Kultur, lebendig werden zu lassen. In Badenweiler war das Theater über 35 Jahren tätig und gestaltete ganzjährig das Kulturleben des Thermalkurortes mit. In den letzten Jahren sind wir vorwiegend mit Gastspielen unterwegs.

Im Laufe der Jahre wurde ein umfangreiches Repertoire von der Klassik bis in die Moderne erarbeitet. Träger und Leiter des Theaters ist Martin Lunz und weitere Schauspieler und Musiker, die sich zu bestimmten Produktionen - von der szenischen Lesung bis zum Theaterstück -- zusammenfinden.

**Buchen Sie uns:** Aufgrund unseres breiten Repertoires und unser Flexibilität spielen wir auch neben Kleinkunsthöfen in Hotels, Foyers, bei privaten Festen und vielen anderen Gelegenheiten.



## Das LiteraTheater

Martin Lunz  
 Lipburger Str. 10  
 79410 Badenweiler  
 Telefon: 0 76 32 / 57 46  
 literatheater@t-online.de  
 www.literatheater.de

# DIE SCHÖNEN Musiktheater im E-Werk



## DER SCHAUSPIELDIREKTOR

*Komödie mit Musik von Wolfgang Amadeus Mozart.  
Textbearbeitung von Stephan Benson.*

Mozart trifft auf Schauspiel trifft auf Casting Show.

Es wird geliebt, gehasst, gestritten, gesungen und gerungen.

Die Neufassung von Mozarts Komödie ist eine wunderbar turbulente Revue, die sich auf humorvolle Weise mit dem Theater, seinen verschiedenen Stilen und der Konkurrenz unter Künstlern beschäftigt. Eine „Casting-Show“ von brisanter Aktualität! Eine Komödie zum Tränen achen! Mozart vom Feinsten!

## EWIG JUNG

*Songdrama von Erik Gedeon.*

Nach vielen Jahren glorreicher Aufführungen hat sich das Theater inzwischen in ein Seniorenheim verwandelt, doch die Bühnenstars der ersten Stunde sind immer noch da!

Ihr allabendliches Unterhaltungsprogramm nehmen sie selbst in die Hand. Es könnte alles so schön sein, wäre da nicht Schwester Katrin, die ihren Schützlingen durch ihre musikalischen Vorträge über Krankheit, Alter und Tod die ganze Stimmung versaut. Doch kaum dreht sie ihnen den Rücken zu, regt sich die Lebenslust. Von »I Love Rock'n'Roll« über »Born to be Wild« bis »I Will Survive« zeigt sich: Der alte Kampfgeist ist noch nicht erloschen, nur etwas eingeschränkt durch morsche Knochen und falsche Gebisse.



## SOUVENIER

*Das wahre Leben der Florence Foster Jenkins.*

*von Stephen Temperley, Deutsch von Lydia Winietwitsch.*

Florence Foster Jenkins, eine reiche amerikanische Erbin, sang in den 1940er Jahren vor einem hin- (und her-)gerissenen New Yorker Publikum nicht nur leidenschaftlich gerne die Klassiker der Opernliteratur, sondern sie sang diese auch zum Erbarmen falsch! Doch Kritik und Zweifel konnten Florence nicht erschüttern. Fernab aller schnöden musikalischen Konventionen zelebrierte sie ihre Freude an der Musik. Ihre Plattenaufnahmen genießen noch immer Kultstatus!



### ■ Die Schönen – Musiktheater im E-Werk

gehört zu den Fixpunkten der Theaterszene in Freiburg. Bereits 1977 gegründet und damit eines der ältesten Freien Theater, überrascht das Ensemble um Herbert Wolfgang und Leopold Kern das Publikum immer wieder mit extravaganteren Musikprogrammen auf hohem musikalischem Niveau. Spezialisiert auf Operette, Revue und musikalisch - literarisches Cabaret bildet der Crossover von Ernster- und Unterhaltungs-Musik einen wesentlichen Schwerpunkt ihrer Arbeit.

Das Musiktheater im E-Werk gibt den Programmen zusätzlich eine spezielle und persönliche Note – erlebnisreich und hautnah. Mit originellen Raumkonzepten gehört es zu den außergewöhnlichen Aufführungsorten in Freiburg.

Zahlreiche Gastspiele führten das Ensemble in viele Länder Europas, nach Mexiko, Brasilien, Thailand und Indonesien.

**DIE SCHÖNEN**  
MUSIKTHEATER IM E-WERK

Ferdinand-Weiss-Str. 6a  
79106 Freiburg  
Telefon: 07 61 / 3 15 14  
info@dieschoenen.com  
www.dieschoenen.com

# Die Wortwirke Werkstatt für Sprechtat

## REPertoire

### Wage zu leben

ab 5 Jahren und Erwachsene

*Altbekanntes Neugenanntes – aus dem Jungbrunnen deutscher Märchen.*

Ein ganzes Schloß fiel in tief-tiefen Schlaf. Doch hinter den Dornen wartet die schönste Prinzessin auf Erlösung. Wird der junge Prinz sie finden? Wann wird endlich Hochzeit sein?

### Die Prinzessin aus dem Ei

ab 6 Jahren und Erwachsene

*Indonesische Volksmärchen.*

Der Raja, König des Landes, hat sich die geheimnisvolle Prinzessin Putri Telur erwählt. Doch kurz vor der Hochzeit taucht eine falsche Braut auf, versucht die Prinzessin zu vernichten und den König zu täuschen. Aber die Wahrheit und das Leben drängen immer wieder ans Licht. Können Lüge und Bosheit schließlich besiegt werden?

### Geheimnisvolle Helfer

ab 6 Jahren und Erwachsene

*Leiden und Lachen mit der russischen Seele.*

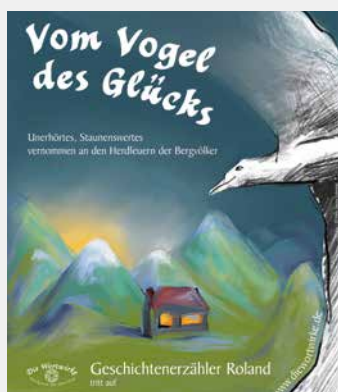
Im Märchenschatz Russlands begegnen uns immer wieder geheimnisvolle Helfer, die dem Helden der Geschichte im entscheidenden Moment beistehen. Wie mit solcher Hilfe gar die Zarentochter zu gewinnen ist, wird hier noch nicht verraten.

### Vom Vogel des Glücks

ab 8 Jahren und Erwachsene

*Unerhörtes, Staunenswertes – vernommen an den Herdfeuern der Bergvölker.*

So wie von hohen Bergen reiche klare Quellen fließen, so sprudeln schon seit alten Zeiten immerjunge Märchen von Mund zu Ohr und Herzen. Aus dem Himalaya und anderen Gebirgen der Welt kommt die Kunde, und erzählt von Rätseln und Wundern.



## Presse

»Roland Gelfert faszinierte als begnadeter Erzähler... Er erzählte und spielte Märchen so lebendig...«  
(Südkurier)

»Mit sparsamen Mitteln, aber einer umso eindringlicheren Gestik und Mimik, spielte der Künstler die unterschiedlichsten Rollen.«  
(Schwäbische Zeitung)

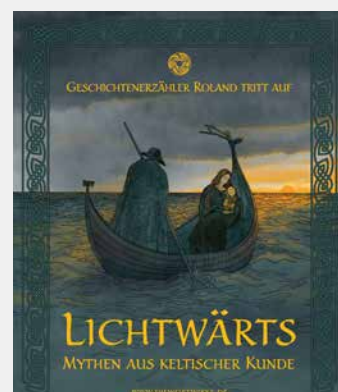
»Die Besucher konnten von seinen Darbietungen nicht genug bekommen... Erzählend und singend, tanzend und spielend, ließ er Figuren lebendig, Wunder erlebbar und Zauberkräfte spürbar werden.«  
(Calwer Kreisnachrichten)

### Lichtwärts

ab 9 Jahren und Erwachsene

*Mythen aus keltischer Kunde.*

Die uralten und doch zeitlosen Geschichten erzählen von Kraft und Schönheit der Erde, berichten vom Kampf mit finsternen Mächten, und künden von Weisheit, Mut und Minne. Lassen Sie sich durch Wort und Sang berühren vom Zauber der Zeiten, von den Wundern des Werdens...



## Die Wortwirke – Werkstatt für Sprechtat

»Uns ist in alten Mären von Wundern viel gesagt« – Worte wie diese aus einem uralten Geschichtenbuch weisen auf den geheimnisvollen Schatz, der in echten Mythen und Märchen verborgen ist. Geschichtenerzähler Roland hebt solche Perlen ans Licht, und bezaubert mit Wort und Geste, mit Klängen und Gesängen sein Publikum, ob jung oder alt. So sind die Märchen geliebt und beliebt, vom Klassenzimmer bis zum Theatersaal oder in freier Natur. In Alltag und Allnacht. Immer ein Fest.

- für Menschen von Jung bis Alt
- einfache, aber stimmungsvolle Dekoration und Beleuchtung
- Spieldauer nach Absprache
- Gastspiele im ganzen deutschsprachigen Raum: in Schulen, Kliniken, Altersheimen, Bibliotheken, Cafés, Theatern, auf Firmenfeiern – oder bei Ihnen privat

Roland Gelfert ist Schauspieler, Theaterpädagoge und Geschichtenerzähler. Seine Werkstatt Die Wortwirke ist am Bodensee beheimatet und auf der ganzen Welt zu Hause.



### Die Wortwirke

Roland Gelfert

Bruckfelder Str. 31

88662 Überlingen

Telefon: 0 75 53 / 8 27 41 20

Mobil: 01 76 / 27 69 61 46

info@diewortwirke.de

www.diewortwirke.de

# DOSSIER 3-D-Poetry

## REPERTOIRE

### (This is) Cliff

Eine Frau sieht aus dem Fenster.  
Hat ihr Mann sie verlassen?  
Ist sie wirklich in der Ukraine geboren?  
Und wie heißt ihr Hund?



Die neue Arbeit von DOSSIER 3-D-Poetry spielt mit Fiktion, Wahrheit und potentieller Wahrheit. Wie wird Wahrnehmung manipuliert und somit das, was wir über eine Person oder eine Situation denken? Spielt es eine Rolle zu wissen, ob eine Frau Mutter ist, ob sie keinen Job hat, ob ihr Zuhause von Wüste oder Obstbäumen umgeben ist? Den Dschungel aus Zuschreibungen, Interpretationen, Wirklichkeit, Fiktion und Manipulation, dem wir täglich ausgesetzt sind, holt Marion Dieterle mittels Tanz, Text und handgemachten Animationen auf die Bühne und verstrickt uns, unterstützt durch den Soundtrack von Ralf Freudenberger, mit System und wohlthuend skurrilem Humor in ein Netz dessen, was wir glauben sollen und wollen.

### Bitte, nehmen Sie doch etwas Platz! – ein Tanzduett für Klein und Groß

Lautes Gebaren, stoisches Ausharren, die bessere Ausgangsposition, Wendigkeit oder einfach das größere Volumen - mit Einsatz von Körper, Gesten und Körpererweiterungen entwerfen die Tänzer verschiedene Strategien, um sich gegenseitig den Platz streitig zu machen. Im Ringen um ein Zusammenleben geht das Absurde mit dem Existenziellen einher.

Wie nehmen wir Platz ein? Wie viel Raum nimmt sich ein Individuum? Was empfinden wir als Irritation oder Bedrängnis? Was steht zwischen uns und wo verorten wir uns? Was gilt es zu verteidigen, zu verdrängen, zu behaupten? Wie viel Abstand brauchen wir zueinander oder voneinander? Kann ich für mich sein? Wo beginnt mein Körper?

Formen abstrahiert zu Wesen, symbolhaften Zwitterwesen und Lebensräumen erzählen vom Platzeinnehmen, vom Ausbreiten und Einbüßen, von Ohn-/Macht und Präsenz, Abgrenzen und Dazugesellen, Bleiben und Fortschreiten.

### Ich, ist ein Berg und ein Fluss

Alles ist im Fluss. Besonders an Tagen, die sich fluide aber zäh dahinschlängeln, setzen wir uns neu mit Raum und Zeit auseinander: Was bringt uns in den Fluss oder Flow, formt unseren Körper und unser Selbst? Wie ist der feste Kern beschaffen, den man in sich zu tragen glaubt? Und wo ragt das Ich aus dem Strom der Zeit?

Mit unserer neuen Produktion entdecken wir den Menschen als Landschaft, Teil der Umgebung und als Material. In ICH, IST EIN BERG UND EIN FLUSS arbeitet Marion Dieterle erstmals ohne das Korsett einer fixen Choreografie. Im so geöffneten Raum kann ständig Unerwartetes passieren.



Macht die offene Struktur Einzigartigkeit und Prägung mehr oder weniger sichtbar? Auf welche Strategien und Ebenen können wir zugreifen, um die Möglichkeit des Moments zu nutzen?

»Mit dem Eintritt in die zweite Lebenshälfte stehe ich zwischen Geburt und Tod, in der Mitte zwischen unschuldigem Neugeborenem und greiser Vergänglichkeit. Als Mutter und Tochter ist die Fragilität des Seins zum Greifen nah.«

Malerei und Tanz, Farbe und Körper verbinden sich im Raum in einer expressiven Wanderung, verschmelzen zu einem Kern, bersten auseinander, bezwingen einander wie Naturgewalten und behaupten ihr unbezähmbares Eigenleben. Das Stück lädt zur Reise durch den Körper ein, als Landschaft von Erzählungen über uns und unsere Beziehung zur Welt.

### Moving Home

Mit altmodischem Glitzer-Wollpullover und skurriler Sehhilfe verkörpert Marion Dieterle eine Figur zwischen Gouvernante und Großmutter. Sie schmiegt sich an, klemmt sich dazwischen und durchwindet beschauliche und geballte Landschaften.

Die Sehnsucht zu bleiben und der Drang fortzukommen zerran an der Protagonistin und sind immer spürbar. Der trotzig Versuch, sich mit eigenen Kräften und Vorstellungen den äußeren Gegebenheiten anzupassen, vermischt sich mit dem Wunsch zu innerer Ruhe zu kommen. Kann man diese innere Ruhe außen suchen? MOVING HOME schafft eine kuriose Künstlichkeit, verwandelt Großes in Kleines, Abgründiges in Harmloses und lässt uns nachsinnen, wie wir eigentlich leben wollen.

## ■ DOSSIER 3-D-Poetry / Marion Dieterle

Unter dem Label »DOSSIER 3-D-Poetry« produziert Marion Dieterle seit 2006 eigene choreografische Arbeiten. Mit soziologischem Feinsinn, performativ und zugleich spielerisch, verwebt sie Wahrnehmungsmuster von Körper und Raum mit gelebten und konstruierten Kategorien des Selbst und seiner Umgebung. Sie spielt damit, »zwei-dimensionale« Ideen, Zeichnungen und Skizzen als Objekte, Projektionen und/oder Sound in den drei-dimensionalen (Tanz-) Raum zu überführen. Ihre Werke führen den Zuschauer in eine zugleich vertraute und dennoch befremdende Welt.

## DOSSIER 3-D-Poetry

Dieterle & Freudenberger GbR  
Albert- Hugardstarße 12, 79219 Staufen  
Marion Dieterle  
Masiusstr. 39, 50827 Köln  
Telefon: 01 78 / 7 95 31 81  
mariondie@yahoo.com  
www.dossier3-d-poetry.de

«DOSSIER 3-D-Poetry»

# Eunike Engelkind



Foto: FTGRF Fotodesign

## REPertoire (EINE AUSWAHL)

### Frida Kahlo ~ Wozu brauche ich FüÙe, wenn ich Flügel habe

Eine temperamentvolle Fiesta für die revolutionäre Malerin! Viva la vida! (Dieses Programm schneide ich auf Ihre Wünsche zu – z. B. lieber Schwerpunkt auf Biographie oder darfs erotischer sein?..)

### Der Widerspenstigen Zähmung

Shakespeares »Mann-Frau-Parabel« wird geschickt in 8 Rollen jeden zum Lachen bringen!

### Das Käthchen von Heilbronn

Ganz nah bei Kleist – wortgetreu und doch nur eine Stunde. Humorvoll bis gefühlsernst ...

### Mignon – So lasst mich scheinen bis ich werde

Nach Goethes »Wilhelm Meisters Lehrjahre« mit Gesang (Franz Schubert) durch Lena Sutor-Wernich (alt). Ein ernstes, liebevolles Stück, das einen der sonderbarsten Charaktere Goethes würdigt.



Foto: FTGRF Fotodesign



Foto: Dörhage

### Es lebe die Freiheit!

Die »WeiÙe Rose«, Nachkriegszeit. Die junge Traute Lafrenz erzählt wie sie den Widerstand lebt, um die Ideen ihrer Freunde ins Bewusstsein zu rufen. (Nicht nur für Schüler geeignet!)

### Kaspar Hauser

Stephanie von Baden, Adoptivtochter Napoleons, erzählt vom tragischen Schicksal ihres verloren geglaubten Sohnes. Wie würde unser Land wohl aussehen, hätte er den Thron bestiegen?

### Hölderlin

1806: Während die Gesellschaft den Dichter des »Hyperions« als geisterrückt verschreit, erkennt die Protagonistin, dass er vielmehr ein Vorausblickender ist ...



Foto: Scootpix



Foto: J. Wagler



Foto: J. Wagler

### Goethe, der Ginkgo und Suleika

1849. Marianne von Willemer gedenkt der gemeinsam verlebten Zeit mit Goethe um 1814/15. Eine Reise zur Entstehung des West-Östlichen Divans. »Sagt es niemand, nur den Weisen ...«

### Lav ju Göthe ~ Die Wahlverwandtschaften

Ein Literatur-Projekt mit Schatten-theater. Goethes Roman bietet mehr als das übliche Beziehungsdrama mit den dazugehörigen Leiden und Sehnsüchten: Den Entwurf einer zukunfts-fähigen Gesellschaft.

»Sich mitzuteilen ist Natur; Mitgeteiltes aufzunehmen, wie es gegeben wird, ist Bildung.« (Ottlie)

### Bauer sucht Göttin

Eine Reise durch die Kulturgeschichte des Korns zum Brt, von der Antike bis heute.

## PRESSE

»Ein überwältigender Abend, der nachwirkt und zum Mitdenken anregt«

(Südkurier)

## ■ Eunike Engelkind

begann 2009 mit ihrer Bühnentätigkeit. Mit einem bewährten Team von Regisseuren inszeniert sie dabei die von ihr neu verfassten Stücke um sie solistisch auf die Bühne zu bringen – mit Unterstützung durch Gesang und Musik (GEMA-frei!!!).

So verleiht sie als Erzählerin und Verwandlungskünstlerin bis zu 8 verschiedenen Rollen Leben und Ausstrahlung, um ihre Zuschauer auf eine Reise in vergangene Zeiten mitzunehmen. Mal ist es eine angenehme, ruhige Kutschfahrt wie in »Kaspar«. Und doch kann es wie in »Der Widerspenstigen« zu einem fliegenden Rollenwechsel kommen, in der sie die 8 Charaktere miteinander kämpfen und letztlich einander lieben lässt! Es geht ihr um das Wesentliche. Denn ein Werk Goethes oder Kleists in ein modernes Hülsen-Korsett zu zwingen, nur um zu unterhalten, widerspricht ihrem Schaffen das Wort in den Mittelpunkt zu stellen. Die teilweise auch ungewöhnlichen Spielorte und der Verzicht auf aufwendige Bühnenbilder lädt dazu ein, den frei werdenden Raum mit eigenen Gedanken und Bildern zu füllen. So wird das Spiel mit dem Publikum zu einem wichtigen Bestandteil ihres Schaffens, dessen Repertoire sich jährlich um mindestens ein Stück erweitert! ~ Willkommen, und ich freue mich auf Ihre Anfrage!

Alle meine Stücke und mehr Infos auf [www.Eunike.de](http://www.Eunike.de)



## Eunike Engelkind

70188 Stuttgart  
eunike@eunike.de  
[www.Eunike.de](http://www.Eunike.de)

# Ensemble Materialtheater

WUFF - wer rettet die Welt,  
Foto: Luigi Consalvo



König Ubu, Foto: Luigi Consalvo



## STÜCKE FÜR JUNGES PUBLIKUM UND FAMILIEN

### WUFF - wer rettet die Welt

ab 6 Jahren

**Eine Clownerie über die natürliche Begabung des Menschen, Mitgefühl zu empfinden.**

Koproduktion mit: »FITZ!« Zentrum für Figurentheater Stuttgart / »Théâtre Octobre Brüssel« / »Theater Stadelhofen Zürich«

»Weltrettung im Kleinen – und doch so groß!«

(kurier.at)

### Ernesto Hase hat ein Loch in der Tasche

ab Jahren

Koproduktion mit: »FITZ!« / »Puppentheater Halle« / »Théâtre Octobre Brüssel«.

»Ja, es ist möglich, auch mit ganz wenigen Mitteln eine ebenso poetische wie hoch brisante Geschichte zu erzählen. Wunderbar suggestive Bilder. Das »Ensemble Materialtheater« setzt Zeichen!«

(Heilbronner Stimme)

### Traumkreuzung

ab 7 Jahren

Koproduktion mit: »FITZ!« Zentrum für Figurentheater Stuttgart / »Théâtre Octobre Brüssel«.

»Eine Geschichte, die für das gegenseitige Verständnis der Kulturen wirbt, von Schule und Kinderarbeit berichtet und davon, wie schön es ist, dass die Welt »bunt« ist. Traumkreuzung macht mit seiner Leichtigkeit nachdenklich.«

(FIDENA PORTAL)

## INSZENIERUNGEN FÜR JUGENDLICHE UND ERWACHSENE

### Im Notfall nicht die Scheibe einschlagen

Koproduktion mit: »FITZ!« Zentrum für Figurentheater Stuttgart / »Théâtre Octobre Brüssel«. Internationales Figurentheaterfestival »wunder.punkt« München

»Die Barrieren, die die Pandemie mit sich bringt, ließ das Stuttgarter Ensemble Materialtheater inhaltlich wie ästhetisch fruchtbar werden: Es steckte vier Akteur\*innen einzeln in rollende Glaskästen, wo sie mit melancholischem Witz den westlichen Individualismus ad absurdum führten.«

(Sabine Leucht, double 1/2021)

### König Ubu

Koproduktion mit »FITZ!« Stuttgart / »Théâtre Octobre Brüssel«

»Absurd-komisches Spiel über niedrige Instinkte, Habgier und Machtmissbrauch. Immer aufs Neue fasziniert der Ideenreichtum der Figurenspielerinnen - Dada ist Stacheln!«

(Stuttgarter Zeitung)

DINGDARIUM Foto: Luigi Consalvo



Neu ab 2022:

Ensemble Materialtheater in der Theaterjurte »DINGDARIUM – Wunderkammer der Dinge« und als Wanderkino »AUFSTAND DER DINGE« (in Kooperation mit dem Netzwerk Reparieren)

## ■ Das Ensemble Materialtheater Stuttgart

ist ein fünfköpfiges Ensemble, das mit seinen modernen Volkstheaterstücken seit über 30 Jahren von Stuttgart aus auf Festivals in die ganze Welt zieht. Im Kern besteht es aus den Figurenspielerinnen Sigrun Kilger und Annette Scheibler, dem Autor, Regisseur und Schauspieler Alberto García Sánchez, dem Musiker Daniel Kartmann und dem Bühnenbildner Luigi Consalvo. In seinen Inszenierungen für Kinder und Erwachsene greift das Kollektiv gesellschaftspolitische Themen auf und sucht für seine Geschichten von Alltagsheldinnen und -Helden im Kampf gegen die Unbill der Zeit nach immer neuen Formen der theatralen Umsetzung. Dafür erhielt das Ensemble in den letzten Jahren mehrfach Konzeptionsförderungen durch die Stadt Stuttgart, das Land Baden-Württemberg und den Fonds Darstellende Künste e.V.



### Ensemble Materialtheater gUG

Böblingerstraße 11

70178 Stuttgart

Telefon: 071 21 / 50 49 01

Telefon: 07 11 / 6 49 24 49

bonjour@materialtheater.de

www.materialtheater.de

# ensemble we are we / Tanztheater Eva Weißmann



## REPertoire

In der Auseinandersetzung mit unserem Zusammenleben auf dem schönen Erdball, mit dem Zusammenprall zwischen uns verschiedenen Menschen und deren Geist arbeite ich an Ausblicken auf ästhetische Wegweisungen.

So choreographiere ich weiter am

1. Friedensprojekt »conflictuus.perfor(u)mtanz« und tanze
2. Solostücke in der Natur.

Konkrete Bewegungen, gesprochene Textstellen aus Gertrude Steins Werk und Klavierstücke von Erik Satie prägen meine Arbeitsmethoden. Gefühle und Geschichten werden nicht ausgedrückt - in ihrer Abstraktheit führt die Verwebung von Bewegungs- und Klang-genres das Publikum zu eigenen Ideen.

Ich vertiefe mich beispielsweise in :

- Fallen
- Einknicken
- »Vexations« (Erik Satie/ »Quälereien«)
- »And so it is it is not only that they say so it is so when they are bad« (Gertrude Stein)
- »Listen To Me«
- Graswurzeln und Erbsen ...

und treibe diese Teile weiter zu Gesamtkompositionen, deren Aussagen uneindeutig bleiben

Es geht um eine Auseinandersetzung zu KRIEG UND FRIEDEN, eingebettet in die Naturumgebung und angelehnt an Formen des Kreuzes.

Das Stück ist teilweise festgelegt, und teils benötigt es improvisierte Anpassungen an den Moment. Die Sprache der Bewegung wird durchwebt mit der Sprache aus Gertrude Steins Werk »Mrs. Reynolds«, Dialoge in Krise und Wandlung. Die Zeit dieses Werkes waren die Jahre der Besatzung Frankreichs durch die Deutschen und des Hungers ...

Ich bin Choreographin und Tänzerin, habe Ensemble- und Solostücke gezeigt in Berlin, Frankfurt, New York, Prag usw.

Nach den Tanzperformances Sommer 2022 werden weitere 2023/24 gezeigt, sowohl in der Natur, in Wald und Stadt, darunter Freiburg.

## ■ Das ensemble we are we

*gab sich diesen Namen während der Vorbereitungen zur Produktion »Doctor Faustus Lights The Lights« von Gertrude Stein (2000). Eva Weißmann hatte ursprünglich in ihrem Freiburger »Tanztheater Oberlinden« im Jahre 1990 ein Ensemble gegründet. Das erste Stück war »Pyanopsion«. Bis dahin zeigte die Choreographin Solostücke und Improvisationen.*

*Eva Weißmann ist Choreographin, Tänzerin und Stückemacherin. Ihre Bühnenstücke, Solos und Ensemble-Aufführungen, sind ein Gewebe aus Tanz, Text und Musik. In ihrer Arbeit der Bühnenkunst, der Pädagogik und der Psychotherapie stehen Bewegung, Selbstwahrnehmung und Beziehung im Mittelpunkt. Sie war Studienrätin und ist nach zehn Jahren Gymnasialunterricht ihrer Berufung gefolgt. In den 70ern hat sie die erste Kindertanzgruppe in Freiburg gegründet. Sie hat zwei Bücher geschrieben: »Tanz-TheaterTherapie« und »Bewegungsentwicklung und Lernfähigkeit«. Als Psychotherapeutin hat sie sich auf Kinder, Familien, Alter, Sterbeprozesse und Gemeinschaftsbildung spezialisiert.*

**ensemble we are we /  
Tanztheater Eva Weißmann**  
Bürgerwehrstraße 19  
79102 Freiburg  
Telefon: 0761 / 70 77 99 11  
weareweevatt@web.de  
www.wearewe.de  
www.eva-weissmann.de



# Erstes Ulmer Kasperletheater

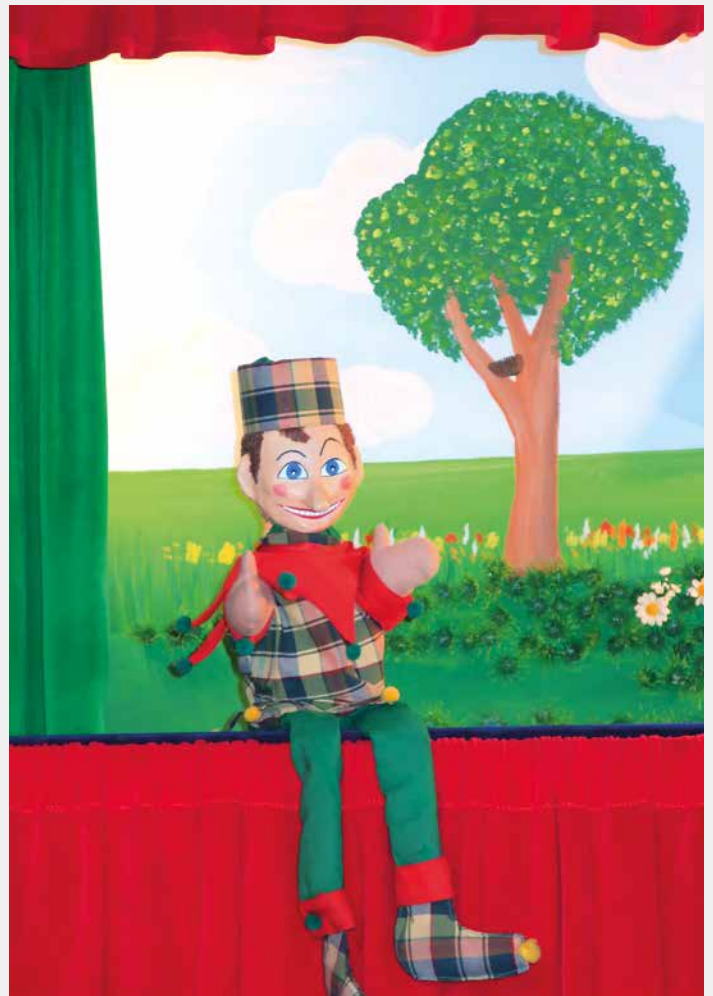
## DAS AKTUELLE GASTSPIELANGEBOT

umfasst eine Vielzahl von kindgerechten Stücken, die fast alle ab einem Alter von zwei Jahren geeignet sind.

Viele der Stücke beschäftigen sich mit bestimmten Schwerpunktthemen, so gibt es z. B. ein Stück zum Thema Freundschaft, eines zum Thema Verlust, ein »Öko-stück«, eine Oper (dieses Stück entstand in Kooperation mit dem »Theater Ulm« und ist für Kinder ab 4 Jahren geeignet) und nicht zuletzt ein pädagogisch sehr empfehlenswertes Verkehrspräventionsstück (dieses Stück gewann einen Förderpreis des Landes Baden-Württemberg).

Weitere Infos unter [www.kasperletheaterulm.de](http://www.kasperletheaterulm.de)

Das Erste Ulmer Kasperletheater wird gefördert von der Stadt Ulm und vom Land Baden-Württemberg.



## PRESSE

»... mit Herzblut, Pfiff und interaktivem Fingerspitzengefühl ganz auf die kindliche Welt abgestimmt.«

(Neu-Ulmer Zeitung)

■ Das Erste Ulmer Kasperletheater wurde am 1. 12. 2001 von Sabine Dröll und Heike Gruber gegründet. Beide sind professionelle Schauspielerinnen und Regisseurinnen. Mit ca. 60 Sitzplätzen bietet das kleine Theater direkt in der Ulmer Innenstadt eine anheimelnde und überschaubare Atmosphäre, in der sich sowohl Kinder als auch Erwachsene sofort wohlfühlen. Die Nähe zur Bühne lässt Berührungängste erst gar nicht entstehen und durch die interaktive Spielweise werden Kinder von Anfang an in das Geschehen mit einbezogen. So wird ein bewusster Gegenpol zu passivem Unterhaltungskonsum gesetzt und die kindliche Fantasie und Ausdrucksfähigkeit aktiv gefördert.

Erstes Ulmer  
**KASPERLE  
THEATER**

### Erstes Ulmer Kasperletheater

Heike Gruber

Büchsen-gasse 3

89073 Ulm

Telefon: 07 31 / 6 02 22 64

[info@kasperletheaterulm.de](mailto:info@kasperletheaterulm.de)

[www.kasperletheaterulm.de](http://www.kasperletheaterulm.de)

# Ettwein, Gerald Schauspiel – Zauber – Komödy



## KINDERTHEATER

### Der wundersame Herr Wunderle

von 4 bis 10 Jahren

*Das Klassikerle unter den Wunderle-Geschichten.*

Wunderle sucht, wie immer mit Musik, Magie und Mitmachsach', sein Häse Susi. Dies ist eine sehr flexible Produktion und kann in Räumen wie auch im Freien, z. B. bei Kinderfesten, eingesetzt werden.

### Herr Wunderle räumt auf

von 4 bis 10 Jahren

*Wunderle sucht sein rotes Kügele und wühlt sich dabei durch sein ganzes Leben.*

Nicht pädagogisch korrekt, weil es am Ende der Vorstellung auf der Bühne chaotischer aussieht, als vorher, »dafür bereitete es den Kindern (und zugegebenermaßen auch den Eltern) ungeheuer viel Spaß« (Hohenzollerische Zeitung).

### Herr Wunderle und der Nikolaus

Ist die Weihnachtsvariante von »Herr Wunderle räumt auf«. Das Stück ist unauwändig und flexibel für alle Räume.



### Herr Wunderle wird Detektiv

ab 5 Jahren

Wunderle lernt auf die Detektivprüfung. Und die ist richtig schwer.

Das Lernen ist nicht gerade seine Lieblingsbeschäftigung, aber Meisterdetektiv will er schon gerne sein. Ein Stück ums Lernen, daran Verzweifeln, Hoffnung schöpfen, Träumen, und – so viel sei schon verraten – am Schluss schafft er natürlich seine Prüfung auf typisch wundersame Wunderle-Art.

### Wunschgeschichten – Video on demand

*Koproduktion mit Dieter von Au / Clown Clip*

Clown Clip ist es langweilig. Doch zum Glück kommt sein Freund Herr Wunderle vorbei, der ist ein Wunscherfüller und lässt Clown Clips Träume wahr werden. So purzeln die beiden in tolle Abenteuer: Clip wird zum Feuerwehrmann, durchstreift den Dschungel, landet auf dem Mars oder erlebt spannende Piratengeschichten.

Die zuschauenden Kinder sind aufgefordert selbst mitzuspielen und damit Teil der Geschichte zu werden oder

sich inspirieren zu lassen, eigene Geschichten zu spielen.

»Wunschgeschichten« ist ein Video, das man »on Demand« gegen eine kleine Gebühr abrufen kann.

Geeignet für Regentage, Geburtstage, Krankheitstage ... alle Tage, an denen man nicht auf'd Gass gehen will. Einfach in die Suchmaschine eingeben: Vimeo Wunschgeschichten

### Herr Wunderle – der Erfinder

ab 5 Jahren

Was wurde nicht schon alles erfunden: das Rad, der Bleistift, Eiscreme, Playmobil, Tempotaschentücher, Radingummi, Brausestäbchen, Wasserspülung... Was bleibt da für den Erfinder Herr Wunderle noch zu erfinden? Es sollte einfach genial sein und schnell gehen. Aber gute Erfindungen brauchen halt Zeit. Bei Herrn Wunderle kommt ja nicht immer das raus, was er sich vorgestellt hat, aber das, was rauskommt, ist meistens noch besser. Auf jeden Fall lustiger.

Man darf gespannt sein. Natürlich wieder mit Musik, Magie und Mitmachsach'.

## PRODUKTIONEN FÜR ERWACHSENE

### Die Spätzünder

Ein Musik- und Komödy-Programm von 30-120 Minuten mit Gerald Ettwein und Dieter von Au. Zwei Urgesteine der schwäbischen Komik starten im hohen Alter noch mal durch,



schalten ihre Stromgitarren ein und zeigen, wie man sich die Rente aufbessern kann.

### Faszinosum X

*Ein 30-45 Minuten langes Programm um das Wundermittel »Faszinosum X« mit schwäbischer Komödy, Magie und Musik.*

»Faszinosum X« ist geeignet für Events aller Art. Vom Stadtfest, Markt, Geburtstag, Betriebsfeier ...

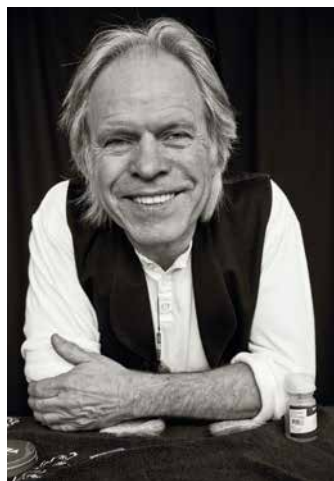


## GERALD ETTWEIN

Schauspiel · Zauber · Komödy

### Gerald Ettwein

Immanuel-Kant-Str. 33  
72800 Eningen unter Achalm  
Telefon: 0 71 21 / 89 73 93  
Fax: 0 71 21 / 89 73 95  
info@geraldettwein.de  
www.herrwunderle.de



### ■ Gerald Ettwein Schauspiel – Zauber – Komödy

Seine künstlerische »Kindheit« verbrachte Gerald Ettwein in der Folk- und Liedermacherszene. »Groß geworden« ist er im »Theater Lindenhof« und war 20 Jahre dort Ensemblemitglied. Großes schwäbisches Volkstheater wurde und wird im »Theater Lindenhof« gespielt. Neben dem Theater war immer die Liebe zu den circensischen Künsten, besonders der Clownerie und Zauberei. Die Synthese daraus ist »Herr Wunderle«, ein liebenswerter, schwäbischer Kauz, der in jeder Geschichte mit den Zuschauern gemeinsam ein »mittelschweres« Problem löst. Auf ungewöhnlichen Wegen und immer mit Erfolg. Mit seinem clownesken Zaubertheater ist Gerald Ettwein seit Anfang des Jahrtausends auf den Kindertheaterbühnen der Region unterwegs. Regisseur aller Wunderle-Geschichten ist Dieter von Au.

»... liebenswert, poetisch und natürlich wundersam: Der Karl Valentin für Kinder«

Alle Programme sind unter [www.geraldettwein.de](http://www.geraldettwein.de) zu finden.

# EURE FORMATION

## CLARA und FRIEDRICH

*Die Revolution muss Tanzbar sein*

Alles begann mit einer außergewöhnlichen Heirat. 1899 schlossen der Kunstmaler Friedrich Zundel und unsere Mutter, die Journalistin Clara Zetkin auf dem Stuttgarter Standesamt die Ehe. Außergewöhnlich deshalb: die Braut war 42 Jahre alt, der Bräutigam gerade 24 Jahre. Zudem brachte die Frau - uns zwei Söhne - im Alter von 16 und 14 Jahren mit in die Ehe. Der Motor der internationalen Solidarität und der Internationalen Arbeiterbewegung hatte eine interessante Geschäftsstelle in Stuttgart.

## NACH EUROPA

»Knapp 70 Minuten folgt das Auditorium dem Theaterspektakel gebannt. Spektakulär ist die Technik und das minimalistische Bühnenbild, aber vor allem die Reise, auf die uns Ullrich und Beyerbach mitnehmen. Schnell wird klar, es geht um Menschen. Wie steht es um die Geschichte, die Werte und die Zukunft dieses Kontinents, mit seinen ach so fortschrittlichen Gesellschaften, die dennoch in Kooperation und Mitmenschlichkeit so große Defizite zeigen. Das Stück legt die Finger in die Wunde. Es stellt die Fragen: Welches Europa sind wir und welches wollen wir sein? Bilder brennen sich ein. Es ist schockierend, es ist unterhaltsam, es ist anregend. Ohne den pädagogischen Zeigefinger erklärt es und verleitet die Zuschauer zum Nachdenken und Diskutieren. Ein Hingucker für Theaterfans, ein Muss für die, denen Europa nicht egal ist, ein Glücksfall für die politische Bildung«

(Frederic Werner, Leiter Friedrich Ebert Stiftung MV)

Umfangreiches Begleitmaterial zur Produktion  
[www.nacheuropa.de](http://www.nacheuropa.de)

## BONHOEFFER DER MIT DEM LIED

Die musikalische Theaterproduktion ist der mal unterhaltsame, mal bedrückende Versuch, das gesellschaftliche Zusammenspiel von den deutschen Christen bis 1945 zu hinterfragen, aber auch das Spiegelbild der deutschen Gesellschaft nach 1945 zu durchleuchten die den Anspruch auf Normalisierung erhebt. Alles wieder gut? Diese Vorstellung ist durch die politischen Entwicklungen der letzten Zeit fragwürdiger geworden als sie vielleicht ohnehin schon war. Das Vermächtnis Bonhoeffers ist Treibstoff – die Inhalte für Gottlose und Gottnahe eine Tiefenbohrung. Die Produktion stellt einen Beitrag zu einer der wichtigsten gesellschaftlichen Debatten der kommenden Jahre dar und macht handfeste Vorschläge, wie man sich in ihr positionieren kann.

Umfangreiches Begleitmaterial zur Produktion  
[www.dermitleid.de](http://www.dermitleid.de)



## PLAY LUTHER

Ein musikalisches Theaterstück über Leben und Werk Martin Luthers. Gegenwärtige Aspekte, unterschiedliche Blickwinkel und wichtige Lebensstationen im szenischen Spiel sowie in der Musik. Seit 2014 über 300 Aufführungen – auch international – mit über 100.000 Zuschauern.

Umfangreiches Begleitmaterial zur Produktion  
 Spieldauer ca. 90 Minuten



[www.playluther.de](http://www.playluther.de)  
[www.playluther.com](http://www.playluther.com)  
[www.facebook.com/playluther](http://www.facebook.com/playluther)

## ■ EURE FORMATION

ist eine Theater- und Bildungsinitiative von Lukas Ullrich und Till Florian Beyerbach. Wir sind professionelle Schauspieler, Musiker und Theaterproduzenten. EURE FORMATION entwickelt kontinuierlich eigene Theater- und Unterhaltungsformate zu außergewöhnlichen Themen.

Neuigkeiten:

[www.facebook.com/eureformation](http://www.facebook.com/eureformation) + [www.facebook.com/playluther](http://www.facebook.com/playluther)



## EURE FORMATION

Lukas Ullrich und  
 Till Florian Beyerbach  
 Schweitzerstr. 4  
 70619 Stuttgart  
 Mobil: 01 76 / 27 24 61 91 (Lukas)  
 Mobil: 01 77 / 7 32 24 61 (Till)  
[lukas@playluther.de](mailto:lukas@playluther.de)  
[till@playluther.de](mailto:till@playluther.de)  
[www.playluther.de](http://www.playluther.de)  
[www.nacheuropa.de](http://www.nacheuropa.de)

# faro-theater

## FAMILIENTHEATER

**Der Froschkönig** ab 4 Jahren  
Die Geschichte der Königstochter, die selbst bestimmen will, wer in ihrem Bett schläft.

**Ich glaub, mich küsst ein Schwein** ab 4 Jahren  
Die Geschichte einer ungewöhnlichen Freundschaft zwischen einem Sauberschwein und einer chaotischen Königin

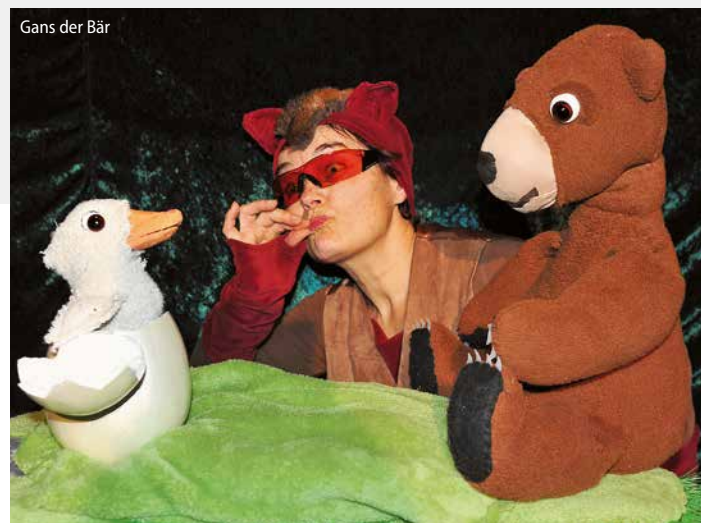
**Die Zweite Prinzessin** ab 4 Jahren  
von Gertrud Pigor nach dem Bilderbuch von Tony Ross.

Ein freches Stück, nicht nur für Mädchen, zum Thema Geschwisterneid.

**Johanna Rumpel trifft das Stilzchen** ab 4 Jahren  
Ein irrwitziges Theaterhäppchen um Geld und Liebe für Erwachsene und Kinder.

**Gans der Bär** ab 4 Jahren  
von Katja Gehrmann.

Wie soll der Bär der kleinen Gans nur klarmachen, dass er nicht ihre Mama ist? Ein heiteres Stück zum Thema »Identitätsfindung«.



■ faro-theater

Veronika Degler gestaltet ihre Bühnenbilder bewusst einfach mit Alltagsgegenständen und versteht es damit meisterhaft, sich bei ihren Arbeiten auf das Wesentliche zu konzentrieren und neue Bilder zu schaffen. Ihre Stücke werden inszeniert in einer Mischung aus Schauspiel und Figurentheater. Das faro-theater spielt seit 1993 auf großen und kleinen Bühnen in ganz Deutschland und dem deutschsprachigen Ausland.

**Ein Weihnachtswunder für drei** ab 4 Jahren  
von Annette Langen  
Drei kleine Außenseiter, ein pieksiges Stachelschwein, ein Angsthase und der Flunkerfuchs begeben sich auf die Suche nach dem großen Wunder. Auf ihrer Reise finden die Drei das wonach sie sich am meisten gesehnt haben – Geborgenheit und Freunde.

**Ein Schaf fürs Leben** ab 5 Jahren  
von Maritgen Matter und Anke Faust.  
Eine Fabel über Freundschaft und deren Grenzen.

**An der Arche um Acht** ab 6 Jahren  
von Ulrich Hub.  
In dieser tierischen Komödie werden so existenzielle Fragen gestellt wie: Warum gibt es Ungerechtigkeit, Bosheit und Verrat?

## MINIDRAMEN FÜR BESONDERE GELEGENHEITEN

**Ich weiß nicht, was soll das bedeuten**  
Eine aktualisierte Fassung der Loreley.



**Wolfs Traum**  
Ein Theater mit garantiert 100% Platzausnutzung, denn gespielt wird immer nur für einen Zuschauer. Ein ganz persönliches, drei Minuten kurzes Theatervergnügen.

## FÜR ERWACHSENE

**EinBlick**  
Sechs kurze Szenen in eine schräge und schrullige, extrem erhellende, wunderbar wilde Theaterwelt mit Figuren. **Dauer:** 30 Minuten.



**faro**  
theater

**faro-theater**  
Veronika Degler  
Riedblick 2  
88339 Bad Waldsee  
Telefon: 075 24 / 493 17  
Mobil: 0174 / 9 59 27 28  
info@faro-theater.de  
www.faro-theater.de

# Figurentheater Berta & Co.



## REPertoire

### Michel in der Suppenschüssel

ab 5 Jahren

nach dem Kinderbuch  
von Astrid Lindgren

(erschieden im Oetinger-Verlag)

Habt ihr schon mal was von Michel gehört, der auf dem Hof Katthult in Lönneberga, einem Dorf in Schweden, lebte? Etwa nicht?

In Lönneberga gab es jedenfalls keinen einzigen Menschen, der den schrecklichen kleinen Jungen der Katthultler nicht kannte, diesen Michel, der mehr Unfug machte, als das Jahr Tage hat.

Es hätte ruhig und friedvoll sein können auf Katthult, wenn Michel nicht dort gewesen wäre...

### Die Krumpflinge – Egon zieht ein

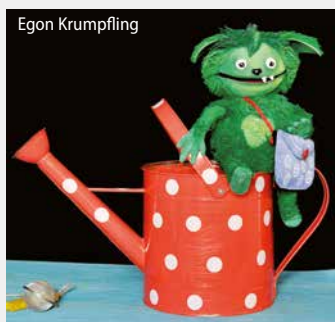
ab 5 Jahren

Nach dem Kinderbuch

von Annette Roeder (erschieden bei  
Verlagsgruppe »Random House«).

Im hintersten Keller der Villa wohnen die Krumpflinge: das sind kleine, grüne, ungezogene, fellige Wesen. Krumpflinge lieben freche Streiche und sie lieben Krumpftee, den sie aus Menschen-Schimpfwörtern brauen.

Als oben aber Familie Artich einzieht, deren Leitspruch ist: »Wir heißen Artich und wir sind artig«, geraten die Krumpflinge in eine ernste Teekrise. Wenn keiner schimpft, gibt's keinen Tee – oh je!



Nun kann Egon, der kleinste der Sippe, zeigen was in ihm steckt...



### Die Weihnachtsgeschichte

für Familien

Nach den Evangelien.

Es war einmal ein Kind, das war kein gewöhnliches Kind, das war der Sohn Gottes. Es lag in einer Krippe und war doch ein König. Viele Leute kamen, um das Kind zu sehen, Hirten vom Feld und sogar Könige – mit denen hatte man gar nicht gerechnet. Aber noch sind wir nicht soweit. Das Kind ist noch nicht geboren und alle sind noch auf dem Weg...

### Bertas Welt für Erwachsene und Familien

Szenen aus dem Leben

einer schwäbischen Seniorin.

Die schwäbische Marionettendame Berta ist frech, sie ist neugierig, sie ist fürsorglich und sie kann sich ganz schön aufregen.

Sie putzt und bruddelt, singt und tanzt, setzt sich mit neuerer Technik auseinander oder bekommt unerwarteten Besuch. Enkelin Sandy bringt zusätzlichen Schwung in ihr Leben und Neffe Charlie verwöhnt sie mit seinen Klavierkünsten...

Lustig und schwungvoll löst die lebenswerte Berta in insgesamt 9 kurzen Stücken ihre ganz »alltäglichen« Probleme.

Weitere Stücke: siehe Website!



## ■ Das Figurentheater Berta & Co.

wurde als Tourneetheater im Jahr 2012 von Siegrun Zimmermann gegründet. Die Puppenspielerin erhielt ihre Ausbildung beim »Figurentheater Martinshof 11«, wo sie bis heute mitarbeitet, und ergänzte sie um Weiterbildungskurse bei renommierten Figurenspielern. Die Puppen werden in eigener Werkstatt hergestellt. Siegrun Zimmermann spielt für Kinder und Erwachsene, im Programm sind auch Stücke in schwäbischer Sprache.

**FIGURENTHEATER**  
**BERTA & Co.**

### Figurentheater Berta & Co.

Siegrun Zimmermann

Fronetstr. 23, 72138 Kirchentellinsfurt

Telefon: 071 21 / 57 94 47

berta-und-co@outlook.de

www.berta-und-co.de

# Figurentheater Christian Glötzner



## REPERTOIRE

### Bären, Mond & Monster

ab 4 Jahren

Es ist mitten in der Nacht. Alle schlafen. Alle? Nein, denn Baby Bobo ist wach und hat ein Geräusch gehört. Wer hat es gemacht? Schnell sind alle anderen auch wieder wach, Mama, Papa, Kai und Lisa, und los geht es durch den Wald auf der Suche nach dem Geräusch.

Wie schön der Wald bei Nacht ist! Das, was man jetzt im Licht der Lampe und des Mondes sehen kann, sieht ganz anders aus, als am Tag. Und wo ist Mama? Und wo sind plötzlich Kai? Und Lisa? Wir begleiten Familie Bär auf der Suche nach dem Geräusch in eine magische Welt aus Licht und Schatten.

### Das platte Kaninchen

Nach dem Buch von Bardur Oskarsson.

Was passiert, wenn man auf der Straße ein Kaninchen findet, das sich nicht mehr bewegt und ganz platt ist? Was kann, was muss man jetzt tun? Eines ist für die Ratte und den Hund klar: Das Tier muss weg von der Straße, aber wohin? Und dann? Auf einer drehbaren Tischbühne wird mit Stabmarionetten und Projektionen die Geschichte einer mitfühlenden, traurigen und unsagbar komischen Beerdigung erzählt.

## PRESSE

»Eine beachtliche Ein-Mann-Theater-Produktion auf der Bühne in der Reduit.«

(Björn Schneider, Wiesbadener Kurier 2018)

»...komisch, poetisch und ein bisschen pathetisch (...) großes Theater für kleine Menschen!« (Andrea Bachmann, fidena.de und Schwäbisches Tagblatt 2017)

## ■ Figurentheater Christian Glötzner

Christian Glötzner arbeitet seit seinem Diplom als Figurenspieler (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart) im Jahr 2000 als freischaffender Figurenspieler. Mit seinem Tourneetheater entstanden seitdem 19 Inszenierungen, mit denen Christian Glötzner auf Festivals und in Theatern u.a. in Österreich, der Schweiz, Frankreich, Italien, den Niederlanden und natürlich auch Deutschland gastierte. Aktuell im Repertoire befinden sich »Das platte Kaninchen« nach dem Buch von Bardur Oskarsson, ausgezeichnet als Kindertheater des Monats in NRW, und die Inszenierung »Bären, Mond & Monster« beides für Kinder ab 4 Jahren. Neben den Solo-Produktionen ergaben sich in den letzten Jahren großartige Kooperationen mit anderen Künstlern, die sich in den Repertoire-Stücken »strings up!« (Erwachsene) und ganz neu »Räuberjammer« (UA von Bernd Marcel Gonner, für Kinder ab 8 Jahren) – beides zusammen mit dem FIGUREN THEATER TÜBINGEN – und der Inszenierung »Rotkäppchen« zusammen mit dem THEATER MAREN KAUN aus Mannheim, widerspiegeln.

Mit der Probephase Schlachthausstraße 15 etablierten er und Janne Wagler vom THEATER GOBELIN und Frank Soehnle vom FIGUREN THEATER TÜBINGEN einen Raum für qualitativ hochwertiges Figurentheater in Tübingen.

Außerdem arbeitet Christian Glötzner als Lichtdesigner und Techniker u.a. für das FIGUREN THEATER TÜBINGEN (»Nachtkonzert« »Hôtel de Rive« »Wunderkammer«). Er entwirft und gestaltet Bühnen- und Kostümbilder z.B. für das ZIMMERTHEATER TÜBINGEN (»Das Haus« von Arzt Khodr) oder die COMPAGNIE WANDELBAR (»Volpone«).

### 7 auf 1 Streich – Von der Tapferkeit der Welt

ab 4 Jahren

Die Bearbeitung des »tapferen Schneidersleins« hatte 2021 Premiere.

Ein Familienprogramm mit dem FIGUREN THEATER TÜBINGEN, MAREN KAUN und HANNA MALHAS, ausgestattet mit historischen Marionetten von Fritz Herbert Bross.

### Rotkäppchen

ab 4 Jahren

Ebenfalls für Kinder ab 4 Jahren gibt es die Zusammenarbeit mit MAREN KAUN aus Mannheim: »Rotkäppchen« mit Live-Zeichnungen von Mehrdad Zaeri.

### Räuberjammer – Oder: ich wär so gern ein Vampir

ab 8 Jahren

In 2022 ging die Uraufführung von »Räuberjammer – Oder: ich wär so gern ein Vampir« im Mierscher Kulturhaus in Luxembourg über die Bühne.

Der kleine Räuber Kanauber und sein Chamäleon Zillo haben das Räubern satt, das ständige Auflauern und Überfallen, Pistole-auf-die-Brust-Drücken und Beutemachen. Sie wären gern Vampire, würden den ganzen Tag launig im Sarg liegen und nachts ab und zu ein bisschen Blut saugen. Und die beiden Vampire, der kleine und der große, haben das graue Leben im düsteren Schloss satt, das viele Rot aus Blut und Tomatensoße; sie wollen Abenteuer, Sonnenbad und Juwelen. Tauschen? Und probeweise in ein anderes Leben schlüpfen?

### strings up! – Zwei Stücke für vergessene Marionetten

Zusammen mit Frank Soehnle (FIGUREN THEATER TÜBINGEN) spielen wir ein Erwachsenenprogramm, ausgestattet mit historischen Marionetten von Fritz Herbert Bross.



## Figurentheater

### Christian Glötzner

Hohentwielfgasse 3

72070 Tübingen

Telefon: 0176 / 71 29 76 76

christiangloetzner@gmx.de

# Figurentheater-FEX



## INSZENIERUNGEN FÜR KINDER (AUSWAHL)

### Das kleine Mammut und Anju der Eiszeitjäger

ab ca. 6 Jahren

Ein Bilderzähltheater für alle  
*Homo sapiens.*

### Der Zapperdockel und der Wock

ab 4 Jahren

Eine streitbare Trostgeschichte.

### Fisch ist Fisch – Zwischen Zeiten und Welten

ab 4 Jahren

Ein Theaterstück mit, von und über Leo Lionni.

### Der rote Max

ab 3 Jahren

Für alle Vogel- und Katzenliebhaber.

### Hase und Holunderbär – die große Pechsträhne

ab 4 Jahren

Ein Theaterstück für Pechvögel und Glückspilze.

### Karni und Nickel

ab ca. 4 Jahren

Ein kleines Theaterstück über Streit und Versöhnung für alle Streitkarnickel



Die große Pechsträhne



Frau Glück und Herr Geld



Nulli und Priesemut – Rolli-Tom



Hase und Holunderbär



Vom Schwanken und Wanken der Welt

## INSZENIERUNGEN FÜR ERWACHSENE

### Michel de Montaigne – Vom Schwanken und Wanken der Welt

Eine theatrale Verlesung in drei Akten  
von Martin Fuchs.

### Edgar Allan Poe: Der Engel des Seltensamen

Eine »Hybridlesung«.

### Frau Glück und Herr Geld

Ein Märchen aus Spanien. Ein Papier- und Erzähltheater für »Zerwachsene«.

### Die Mondblume

Augenflimmern und Ohrenrauschen – Märchenerzähltheater für Erwachsene.

## ■ Das Figurentheater FEX

ist der Solospieler Martin Fuchs, der für manche Produktionen mit Künstlern aus den verschiedensten Kunstsparten zusammenarbeitet. Das Theater bietet eine Mischung aus Schauspiel, Figuren-, Schatten-, Erzähl- und Objekttheater für Kinder und Erwachsene an. Auftritte in ganz Deutschland und auch im benachbarten Ausland.

### Was bedeutet FEX?

Ein Fex ist jemand, der sich für eine bestimmte Sache begeistert, sie mit leidenschaftlichem Interesse und hoher Kenntnis verfolgt und gewissermaßen verrückt danach ist. Der Ausdruck stammt aus der Sprache der Studenten des 18. Jahrhunderts.



## Figurentheater-FEX

Martin Fuchs

Rabanstr. 53

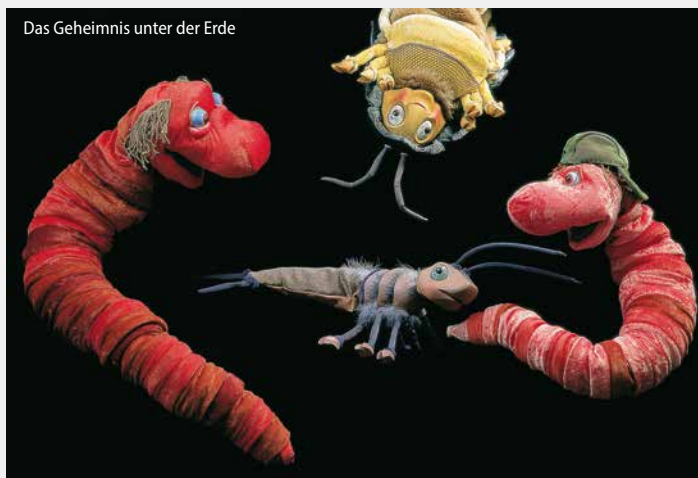
74921 Helmstadt

Telefon: 0 72 63 / 91 90 88

figurentheater-fex@gmx.de

www.fex-theater.de

# Figurentheater Gregor Schwank Freiburg



Das Geheimnis unter der Erde



Hokusdipokus

## REPertoire

### Das Geheimnis unter der Erde

ab 4 Jahren

Familienprogramm, auch für Umwelttage, Kindergärten und Schulen, zum Thema »Natur & Umwelt«

Tief unter der Erde werden winzige Tierchen munter und erscheinen wie durch eine Lupe auf der fantasievollen Bühne riesengroß! Der kleine Regenwurm Paule und sein Großvater erleben lustige und spannende Abenteuer mit der gutmütigen Assel, der schnupfenden Schnecke und dem Lügen-Laufkäfer. Das Stück vermittelt mit Witz und Poesie auch viel Wissenswertes über das Leben der kleinen Bodenbewohner und den Schutz unserer Umwelt!

### Hokusdipokus - Zauberei an Fäden

ab 4 Jahren

Ein internationales Varietéprogramm für die ganze Familie und jeden Anlass: Event, Jubiläum, Firmenfest, Aktionstag, Schule, Kindergarten u.a.!

Bühne frei für kuriose Tiere und grandiose Artisten als seltene und trickreiche Marionettenstars: Die funkelnde Nachtfee, der pfiifige Koboldmaki, die grazilen Akrobaten am Reifen, das tanzende Kamel, das fliegende Würmchen, der prächtige Sonnenvogel und andere Überraschungen mit einer Prise Magie.

### NEU: Ein Herz für Fäden – die Welt der Marionetten

Abendprogramm

Ein Potpourri aus Geschichten über ihre Historie und Entwicklung in Kunst und Literatur, Theater und Film, ihr Bau und Spiel. Dazu: Heitere Anekdoten mit faszinierenden Bildern aus einem abenteuerreichen Puppenspielerleben und poetische Marionetten-Spielszenen!

Weitere Inszenierungen siehe Website.

## DAS THEATER BIETET

- **Aufführungen** für alle von 4 bis 94 Jahren! Für Schulen, Kindergärten, Kulturzentren, Büchereien, Stadtfeste, Kultur-, Umwelt- und Aktionstage, Jubiläum, Gala, Varieté und Festival
- **Workshops, Theaterprojekte** (Puppenbau, -spiel, Dramaturgie, Schattenkino u. a.), auch für Schule & Uni
- **Vorträge** (»Eine Welt / Afrika / EZ«)

### ■ Figurentheater Gregor Schwank Freiburg

Ab 1983 war Gregor Schwank 6 Jahre Ensemblemitglied der Augsburger Puppenkiste und wirkte bei vielen Fernsehproduktionen mit. Danach gründete er sein eigenes professionelles Tournee-Theater.

- **Das Markenzeichen:** Aus Lindenholz geschnitzte Marionetten als kostbare Kunstwerke, Tierfiguren mit Liebe zum Detail. Vielfältige Figurenarten und aufwändige Ausstattungen aus eigener Werkstatt!
- **Im Repertoire:** Märchenhaftes, Fantastisches, Ökologisches und Interkulturelles – mit Charme, Humor und Spannung, viel Musik, ausgefeilter Sprache und subtilem Spiel!
- **International unterwegs:** Gastspiele und Theaterprojekte in Europa, Lateinamerika und Afrika.



### Figurentheater Gregor Schwank Freiburg

Libellenweg 35  
79110 Freiburg  
Telefon: 07 61 / 80 00 24  
info@figurentheater-freiburg.de  
www.figurentheater-freiburg.de





# Figurentheater Happy End



Ein Nasenbär kracht durchs Dach

## REPERTOIRE

### Ein Nasenbär kracht durchs Dach

ab 4 Jahren

Das Stück erzählt mit viel Humor, wie zwei völlig Fremde nach etlichen Missverständnissen doch noch Freunde werden. Ein lustiger Mix aus Puppentheater (Susanne End), Clownerie und Live-Musik (Georg Holtbernd).



### Zauberhafte Weihnachten mit dem Drachen Otto

ab 3 Jahren

Otto hat das Weihnachtsgeschenk für Hexe Paula aufgefressen. Wie kann er das bloß wiedergutmachen? *»Ein Stück, das in seiner pfiffigen Mischung aus Erzähl-, Objekt- und Figurentheater mit viel Witz und liebenswerten Figuren bezaubert.«*

### Mimi die Märchenmaus

ab 4 Jahren

Mimi verrät Geheimnisse von Dornröschen, dem Froschkönig und der Prinzessin auf der Erbse, die von Mäusen vor langer Zeit erlauscht wurden. .

### Lisa und die Traumfee

ab 4 Jahren

Lisa zeigt wie man Alptraummonster einfach klein pustet.

### Rittermärchen mit Gummibärchen

ab 3 Jahren

Damit die spannenden Geschichten auch ein Happy End nehmen, dürfen Sänger, Zauberlehrlinge und Drachenumpuster aus dem Publikum den Märchenfiguren mit Rat und Tat bestehen.

■ Das Figurentheater Happy End wurde von Susanne End 1989 nach Abschluss Ihres Figurentheaterstudiums in Stuttgart gegründet. Seit 1990 ist Freiburg der Ausgangsort für das Tournee-Theater.

Susanne End inszeniert eigene Stückideen in Zusammenarbeit mit verschiedenen Mitspielern, Musikern und Regisseuren. In ihrem Repertoire verbindet sie Figurenspiel und Schauspiel. Zu zwei Stücken hat sie Bilderbücher herausgebracht, illustriert vom Freiburger Künstler Michael Bögle.

Ausführliche Infos: [www.happy-end-theater.de](http://www.happy-end-theater.de)



Mimi die Märchenmaus



Lisa und das Traummonster



### Figurentheater Happy End

Susanne End

Runzstr. 2

79102 Freiburg

Telefon: 07 61 / 27 52 56

happy.end@t-online.de

[www.happy-end-theater.de](http://www.happy-end-theater.de)



# Figurentheater Himmelreicher

## PROGRAMM

### Weihnachten bei Shakespeare ab 4 Jahren

*Auf dem Dachboden sind die Mäuse los: Eine weihnachtliche Geschichte über Gegensätze, Verständnis und Mut.*

### Ein Wichtel unterwegs ab 3 Jahren

*Wie findet man einen Freund wieder, der in ein fer- nes Land geflogen ist?*

### Anna Löwenkind ab 4 Jahren

*Wünsche sind da, um erfüllt zu werden? Nicht im- mer! Manchmal liegt der Zauber eines Wunsches gerade darin, dass er fast ein ganzes Leben lang ein Wunsch bleibt.*

### Mein Freund, der Kapitän ab 3 Jahren

*Eine abenteuerliche Reise auf einem alten Segel- schiff.*

### Der gestiefelte Kater ab 3 Jahren

*Von einem, der nur einen Kater erbt – und den- noch alles gewinnt.*

### Die Erfindungen des Professor Magnus ab 4 Jahren

*Im Laboratorium passiert ein Missgeschick – doch der große Erfinder kann sich auf Hilfe verlassen.*



### Des Kaisers neue Kleider ab 4 Jahren

*Wie kommt man einem maßlosen Kaiser bei, der nie zufrieden ist? Ein bekanntes Märchen wird neu erzählt!*

### Kasper in der Drachenhöhle ab 4 Jahren

*Eine neue Geschichte mit altbekannten Puppen.*

### Keine Angst vorm großen König ab 3 Jahren

*Die Geschichte der mutigen Lisa, die sich von ei- nem herrschsüchtigen König nicht alles gefallen lässt.*

### Haltestelle Theaterplatz ab 4 Jahren

*Die Geschichte vom Hund Josef, der ausgesetzt wurde – und dank neuer Freunde gerettet wird.*

### Räuber schlafen später ein ab 3 Jahren

*Was alles passieren kann, wenn das Buch zum Vorlesen fehlt... Eine Räubergeschichte mit uner- wartetem Ausgang.*

### Die Bremer Stadtmusikanten ab 3 Jahren

*Vier Tiere nehmen ihr Schicksal in die Hand – und finden ihr Glück.*

## ■ Das Figurentheater Himmelreicher

eröffnet Kindern ab drei Jahren Welten voller Abenteuer, Poesie und Humor. Mit unverwechselbaren Eigenproduktionen und erstaunlichen Märchenbearbeitungen bietet das Figurentheater Himmelreicher kindgerechte Stücke, die großen Spaß machen – und gleichzeitig zum Nachdenken anregen. Die abwechslungsreichen Inszenierungen zeigen die Welt von ihrer fantasievollen Seite. Auch wenn die filigran gearbeiteten Figuren Gefahren und Schwierigkeiten bewältigen müssen, das Publikum weiß zu jeder Zeit: Am Ende wird die Geschichte gut ausgehen. Auch die bis ins Detail durchdachten Bühnenbilder und die altersgemäße Sprache führen dazu, dass sich das Publikum immer gut aufgehoben fühlt. Kindgerecht ist auch die Spieldauer, die immer zwischen 40 und 50 Minuten beträgt. Ob in der eigenen Spielstätte in Karlsbad oder bei Gastspielen in Bibliotheken, Kindergärten, Schulen und Kulturzentren – das Figurentheater Himmelreicher sorgt für unvergessliche Erlebnisse.

Figurentheater  
Himmelreicher  
Seppel Streit

Hans-Thoma-Str. 22

76307 Karlsbad

Telefon: 0 72 02 / 31 61

info@himmelreicher.com

www.himmelreicher.com



# Figurentheater Kumulus



Der Wunderschlitten, Foto: Elisa Mauruschat



König Drosselbart  
Foto: Irene Fechau



Drachenzauber,  
Foto: Richard Dvorak

OPEN AIR FÜR MAX. 60 ZUSCHAUER

REPertoire KINDERTHEATER

**Die Waldmeister** ab 3 Jahren  
Regie: Anja Müller.

Eine phantasievolle Fuchsgeschichte über den Zauber des Waldes.

**Drachenzauber** ab 3 Jahren  
Regie: Stefanie Schnitzler.

Magischer Hexenspaß und echte Drachenfreundschaft.

**Murmeln** ab 2 Jahren  
Regie: Stefan Moor.

Spurensuche für Menschen von Aller- kleinst bis Alleralt.

**Ab geht die Post! ab 4 Jahren**  
Regie: Ines Rosner.

Bunte Geschichten aus dem Briefkäst- chen

**Der Wunderschlitten** ab 4 Jahren  
Regie: Johanna Pätzold.

Eine Clownsfamilie im weihnachtli- chen Durcheinander.

**König Drosselbart** ab 5 Jahren  
Regie: Johanna Pätzold.

Ein freches Märchen mit Puppen aus Wolle und gehäkelten Objekte.

**Frau Holle** ab 5 Jahren  
Regie: Johanna Pätzold.

Ein Outdoor-Märchen mit Pech- strähne.



Die Waldmeister,  
Foto: David Schnee

## ■ Figurentheater Kumulus

Das Figurentheater Kumulus wurde 2009 von Lisa Schnee nach ihrem Diplom als Figurenspielerin an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart gegründet. Schon während ihres Studiums beschäftigte sie sich intensiv mit dem Theater für Kinder und Jugendliche und schrieb ihre Diplomarbeit über das Theater für die Aller kleinsten. Kindertheater ist ihr eine Herzens- angelegenheit. In verspielter und humorvoller Weise führt sie das Publikum aus dem Alltag in eine heitere Theaterwelt. Sie nimmt ihre kleinen Zuschauer ernst und versteht es zugleich das erwachsene Publikum mitzunehmen. Die Ausstattung sowie die Puppen, werden eigens von Lisa Schnee für die jeweilige Inszenierung entwickelt und gebaut.

2017 absolvierte sie die Ausbildung zum Klinikclown in Frankfurt bei Laura Fernandez und Hanna Linde. Seitdem sind Ihr die zwischenmenschlichen Begegnungen mit ihrem Publikum noch wichtiger geworden.



**Figurentheater Kumulus**

Lisa Schnee

Johannesstraße 20, 70176 Stuttgart

Telefon: 07 11 / 91 24 95 10

Post@figurentheater-kumulus.de

www.figurentheater-kumulus.de

# Figurentheater Martinshof 11



## Die Krumpflinge - Egon zieht ein

Für Kinder ab 5 Jahren

Koproduktion mit »Figurentheater Berta & Co.«

Im hintersten Keller der Villa Artich wohnen die Krumpflinge: kleine, grüne, spitzohrige, wilde, ungezogene, fellige Wesen. Sie haben ihre Krumpfburg in einem Haufen Gerümpel eingerichtet. Krumpflinge lieben freche Streiche und gemein sein. Und sie lieben ihren Krumpftee, den sie aus den Schimpfwörtern brauen, die aus den Abflussrohren der oberen Wohnung zu ihnen in den Keller sickern. Als oben aber die junge Familie Artich einzieht, deren Leitspruch ist: »Wir heißen Artich und wir sind artig«, gerät die Krumpflingsippe in eine ernstzunehmende Teekrise. Wenn keiner schimpft, gibt's keinen Tee. So kann es nicht bleiben, es muss etwas geschehen!

Jetzt kann Egon, der kleinste der Sippe, der eigentlich viel zu nett für einen ordentlichen Krumpfling ist, zeigen was in ihm steckt...

Nach dem ersten Band des bekannten Kinderbuchs von Annette Roeder erschienen in der Verlagsgruppe »Random House«.

Dauer: ca. 60 min



■ Miriam Helferich studierte Figurentheater an der »Hochschule für Musik und darstellende Kunst« in Stuttgart. Diplom 2000 mit »Harry, der Froschkönig«. Seit 2001 selbständig mit dem »Figurentheater Martinshof 11«, einem Tourneetheater.

## Die Weihnachtsgeschichte

Für Familien

nach den Evangelien.

Es war einmal ein Kind, das war kein gewöhnliches Kind, das war der Sohn Gottes. Es lag in einer Krippe und war doch ein König. Viele Leute kamen um das Kind zu sehen, auch Hirten mit ihren Schafen und sogar Könige – mit denen hatte man gar nicht gerechnet. Aber noch sind wir nicht soweit, das Kind ist noch nicht geboren, und alle sind noch auf dem Weg ...

Dauer: ca. 1 Stunde



Die Weihnachtsgeschichte



Die Weihnachtsgeschichte



Dornröschen

AUSSERDEM IM PROGRAMM:

- Dornröschen
- Frau Holle
- Rumpelstilzchen
- Rotkäppchen

Für alle Märchenliebhaber ab 2,5 Jahren.

## Figurentheater 11 Martinshof

Figurentheater Martinshof 11

Martinshof 11

72138 Kirchentellinsfurt

Telefon: 0 71 21 / 60 39 44

figurentheater\_martinshof\_11@hotmail.com

www.figurentheater-martinshof11.de

# Figurentheater Radieschenfieber

Appetitliches Gemüseprogramm



## Appetitliches Gemüseprogramm

Ein Einkaufskorb voll Gemüse und Obst ist für viele nur ein Zeichen für gesunde Ernährung. Nicht so für Matthias Jungermann in seinem »appetitlichen Gemüseprogramm«. Der Stuttgarter Figurenspieler haucht Gurken, Paprika und sonstigen Köstlichkeiten Leben ein und erzählt mit Ihnen hochaktuelle, vitaminreiche Geschichten. Aber auch Alltagsgegenstände wie Servietten, Putzlappen, Wolle, Meterstäbe oder Bohrmaschinen kommen zum Einsatz. Mit Augenzwinkern und hintergründigem Humor bringt Jungermann subtile Inhalte auf den Punkt, Botschaften ins Herz und schließlich doch noch was für den Magen: Saftiges, Süßes und Saures kann nach jeder Szene vom Publikum aufgefuttert werden. 20 unterschiedliche Geschichten und Gleichnisse stecken im Repertoire und füllen vielfältigste Programme von 10 bis 90 min Länge.



## Zirkus Muks

Zirkus im Miniaturformat, im echten kleinen Zelt, waghalsige Nummern, atemberaubende Kunststücke, Puppen und Phantasie erwachen zum Leben! Die schlaue Elefantendame Esmeralda und der gefährliche Tigerpython, auch die hohe Spanische Schule der Reitkunst, der irische Recke und viele andere Artisten erwarten die Zuschauer! Große und kleine Leute genießen am besten zusammen! Zeltdurchmesser: 6 m, Aufbau auf Rasen, Platz für 25 Erwachsene, 30 Jugendliche oder 50 Kinder, mehrere Vorstellungen am laufenden Band nacheinander möglich; 25 min

Zirkus Muks



## Holy Night

Eine Sommernacht. Grillen zirpen um die Wette, der Himmel ist klar und voller Sterne. Es ist viel los in der Stadt Bethlehem. Das ganze Land ist aus dem Häuschen. Hirten, Schafe, fremde Könige und Engel tummeln sich in einem kleinen, schäbigen Schuppen um ein besonderes Kind...

Der Stall in Größe eines Schuhkartons, die 12 cm großen Puppen durch Kerzen beleuchtet, Marionetten-Engel, Gold und Myrrhe... Myrrhe? Weihnachtsstimmung für max. 50 Personen, 25 min

## ■ Das Figurentheater Radieschenfieber

widmet sich seit 2003 in seinen Soloprogrammen besonders dem Objekttheater und Theaterformen en miniature. Aufwändige, detailverliebte Nachahmungen wechseln sich ab mit der reduzierten Form, Einfachheit und Einprägsamkeit des Objektspiels. Als besonderes Thema des Theaters gilt die zeitgenössische Umsetzung und Bearbeitung biblischer Erzählungen.

Matthias Jungermann ist außerdem als Regisseur und Dozent tätig.



## Figurentheater Radieschenfieber

Matthias Jungermann

Furtbachstr. 16

70178 Stuttgart

Telefon: 07 11 / 51 86 09 63

Mobil: 01 74 / 2 08 52 52

radieschenfieber@gmx.de

www.radieschenfieber.de

# Figurentheater Raphael Mürle

## ABENDPROGRAMME (AUSWAHL)

### Cervantes

*Ein Kampf gegen Windmühlen.*

### Nix perfekt

*Der Charme des Makels.*

### Wunderkammer

*Betrachtungen über das Staunen.*

### Bilder einer Ausstellung

*Nach der Musik von Modest Mussorgsky.*

### Cocktails

*Marionettenprogramm.*



## KINDERPROGRAMME (AUSWAHL)

### Drei Chinesen mit dem Kontrabass

*Ein Spiel für Kinder.*

ab 4 Jahren

### Jona und der Wal

*Eine biblische Geschichte für Kinder.*

ab 5 Jahren

## KURZPROGRAMME (AUSWAHL)

### RockRöhren

*Marionetten zwischen Blues und Popmusik.*

### Noch Fragen?

*Bürgersprechstunde mit Oskar Schneider.*



## Raphael Mürle

studierte 1983-87 an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart im Fachbereich Figurentheater. In Pforzheim betreibt er seitdem eine eigene Spielstätte mit 100 Sitzplätzen und einem regelmäßigen Spielplan. Von Oktober bis Mai sind Aufführungen für Kinder und Erwachsene auf dem Programm zu finden. Auch Gastspiele im In- und Ausland gehören zum Alltag des Figurenspielers.

Ungewöhnliche literarische Stoffe, Umsetzung musikalischer Themen und eine ausgeprägte Bildsprache zeichnen die Arbeit des Figurentheaters von Raphael Mürle aus.



### Figurentheater Raphael Mürle

Kirchenstraße, 6

75172 Pforzheim

Telefon: 072 31 / 46 56 50

kontakt@figurentheater-pforzheim.de

www.figurentheater-pforzheim.de

# figuren theater tübingen



## REPertoire

### night.flowers - eine pianistische Séance

Präpariertes Klavier trifft Figurentheater. Pianist Søren Gundermann und Figurenspieler Frank Soehnle im Anflug auf den Flügel.

### STRINGS UP! – Zwei Stücke für vergessene Figuren

Restaurierte Marionetten von Fritz Herbert Bross aus den 50er Jahren, gebaut für Albrecht Roser und nie gespielt, jetzt auf der Bühne: »totentanz recomposed« und »krimi lounge«.

»Das ist ganz großes Theater, wortlos, schwerelos, schwebend und belebend. Eine – ihrer Wurzeln bewusste – Weiterentwicklung des Genres.« (Südwestpresse)

### Das 2te Ich – Ein Traumfragment

von Walter Benjamin.

Eine Sylvesternacht in Krambachers Kopf als poetischer Komplex.

»Ein Triumph des Magischen.« (Südwestpresse)



## Das figuren theater tübingen

entwickelt seit 1991 in unverwechselbarem Stil ein Theater aus Bildender Kunst, Musik, Literatur, Film, und Tanz mit der Theaterfigur als Zentrum: Visuelles Theater für alle Sinne. Einladungen zu Theaterfestivals führten die Gruppe um den Figurenspieler, Regisseur und Figurenbauer Frank Soehnle durch mehr als 50 Länder. Seit 2016 öffnet sich die Probestühne SCHLACHTHAUSSTRASSE 15, in Tübingen für speziell erarbeitete Inszenierungen und öffentliche Proben. Im Sommer 2022 öffnet der THEATERGARTEN rund um das Gebäude mit einem open air Festival.

Internationale Kooperationen, Regiearbeiten für andere Theater und Lehraufträge an verschiedenen Hochschulen ergänzen die eigene Theaterarbeit.



## figuren theater tübingen

Frank Soehnle

Hohentwielgasse 1 + 3

72070 Tübingen

Telefon: 0 70 71 / 25 60 23

figurentheater\_tuebingen@gmx.de

www.figurentheater-tuebingen.de

# Figurentheater Unterwegs



Die Sachenfinderin

AB OKTOBER 2022

**Nuni** ab 4 Jahren  
Eine Geschichte vom Heimweg und wie man ihn findet nach dem Buch von Fritz Mühlenweg.

**Nils Karlsson Däumling** ab 3 Jahren  
nach A. Lindgren.  
Ein liebevolles Stück über Geborgenheit und warme Füße.

## REPERTOIRE

**Die Sachenfinderin** ab 3 Jahren  
Ein Fundstück für Alle ab 3 Jahren.  
Preis der Kinderkulturbörse.

**Tomte Tummetott** ab 3 Jahren  
nach A. Lindgren.  
Für große und kleine Spurensucher.



**Snegurotschka, das Schneemädchen** ab 4 Jahren  
Ein frühlingshaftes Wintermärchen, zartbunt erzählt vor schneeweißem Hintergrund.



Snegurotschka

**Etzguggna!** ab 5 Jahren  
4 Minuten für jeweils 1 Zuschauer\*in von 5 bis 99  
Lambe Lambe Theater nach der Erzählung »Eric« von Shaun Tan.

**Herr Röslein** ab 6 Jahren  
Eine fabelhafte Geschichte aus der Nachbarschaft nach dem Buch von Silke Lambeck.



Herr Röslein

## PRESSESTIMMEN

»...erstaunlich, welche Kraft sich entfalten kann, wenn Menschen und Dinge Zeit bekommen.« (UW Biberach)

»...eigenwillig, poetisch und schlau!« (Schwäbische Zeitung)

## ■ Figurentheater Unterwegs

Gemeinsam mit Musikern, Malerinnen und Entdeckern suchen wir immer aufs neue Geschichten und Erzählweisen, die uns berühren und beflügeln. So entstehen Stücke, die von berühmten und weniger bekannten Helden berichten, die Zuschauer mitnehmen auf die Reise in ferne Welten oder auch einfach um die nächste Ecke, auf den Dachboden, nach Hause. In voller Absicht, Raum zu schaffen und zu lassen für eigene Ideen des jungen Publikums zu Kunst, Welt und sich selbst.

Angelika Jedelhauser, Absolventin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart, gründete das Theater 2002 in Berlin und ist seit mittlerweile zehn Jahren wieder in Oberschwaben beheimatet.

FIGURENTHEATER  
UNTERWEGS

## Figurentheater Unterwegs

Angelika Jedelhauser

Elisabeth-Achler-Str. 42, 88339 Bad Waldsee

Telefon: 075 24 / 409 29 07

Mobil: 0176 52 / 1991 27

info@figurentheater-unterwegs.de

www.figurentheater-unterwegs.de



# Franz, Susanne

## SOMMERLAUNE

Ein erfolgreiches Musik-Theaterprojekt, das von 2004 bis 2013 an historischen Orten ganz eigene Musik-Theatererlebnisse schuf.

Außergewöhnliche Stücke, kleine, hochkarätige Besetzungen in Schauspiel und Musik sowie die exklusive Atmosphäre des jeweiligen Spielortes verschmolzen zu Inszenierungen mit einem ganz persönlichem Charakter aus Leichtigkeit und Tiefgang. Sämtliche Stücke können für verschiedenste Gast-spielorte eingerichtet werden und sind als Skript (dt/engl/ital) bei der Autorin erhältlich.

Letzte Produktionen:

### Eva oder Die Freiheit der Fische

*Ein Paradiesentwurf mit Musik.*

Eva begegnet Adam zufällig wieder, heute, 100000 Jahre nach dem sie vor das Gartentor des Paradieses gesetzt wurden. Wie war das eigentlich wirklich mit dem Apfel damals und warum hat Adam gekniffen? Und was ist mit dem Fisch und dem Vogel passiert? Gemeinsam blicken sie zurück und entwerfen die Möglichkeiten des Glücks, der Freiheit und der Liebe im Jetzt, Hier und Heute. Dabei stört sie keiner, außer einem Engel.



### Émilie und die Formeln des Glücks

*Ein furioses Solo. Ein Salonstück mit Akkordeon.*

»Das faszinierende Porträt einer ebenso genialen, wie exzentrischen Frau, das Susanne Franz in ein mitreißendes Solo gegossen hat. [...] Wie schillernd diese Émilie du Châtelet hier auf die Bühne kommt, sollte man sich nicht entgehen lassen, [...] eine brillante schauspielerische Leistung.« (BZ)

#### ■ auch als Lesung: Rede vom Glück

Ein kurzweiliges, genussvolles Lesespektakel mit Akkordeon über das Glück, die Liebe, Émilie und das Leben.



### Casanova – Ein Duell

*Aus Lebensdramoletten, Erinnerungen und Verführungen.*

Giacomo Casanova taucht über 200 Jahre nach seinem Tod im Schloß Dux wieder auf. Hier trifft der »zärtliche Magister artium eroticarum« auf einen jungen Doppelgänger und Rivalen sowie auf diverse Frauen und zwei dreiste Musiker.



## THE PLAYMATES – ENGLISCHES HOCHSCHULTHEATER

In Kooperation mit dem English Department der PH Freiburg entsteht seit 2004 jährlich eine englischsprachige Theaterproduktion.

Das deutschlandweit einzigartige Projekt erhielt 2009 den »Landeslehrpreis Baden-Württemberg« und begeisterte bereits über 30 000 Zuschauer.

Nominiert in die Endauswahl »Kinder zum Olymp! 2017«.

**Regie und Text-Bearbeitung:** Susanne Franz

**Produktion:** Prof. Dr. Mechthild Hesse / PH Freiburg

Zuletzt:

- Give a Boy a Gun
- Dear Nobody
- La Linea
- Frankenstein
- Stone Cold
- Tom Sawyer
- Boy 2 Girl
- Crossing Stones
- Skellig
- A Tell-Tale Heart / E.A.Poe
- A.L.L. - Ada Lovelace.
- Enchantress of Algorithm



#### ■ Susanne Franz

lebt als Regisseurin, Produzentin und Autorin in Freiburg und Vibonati/Italien. Verschiedene Auszeichnungen und Preise. Informationen, Presse und Bildmaterial zu allen Arbeiten finden Sie auf:

[www.theaterlaune.de](http://www.theaterlaune.de)

»Den Freuden meiner Sinne galt mein Leben lang mein Hauptstreben, etwas Wichtigeres gab es für mich niemals.«

(Casanova)

#### Susanne Franz

##### Theaterproduktionen

Blasiusstr. 11

79108 Freiburg

Telefon: 07 61 / 5 56 11 50

Mobil: 01 76 / 23 80 10 26

[susanne.franz@gmx.net](mailto:susanne.franz@gmx.net)

[www.theaterlaune.de](http://www.theaterlaune.de)

# Freiburger Puppenbühne



## ERWACHSENENPROGRAMM

### Goethes Faust – Die Puppenshow

Goethes Faust als modernes Puppenspiel mit vielen Figuren, energiegeladener Musik, Lightshow, Projektionen und Schattenspiel. Durch die spannende und actionreiche Inszenierung führt der Kasper, der das Publikum humorvoll unterhält und auch mal dazwischen geht, wenn es ihm zu bunt wird. Nach Mord, Kerker und Buße wird am Ende sogar noch himmlisch geheiratet. Dr. Johannes Peter Minuth spielt mit magischen Puppen eine hinreißende One Man Show. Ein klassischer Stoff in der ungewöhnlichen Form hoher Puppenspielkunst.

**Spieldauer:** 90 Minuten.

Schulvorstellungen sind möglich.

[www.faust-puppenshow.de](http://www.faust-puppenshow.de)

### Freiburger Puppenbühne

Das professionelle Puppentheater von Dr. Johannes und Karin Minuth zeigt klassisches Handpuppenspiel, wie Kinder es sich wünschen und bietet Spaß und wundervolle Unterhaltung für die ganze Familie.

### PRESSE

»Puppenspielkunst, fein durchgestaltet bis in kleinste Bewegungen.«

(Südkurier)



## KINDERPROGRAMM

### Kasper und der Drachenprinz

ab 4 Jahren

Prinz Holdermund liebt die schöne Prinzessin Arabella. Doch bevor er um ihre Hand anhalten kann, verzaubert ihn die eifersüchtige Fürstin der Nacht in einen kleinen, grünen Drachen! Ob Kasper und Bello da helfen können...?

### Kasper und das kleine Schlossgespenst

ab 4 Jahren

Seltsame Dinge ereignen sich auf Burg Eulenfels: Spurlos verschwindet ein Schatz nach dem anderen! Der verzweifelte Graf denkt schon an den Verkauf seiner Burg! Doch da kommt plötzlich das kleine Schlossgespenst ins Spiel!



### Freiburger Puppenbühne

Dr. Johannes und Karin Minuth  
Sonnenwiese 6

79194 Gundelfingen

Telefon: 07 61 / 5 23 87

Fax: 07 61 / 55 58 14

[info@freiburger-puppenbuehne.de](mailto:info@freiburger-puppenbuehne.de)

[www.freiburger-puppenbuehne.de](http://www.freiburger-puppenbuehne.de)

[www.faust-puppenshow.de](http://www.faust-puppenshow.de)

# Freiburger Puppenbühne, David Minuth



REPertoire-Auszug:  
FÜR ALLE FAMILIEN, KINDERGARTEN- UND GRUNDSCHULKINDER.

## Kasper und der magische Mantel

Mit großem Mitgefühl und dem Herzen am richtigen Fleck regiert ein Kalif im fernen Orient über sein Reich. Und dank seines magischen Mantels können weder Angst, Hunger noch Leid aufkommen. Doch kurz nach dem Eintreffen von Kasper und Bello zeigt sich, dass der Mantel der Magie durch ein Unglück Schaden genommen hat, der zu Hilfe eilende Schneider nicht der ist, der er zu sein vermag und sich mit dem Mantel aus dem Staub macht. Bevor größeres Unheil passiert, macht sich der Kasper auf die Suche nach dem Halunken und kann großes Übel abwenden. Dank der wundersamen Fee und der Unterstützung der Kinder wird der Kalif am Ende sicherlich wieder friedlich über sein Land regieren können. Dauer: ca. 45 Min.

## Das goldene Einhorn

Ein scheues Einhorn zeigt sich der in einer friedvollen Welt lebenden Prinzessin, wenn es ihren besonderen Gesang hört. Eines Tages belauscht der arglistige Troll der Felsenberge das Geschehen und kehrt mit jenem Lockruf in seine karge Welt zurück. Wird ihm sein Diener, Zwerg Hugi, helfen, das Einhorn herbeizurufen?

Dem abenteuerlustigen Kasper und seinem Hund Bello gelingt es bestimmt, dem Troll heimlich zu folgen und dem Einhorn zur Seite zu stehen. Eine fantasievolle Reise durch märchenhafte Welten, die durch zauberhafte Puppen und kunstvolle Ausstattung nicht nur die Kinder träumen lassen. Dauer: ca. 45 Min.

## Kasper und der Pirat der sieben Meere

Ein spannendes Seeräuber-Abenteuer erleben Kasper und Bello. Gelingt es den beiden Freunden, sich gegen den listigen Piraten zu erwehren und dem verarmten König bei der Suche nach dem sagenumwobenen Schatz in der Zauberbucht ganz unverhofft zu viel größerem Reichtum zu verhelfen? Dauer: ca. 45 Min.

## PRESSE

»Die Puppen sind allesamt bis ins Detail sehr liebevoll gestaltet – und auch der böse Troll ist in seinem grauen Pelzmantel und mit grauem Zottelhaar keinesfalls ein Monster, vor dem sich die Kinder fürchten müssten.«

(Badische Zeitung)

»Die Magie der Aufführung lag in der Interaktion mit dem Publikum.«

(Schwarzwälder Bote)



## Freiburger Puppenbühne, David Minuth

Mit liebevoll und eigens gestalteten Figuren, Kulissen und Requisiten spielt das Tournee-Theater »Freiburger Puppenbühne, David Minuth« seit 2017 im deutschsprachigen Raum Handpuppentheater.

Neben Aufführungen auf Kleinkunstabühnen, Stadtfesten und Festivals tritt die Bühne in Kindergärten und Grundschulen auf. Je nach Veranstaltungsort sind Aufführungen im Innenraum oder unter freiem Himmel möglich.

Die beliebtesten Kasperstücke sind als Hörspiele erschienen.



## FREIBURGER Puppenbühne

### Freiburger Puppenbühne, David Minuth

David Dominique Minuth M.A.

Rittgasse 2

79291 Merdingen

Telefon: 0 76 68 / 8 64 99 69

minuth@freiburger-puppenbuehne.de

www.freiburger-puppenbuehne.de

# Freie Tanz- und Theaterszene Stuttgart



## ■ Die Freie Tanz- und Theaterszene Stuttgart gUG (FTTS)

*FTTS wurde 2018 von Vertreter\*innen der drei regionalen Vereine Produktionszentrum Tanz + Performance e.V., Freie Theater Stuttgart e.V. und der Vereinigung freier darstellender Künstlerinnen und Künstler für Stuttgart e.V. und die Region als übergeordnete Interessenvertretung gegründet.*

*Von der Stadt Stuttgart institutionell gefördert, ist sie Schnittstelle zwischen Akteur\*innen der Freien Darstellenden Künste, Institutionen, Förder\*innen und Partner\*innen, der Presse sowie den Bürger\*innen der Stadt. Die Geschäftsstelle setzt sich dafür ein, bereits vorhandene Strukturen zu stärken und sie zugunsten der Künstler\*innen auszubauen. Neben einem breit aufgestellten Service- und Beratungsangebot für die Freie Szene und ihre Akteur\*innen, organisiert die FTTS im Rahmen der Reihen »FTTS zu Gast« und »INTERVENTIONEN« eigene Veranstaltungsformate an Spielorten im gesamten Stadtgebiet. Die FTTS setzt sich darüber hinaus für die Fertigstellung eines Proben- und Produktionshauses für die Freien Darstellenden Künste in Stuttgart sowie für Zwischen- und Umnutzung von Bestandsgebäuden für kulturelle Nutzungen ein.*

*Die Geschäftsstelle der Freien Tanz- und Theaterszene befindet sich in unmittelbarer Nähe zum Stuttgarter Hauptbahnhof. Hier steht eine Begegnungsstätte und ein Projektraum zur Verfügung, die für kleinere Veranstaltungen, Seminare und als Co-Working Space genutzt werden.*



**Freie Tanz- und Theaterszene  
Stuttgart gUG**

Kriegsbergstraße 30

70174 Stuttgart

Telefon: 07 11 / 31 53 27 22

info@fts-stuttgart.de

www.fts-stuttgart.de

# Freies Theater BeauArt

## REPertoire



### EIERSALAT

*Ein turbulentes Stück über Hühner, Eier und eine Sonnenblume.*

Wie bringt ein Huhn es fertig, dass der Hahn sich nicht in den Korb setzt? Und wie schafft es der Hahn, dass die Henne nicht alle Eier ausbrütet? Es lebe die Hackordnung!!!!

Nicht anders geht es Herrn Powkow und Frau Henriette, die sich uneins darüber sind, ob die Sonnenblume viel Wasser braucht oder besser mit Musik gedeiht...

Mit Clownerie, Musik und Artistik wird symbolisch und praktisch um jedes einzelne Ei gekämpft – bis ein letztes zum Vorschein kommt: Das Ei des Kolumbus! Ganz ohne billigen Klamauk, spektakuläre Effekthascherei oder übertriebenen Slapstick entwickeln Raija Siikavirta und Roger Koch mit vielfältigen darstellerischen Mitteln eine poetische Geschichte, die ihre Zuschauer in den Bann zieht.

### Raija Siikavirta

Klassische Ballettausbildung in Helsinki / Finnland und an der Staatlichen Ballettschule Budapest / Ungarn. Hochschule für Theater und Zirkus Dimitri in Verscio / Schweiz. Raija ist als selbständige Künstlerin international unterwegs und besitzt tatsächlich Hühner.

### Roger Koch

Ist seit vielen Jahren als freischaffender Künstler, Theaterpädagoge und als Coach für Kinder und Erwachsene tätig. Den Kern seiner Arbeit bildet die Kommunikation mit dem Gegenüber; hierbei steht im Zentrum, Unsichtbares mit kreativen Mitteln zum Ausdruck zu bringen. Er entwickelte in den vergangenen 30 Jahren über 20 Bühnenprogramme. Gründungsmitglied des Freien Theater BeauArt.

### DER EINE KANN, DER ANDERE MUSS

Endlich Feierabend. Der Lebenskünstler und Leuteunterhalter Philippe findet mit seinem Kaninchen ganz am Ende des Bahnsteiges kurz vorm Niemandsland einen ruhigen Ort. Der letzten Eisenbahn stürmt verzweifelt der akkurate Angestellte Robert K. hinterher – sein Zug ist soeben abgefahren. Da steht er nun. Er ist am Ende. Vergeblich bemüht er sich per Handy, seine Ehefrau von seinem Malheur zu überzeugen. Zwei Männer stehen sich dort draußen gegenüber.



Was ist stärker? Egoismus, Verachtung, Verzweiflung oder eine überraschende Wendung? Es geht auch anders - als erwartet. Aus Verlust wird Gewinn, in allem, was geschieht, ist auch das Gegenteil zu entdecken. Ein Wunschtraum. Den Schauspielern Pierre und Roger gelingt es nach einer Idee von Roger, den Schrecken des Alltags ihre Hoffnung entgegen zu setzen. Ohne Worte!

### Pierre Chuchana (Bremen)

Gebürtiger Franzose, ist ebenso freischaffender Künstler und als Chansonnier, Komponist, Zauberer und Spaßkellner unterwegs in Deutschland und Frankreich und arbeitet seit Jahren immer wieder mit Roger Koch zusammen. Als NLC Practitioner ist er auch im Bereich non-verbaler Kommunikation Spezialist. Er ist ebenfalls Gründungsmitglied von BeauArt.

### Freies Theater BeauArt

Das Theater BeauArt ist ein Zusammenschluss freier Künstler\_innen – ursprünglich entstanden im Jahr 2007 aus dem Rimbaud-Projekt »Halten wir uns wach – Lichtspuren«. Inzwischen fortgesetzt mit den unterschiedlichsten Stückideen – in Kooperation mit Clowns, Schauspieler\_innen und Musiker\_innen. In der Regel entstehen clowneske Aufführungen mit unterschiedlichen Schwerpunkten (Musik, Umwelt, Gewalt, Sucht, Handicap etc.).

### Freies Theater BeauArt

c/o Roger Koch  
Postfach 10  
75204 Keltern  
Mobil: 0170 / 8 96 12 78  
post@rogerkoch.de  
www.rogerkoch.de

# FREISTIL Theater

## REPertoire

### Dinner-Krimis, Improvisationstheater, Konzert-Krimis



#### Dinner-Krimi Stücke:

- NEU: Mord auf der Klinik-Feier (seit 2023)
- Mord am Hochzeitsabend (seit 2008)
- Mord am Filmset (seit 2010) - jetzt auch auf englisch!
- Mord am 75. Geburtstag (seit 2012)
- Mord auf dem Psychologen-Kongress (seit 2014)
- Mord auf dem Betriebsfest (seit 2016)
- Mord auf dem Klassentreffen (seit 2018)
- Mord auf der Single-Party (seit 2020)



#### Improvisationstheater Formate:

- NEU: Gemischtes Doppel (Angebot für Chöre: Ein Chor-Konzert mit Schauspiel-Szenen vor jedem Lied)
- Impro-Comedy-Show (seit 2004)
- Impro-Krimi (seit 2006)
- Theatersport (seit 2004)
- Walk-Acts (seit 2004)

#### Konzert-Krimi:

##### Der Tote mit der Trommel

Der Mordfall zwischen den Musikstücken eines Orchesters



#### ■ FREISTIL

ist eine professionelle Freiburger Theatergruppe, die 2004 entstand und sowohl einstudierte Dinner-Krimis und Konzert-Krimis als auch Improvisationstheater anbietet. Die Mitglieder der Gruppe sind ausgebildete Schauspieler, besuchten eine private Schauspielschule und spielen inzwischen auf verschiedenen Bühnen und in Fernsehproduktionen. FREISTIL wird bei Improtheater-Auftritten von einem erfahrenen Musiker begleitet.

Die Gruppe spielt derzeit acht verschiedene Dinner-Krimi-Stücke an zehn festen Spielorten zwischen Karlsruhe und Zürich und kann darüber hinaus für Firmen- oder private Veranstaltungen in ganz Deutschland und der Schweiz engagiert werden. Die Stücke stammen aus der Feder von Christian M. Schulz.

#### PRESSE

»Bei Freistil stehen nur gelernte Schauspieler auf der Bühne und dies ist von Beginn an deutlich erkennbar. Und deutlich wird, dass die Akteure nicht nur irgendwas spielen sondern trotz aller Comedy immer auch auf der Spur der geistreichen Unterhaltung wandeln. Ein rundum gelungener Abend.«



#### FREISTIL Theater

Christian M. Schulz

Runzstrasse 14

79102 Freiburg

Telefon: 07 61/ 2 92 22 00

christianschulz@freistil-theater.de

www.freistil-theater.de

# Gros, Sarah NF



## REPERTOIRE

### Experiment 4 K\_der Orchideenkäfig

Ein Malerisch-konzertantes-Science-Fiction-Theaterstück nach Motiven des Romans »Der Orchideenkäfig« von Herbert W. Franke.

Experiment 4K betritt neue Wege der Sinnlichkeit. Schauspiel, Cello, Sounds und mit Sand gemalte Bilder verschmelzen zu einer atmosphärischen Reise.

»Wozu sollten sie denken? Glück kommt nur durch das Gefühl. Alles andere stört.«  
(Zitat: Die Maschine)

Kaum hat das Publikum den Raum betreten, stößt eine bestens gelaunte Stewardess herbei, um es zur Teilnahme am Experiment 4K der Sandfiction-Gaming-Company zu beglückwünschen: die Regeln: 2 Mannschaften reisen per Synchronstrahl auf den Planeten CKPS um im Wettstreit den dort höchst entwickelten Organismus zu finden. Die Erlebnisintensität, ist dort selbstverständlich stufenlos regulierbar. Schnell wird klar: es müssen Menschen sein. Doch wo sind sie? Die Suche auf diesem Planeten, ebenfalls bewohnt von einer kaum wahrnehmbaren, jedoch alles umsorgenden Maschine beginnt.

## ZUSCHAUERSTIMMEN:

»faszinieren, interessant, anregend, einmalig«, »Absolut präsent in jeder Sekunde, ein Gesamtkunstwerk!«, »... ein phänomenaler Wurf multimedialen Kunstgeschehens in jeder Hinsicht!«  
(Remszeitung 04.08.2018)



## REMOTE CONTROL

Sandokhan, Dancealot & Die Trommel des Todes.

Eine Crossover Performance von Schattenspiel mit live gemalten Sandbildern, Butoh Tanz und geloopten Schlagwerk. Zapp! Eine Frau schläft ein und gerät in atemberaubender Geschwindigkeit zwischen Fernseher glotzen, Traum, Wild West und fernöstlichen Schwertkampf. Was ist real und was ist Fiktion? Ein lebendiger Comicstrip mit ungewissem Ausgang ...

## Upcycling Shadow

Schattentheater Walkact.

Eine schrill, anrührende Geschichte. Ein fantastisches Abenteuer zweier gewitzter Aliens, die auf der Erde notlanden, auf ihrer Suche nach Ersatzteilen, um wieder nach Hause zu kommen. Atmosphärisch eingehüllt zwischen Cello-Musik und cartoonhafter Tonkomposition von P. Nickel, verwandelt KALEIDOLUX Schauplätze in einzigartige Szenerien. Fassade wird Weltall, die Straße zum Fluss, der Einkaufswagen zur verruchten Krokodilsbar.

## ENTE GUT- ALLES GUT

Schattentheater Outdoor.

Eine anrührend abenteuerliche Geschichte, wie der Genuss eines nächtlichen Schaumbades einer Quietscheente zur Freiheit hilft. Durch das Wechselspiel von liebevoll gestalteten Schattenfiguren, Körperschatten bis hin zu Glas- und Wasserreflexionen kreiert KALEIDOLUX eine einzigartige Atmosphäre auf der Leinwand, dem Wasser und dem umliegenden Ufer. Der Fluss ist Teil des Geschehens, während das Publikum vom Ufer oder einer Brücke aus zusieht und sich von der Magie der funkelnden Nacht umhüllen lässt, getragen von stimmungsvoller Cellokomposition.



## ■ Sarah Gros NF

arbeitet leidenschaftlich interdisziplinär unter KALEIDOLUX mit anderen Künstlern zusammen. Es entstehen Eigenproduktionen die je nach Konzeption, Schauspiel, Schattenspiel, ButohTanz, Gesang, Musik, Sandmalerei, Sounddesign und Percussion vereinen. Durch die Synergie der Kunstsparten entstehen außergewöhnliche Projekte, die die Zuschauer gleichermaßen herausfordern wie auch beflügeln.

## Sarah Gros NF

Obere Zeiselbergstr. 18  
73525 Schwäbisch Gmünd

Mobil: 0172 / 6 19 65 79  
sarahnf@gmx.net  
www.sarah-gros-nf.de  
www.kaleidolux.de

Weitere Infos können Sie gerne  
unverbindlich bei mir erfragen!

# HARLEKIN THEATER TÜBINGEN

ALLES IMPROVISIERT. GARANTIERT.

## THEATERSPORT

*In Kooperation mit dem LTT.*

Seit 1990. Wer den nicht kennt, ist selbst schuld.

## IMPRO-SHOW

Flexibel einsetzbar für jeden Anlass.

## IMPRO hoch 2

Das NEUE Impro-Langformat mit nur zwei Akteuren.

## IMPROamSTÜCK

5-6 Akteure improvisieren im Stil eines vom Publikum vorgegebenen Dramatikers.

## Das HARLEKIN SUPPENTHEATER

Japanische Nudelsuppe trifft Harlekin.

## Das HARLEKIN SUSHITHEATER

Sushi-Kunst trifft auf Impro-Kunst.

## IMPRO-AKADEMIE

Im Rahmen des Career Service der Uni Tübingen.  
Offen für Studenten aller Fakultäten.

## IMPRO-WORKSHOPS

Auf allen Levels.



## ■ Harlekin Theater

Das Harlekin Theater wurde 1992 von Volker Quandt gegründet. Inzwischen wurde THEATERSPORT schon über 1.750 mal gespielt, die IMPRO-SHOW über 1.475 mal. Vor insgesamt über 755.000 ZuschauerInnen. Und ein Ende ist nicht absehbar...



## Harlekin Theater Tübingen

Volker Quandt

Wilhelmstr. 103

72074 Tübingen

Telefon: 0 70 71 / 2 38 58

info@harlekintheater.de

www.harlekintheater.de



# Heinecke, Laura

Fotograf: Dieter Hartwig



Fotograf: Jürgen Gocke



## REPertoire AUSWAHL

### FALL INTO PLACE oder WAS WA(H)R IST

Drei Tänzer\*innen, zwei Autor\*innen und ein Sound-Designer gehen auf eine multimediale Wahrheitssuche. Interdisziplinäre Schnittstellen zwischen Tanz und Text sowie Video-Projektion und Körper, begleitet von atmosphärischen Sound-Texturen, lassen Räume für die individuellen physischen Wahrheiten der Performer\*innen entstehen. Definierte Lichträume mit wechselnder Farbigkeit bestimmen den Moment und die Realität des Betrachters immer wieder neu.

Grundlage für die Entwicklung des Stückes bildet ein subjektiv geprägter Zugang zum Material von Tanz, Text und Sound.

Eine sinnliche Erforschung der Frage: Gibt es sie überhaupt, die allgemein gültige Wahrheit, auf die wir uns einigen können? Oder ist sie nicht vielmehr ein individuelles, subjektives Gut?

### SHE is everywhere

legt den Fokus auf das, was der Körper mit Bewegung und Präsenz zu erzählen vermag. Es widmet sich der »Dualität« von Frau und Mutter und erörtert die verschiedenen Belange und Bedürfnissen dieser Parallelwelten.

Schließt Mutterschaft etwas aus?

Wer ist SIE, wenn die Kinder schlafen?

Und: Wie sind die Ansprüche an die Familie zu vereinbaren mit der Freiheitsliebe einer emanzipierten Frau?

Das Thema und die Fragestellung sind nicht neu, aber die Perspektive darauf verändert sich mit jeder Generation und bleiben aktuell.

## ■ Laura Heinecke

Laura Heineckes Basis ist der Tanz. Von dort aus begibt sie sich in Kommunikation mit anderen Sparten und fragt nach der Verbindung, der Auseinandersetzung und dem Dritten, dem daraus Entstehendem. Reflexion gesellschaftlicher Phänomene werden umgesetzt in eine starke Bildsprache. Wobei das gemeinsame Erleben des Moments, des realen, non-virtuellen Moments im Theater auf das »Hier und Jetzt« lenkt und das gemeinsame Erlebnis von Mensch in Zeit und Raum im Fokus steht. Heinecke arbeitet seit 2008 als Tänzerin und Choreographin. Um ihre Ideen zu verwirklichen lädt sie Künstler\*innen aus den Bereichen Tanz, Musik, Dramaturgie und Lichtdesign ein. Seit 2015 realisiert sie ihre Produktionen in Kooperation mit dem E-Werk Freiburg. Als »Artist in Residence« ist sie mit der Fabrik Potsdam assoziiert und wurde für ihre dortige Arbeit 2015 mit dem brandenburgischen Kunstförderpreis ausgezeichnet. Neben ihren eigenen Produktionen ist Laura Heinecke auch als Tänzerin und Choreografin für andere Tanz- und Theaterensembles tätig.

»Ihre Stücke zeichnen sich durch eine sehr persönliche Handschrift und die Suche nach einer erzählenden und in Bewegung kommunizierenden Ästhetik aus.«

### Laura Heinecke

Gerda-Weiler-Str. 30

79100 Freiburg

Telefon: 07 61 / 5573 56 73

Mobil: 01 77 / 3 35 86 20

[lauraheinecke@gmail.com](mailto:lauraheinecke@gmail.com)

[www.lauraheinecke.blogspot.com](http://www.lauraheinecke.blogspot.com)

# Herbordt / Mohren

## DIE INSTITUTION

Vor knapp zehn Jahren präsentierte sich »Die Institution« erstmals der Stuttgarter Öffentlichkeit. Als eine einmalige Performance in einer leerstehenden Wohnung. Mittlerweile ist »Die Institution« viel mehr als ein Kunstprojekt.

»Die Institution« ist das Label unter dem Melanie Mohren und Bernhard Herbordt neue Performance-Formate präsentieren. Zwischen Kunst und Forschung, Alltag und Bühne. Herbordt/Mohren inszenieren Tagungen, Kongresse und Festivals, initiieren Schnittstellen-Projekte zwischen Kunstinstitutionen, Ausbildungs-, Betreuungseinrichtungen, Vereinen und Bürger:inneninitiativen. In der Stadt wie auf dem Land. Als weitverzweigte Kunstanlage arbeitet »Die Institution« an einem erweiterten Theaterbegriff, in unterschiedlichen Formaten und Medien zu Institutionen und ihrer Aktualisierung. In Frage steht dabei immer die Andersmöglichkeit von Institutionen und welche gesellschaftlichen Veränderungsprozesse mit Kunst initiiert oder begleitet werden können. Aus der Arbeitsreihe »Die Institution« sind bisher drei Publikationen im Berliner Alexander Verlag erschienen.

## DAS SCHAUDEPOT

In einem ehemaligen Handwerksbetrieb im Stuttgarter Süden ist eine einzigartige Modellinstitution entstanden: ein Schaudepot für die Darstellenden Künste! Hier finden Performances in Kleinstformaten statt. Für ein bis fünf Zuschauer:innen. Vor Ort oder online. Nach individueller Terminvereinbarung. Performance-Werkstätten mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen werden veranstaltet. Zeit, Arbeitsplätze, Bücher, Werkzeuge und Technik werden geteilt. Als Kunstprojekt, Forschungseinrichtung, Performance-Archiv, Material-Lager und Veranstaltungsort ist das Schaudepot das erste seiner Art für die Darstellenden Künste. Anmeldung: [info@die-institution.org](mailto:info@die-institution.org)  
Weitere Informationen: [www.das-schaudepot.org](http://www.das-schaudepot.org)



Herbordt/Mohren, Das Schaudepot (2021), Foto: Dominique Brewing



Bilder: Foto links Herbordt/Mohren, Foto rechts Das Schaudepot (2022), Foto: Dominique Brewing

### ■ Herbordt / Mohren

Melanie Mohren und Bernhard Herbordt entwickeln seit ihrem Studium der Angewandten Theaterwissenschaft in Gießen interdisziplinäre Projekte im Grenzbereich der Darstellenden Künste. Ihre Raum- und Klang-Installationen, Hörstücke, Performances, (Musik-) Theaterarbeiten, Ausstellungs- und Publikationsprojekte basieren auf umfassenden Recherchen, werden international präsentiert und wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Darüber hinaus kuratieren und inszenieren Herbordt/Mohren diskursive Veranstaltungsreihen, unterrichten regelmäßig an Kunsthochschulen und Universitäten im deutschsprachigen Raum wie auch darüberhinaus. 2012 gründeten Herbordt/Mohren »Die Institution«, 2021 »Das Schaudepot«.

### Herbordt / Mohren

[info@die-institution.org](mailto:info@die-institution.org)

[www.die-institution.org](http://www.die-institution.org)

[www.das-schaudepot.org](http://www.das-schaudepot.org)

# HEYOKA THEATER



## REPertoire

### Flugschneider

für alle Altersstufen

Unsere Gesellschaft hat eine unglaubliche Kraft, an alten Strukturen festzuhalten. Die Mehrheit bekommt Recht, Gemeinschaft macht stark und wir alle wollen dazugehören. Doch kann man so fliegen lernen?

Albrecht Ludwig Berblinger, der Schneider von Ulm, wurde 1811 nach dem Sturz in die Donau mit seinen selbst konstruierten Flügeln als Spinner abgetan. »Das haben wir doch gleich gewusst«, tönte die Menge, die noch zuvor stolz war, dem königlichen Besuch in der eigenen Stadt solch eine Attraktion bieten zu können. Und doch sollte der Visionär Berblinger mit seinem Traum vom Fliegen Recht behalten.

Flugschneider ist ein Stück für alle Visionäre, Träumer, Abenteurer, Andersartige und Verrückte, das Mut macht, der eigenen Wahrheit zu folgen – auch über die Grenzen des Gewussten und Gewohnten hinaus. Auf dass die Vordenker unserer Zeit nicht erst in 250 Jahren gefeiert werden, sondern schon heute frei fliegen dürfen!

Dauer: ca. 60 Minuten ohne Pause, auch im Freien möglich.  
Technik kann mitgebracht werden.

**Text und Regie:**

Eva Ellerkamp

**Bühne u. Ausstattung:**

Susanne Harnisch

**Kostüme:**

Anke Rammé Firlefan, Caro Schwarz

### Für die Sterne

für alle Altersstufen

»Musik ist die Stille zwischen den Tönen« (C. Debussy) – ein interessanter Gedanke, weil er die Blickrichtung umkehrt vom gestalteten Klang zum Raum dazwischen. Der Raum dazwischen, der Platz lässt nach Innen zum Hören, zum Denken und Träumen, das ist der Raum, den wir als HEYOKA THEATER zum Spielraum machen und gemeinsam mit unserem Publikum erkunden.

»Für die Sterne« ist ein mit Spielszenen verknüpfter Liederabend zum Zauber des Wünschens. Mit unserer HEYOKA-Wunschmaschine und Songs von Dota, Elton John, Hildegard Knef, Sting, Tom Waits, u.a.

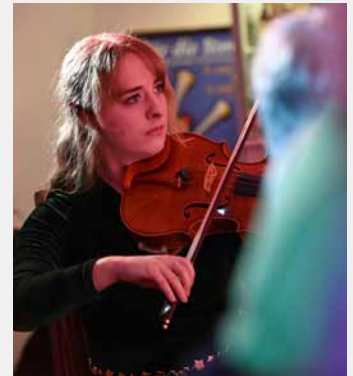
Dauer: ca. 75 Minuten ohne Pause.  
Technik kann mitgebracht werden.

**Buch u. Regie:**

Eva Ellerkamp

**Bühne u. Ausstattung:**

Hans Poll



## ■ HEYOKA THEATER e.V.

Das HEYOKA Theater lebt gesellschaftliche Inklusion. In unseren Produktionen kommen Menschen jeden Alters, mit und ohne Handicap, mit und ohne künstlerische Ausbildung zusammen. Durch Achtsamkeit und Respekt entsteht der Raum, in dem wir arbeiten. Dies wird zum Modell für gesellschaftliches Zusammenleben generell.

Seit 2019 ist das HEYOKA Theater als professionelles inklusives Theater Mitglied im LaFT BW - hier wieder das schöne und gleichzeitig etwas verwirrende Gefühl, außerhalb der klar definierten Kategorien zu stehen.

Seid ihr Profis oder Amateure? Krank oder gesund? Alt oder jung? Normal oder behindert? Was seid ihr denn eigentlich? Wir sind HEYOKAs! HEYOKAs stellen die gewohnte Form des Zusammenlebens immer wieder in Frage. Die Bedingung für diese wichtige Aufgabe ist die grundsätzliche Bereitschaft, anders zu sein als die anderen. Dieses Anderssein, das die Normalität in Frage stellt, ist das Leitbild des HEYOKA Theaters.



**HEYOKA THEATER e.V.**

Schillerstraße 1

89077 Ulm

Telefon: 07 31 / 14 11 12 33

kontakt@heyoka-theater.de

www.heyoka-theater.de

# HÖR- und SCHAUBühne



Was die Wände verraten

## STÜCKE FÜR ERWACHSENE

### Was die Wände verraten - eine Hommage an Eduardo Galeano

Materialtheater / Erzähltheater / Live-Musik.

Nach Kurzgeschichten aus dem »Buch der Umarmungen« von Eduardo Galeano

»Poetisch und phantasievoll«

### Heimat.Museum

Figurentheater / Schauspiel / Erzähltheater.

Nach Siegfried Lenz berühmten Erzählungen »So zärtlich war Suleyken«.

»In einer bezaubernd verspielten Solo-Show belebt Suzan Smadi Lenz' Romanfiguren. Smadi ist eine köstliche Komödiantin ... Das Premierenpublikum war restlos begeistert.«

### Von Mäusen und Moosröschen

Schauspiel / Figurentheater / Live-Musik.

Frei nach dem »Flattermäuschen« von Dario Fo im Kurzformat.

»Die Intimität von Erzählerin und Zuschauer, der Wechsel aus Vorstellungskraft und Gezeigtem, machte den Abend zu einem besonderen Erlebnis.«

### A beautiful life / oder / Immer wieder sonntags

Schauspiel / Figurentheater.

Eine schräge One-Woman-Show frei nach »Nichts Schöneres« von Oliver Bukowski.

»Lilos neunzigminütige Suada ist schockierend, witzig und komisch, alles dies in stetigem Wechsel.«

## OPEN AIR THEATER

### Der Vogel des Monsieur Prévert – Ein Stück Sommer

Figurentheater / Schauspiel / Musik für Erwachsene und für Familien.

Frei nach dem Gedicht »Wie man einen Vogel malt« des französischen Dichters Jacques Prévert entsteht ein bunter Reigen aus zauberhaften Bildern und kuriosen Situationen, die den Zuschauer mit auf eine Reise in die Tiefen der Fantasie nehmen.

Dauer: 40 Minuten

## STÜCKE FÜR KINDER

### Pu der Bär

4–9 Jahre

Figurentheater / Live-Geräusche.

(open air geeignet)



Der Vogel des Monsieur Prévert

### Briefe vom Maulwurf an den Hasen

4–9 Jahre

Figurentheater im Zelt.

(open air geeignet)

Coproduktion mit »Figurentheater Töpperwien«.

### Das Traumfresserchen

5–10 Jahre

Figurentheater / Schauspiel.

### Ein Hauch von kaltem Wetter

5–10 Jahre

Figurentheater / Schauspiel / Live-Musik.

Live-Musik und Spiel: Hildrun Kastner

### Aprikosenzeit

5–10 Jahre

Figurentheater / Schauspiel.

### Kopfüber – Kopfunter

6–10 Jahre

Figurentheater / Schauspiel / Gesang.

Ein Handtaschenmusical nach »Mary Poppins«.



Kopfüber / Kopfunter



Die Duftsammlerin

### Hexeneinmaleins

6–10 Jahre

Figurentheater / Schauspiel.

### Die Duftsammlerin

5–12 Jahre

Figurentheater / Schauspiel / Schatten-theater.

Ein Stück zum Riechen, Hören, Sehen, Schmecken.

## 3x WEIHNACHTEN

### Das Schokoladenschiff

Von Felix Timmermans.

### Über die Felder

Von Otfried Preußler. Coproduktion mit Inga Töpperwien, Puppentheater Stuttgart.

### Die Weihnachtsgans Auguste

Von Friederich Wolf.

Live-Musik und Spiel: Birgit Maier-Dermann

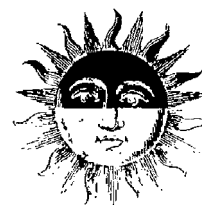
## Die HÖR- und SCHAUBühne

wurde 1998 von Suzan Smadi gegründet als mobiles Freies Theater mit Abendinszenierungen und Kinderstücken im Repertoire.

Einige der Stücke sind open air geeignet und können in französischer oder englischer Sprache aufgeführt werden. Gastspiele und Einladungen zu Festivals finden im gesamten deutschsprachigen Raum, in Österreich, Dänemark, Luxemburg und der Schweiz statt. Ebenso gerne spielt die HÖR- und SCHAUBühne für Büchereien, Schulen etc. und ist versiert im Umgang mit theateruntypischen Spielorten.

»Ihr Spiel zeichnet sich durch intensiven Kontakt zum Publikum, Authentizität und großes komödiantisches Talent aus.«

(K. Spiess, Theaterleitung »FITZ!, Zentrum für Figurentheater Stuttgart«)



## HÖR- und SCHAUBühne

Suzan Smadi

Filderstraße 61 / 70180 Stuttgart

Telefon: 07 11 / 6 40 84 15

Mobil: 01 60 / 93 58 30 86

kontakt@hoerundschaubuehne.de

www.hoerundschaubuehne.de

# INSTANT ACT STUTTGART



## SAAL FREI : PLATTFORM FÜR IMPROVISATIONSKUNST

### SAAL FREI

IMMER WIEDER EIN EREIGNIS ERLEBEN SIE LIVE DAS ENTSTEHEN EINES KUNSTWERKS TREFFEN SIE INSTANT PIG - Stuttgarts Performance Improvisation Group MIT STÄNDIG NEUEN GÄSTEN AUS TANZ/MUSIK/SOUND UND BILDENDER KUNST Seit 2018 wird das Genre Interdisziplinäre Instant Composition als Bühnenkunst in der jährlichen Performance-Reihe SAAL FREI im Produktionszentrum Stuttgart präsentiert. Künstler:innen des »Freien Ensemble Instant PIG // Stuttgart« laden hierzu regelmäßig internationale und lokale Gastkünstler:innen aus verschiedenen Sparten ein.

### OPEN SPACE \* ALL ARTISTS WELCOME \*

OPEN SPACE ist ab 2022 das neue künstlerische Konzept für Instant Composition. In einem offenen Bühnenformat begegnen sich unerwartet Künstler\*innen aller Sparten vor Publikum. Perfekt geeignet für Zuschauer\*innen, Performer:innen und Musiker:innen, die das Experiment und den Sprung ins Ungewisse lieben.

### SAAL FREI: FESTIVAL & LABOR

Die Veranstaltungen präsentieren in ihrem Programm jährlich im Herbst interdisziplinäre Performances, Workshops und Recherche-Formate in Improvisationskunst mit internationalen Dozent:innen für Profis und Amateure.

## INSTANT PIG // STUTTGART

Das 2018 gegründete freie Ensemble genießt den Kopfsprung in einen neuen Klang- und Bewegungsraum und wagt ihn mit jeder Aufführung konsequent aufs Neue. Von abstrakter Bewegungssprache bis hin zu poetisch - humorvoll - musik - theatralen Aktionen, loten sie lustvoll die Diversität ihrer künstlerischen

Hintergründe aus und finden gemeinsam mit dem Publikum in ihr unvorhersehbares Stück. Die Musikalität und das Thema einer Instant PIG-Komposition entspringt dem Potential und dem Mut der PerformerInnen, sich aus dem Moment heraus immer wieder für Rollenwechsel zu entscheiden, sodass Grenzen zwischen Zuständigkeiten für Tanz, Musik, Bild und Wort verschwimmen können.

## PROJEKTE

### Melting Paper

Bei der spannenden und ästhetischen Instant Composition Melting Paper, einer Koproduktion mit dem FAB-Theater, trifft das digitale Bild auf Material in einer animierten Form. Papier an Fäden, Tanz, Live-Zeichnung und Klang treten miteinander in Dialog und eröffnen dem Publikum weite Assoziationsräume.

### Inter Art Plant Actions

4 Performance-Formate in Kooperation mit dem Musiker und Klangkünstler Kurt Holzkämper an den Standorten Brache, Stadtpark, Wald und klassischem Bühnenraum, machen die Kommunikation zwischen dem Menschen und der pflanzlichen Natur als künstlerischen Schwerpunkt sicht- und hörbar.



Fotos: Frank Post

## ■ INSTANT ACT STUTTGART

Alexandra Mahnke, Oliver Precht, Claudia Senoner und Lisa Thomas sind seit 2018 die künstlerische Leitung der Plattform SAAL FREI und gründeten 2020 die gemeinnützige Gesellschaft »Instant Act Stuttgart«. Als engagierte und überzeugte KünstlerInnen dieses Genre aus den Sparten Tanz, Performance und Musik sehen sie eine große Chance, Improvisation und Echtzeit-Komposition in Stuttgart innovativ weiterzudenken, zu verankern und für viele KünstlerInnen und ein Publikum das Potential von Improvisationskunst in Veranstaltungen und Bildungsangeboten erlebbar zu machen.



## Instant Act Stuttgart gUG

Lisa Thomas (Geschäftsführung)  
Westendstraße 106/1  
74321 Bietigheim-Bissingen  
Telefon: 0 71 42 / 44 06 74  
instantactstuttgart@gmail.com  
www.saalfrei.com  
www.instantactstuttgart.com

# InterAKT Initiative

## PERFORMANCE & NEUE MEDIEN

### CHATROOM

»CHATROOM« ist ein Experiment an der Schnittstelle von Performance, Technologie, Gesellschaft, Zukunft, Vergangenheit, Theater, Ritual, Wahnsinn und dem Klang der Wüste. »Chatroom« ist ein interaktives Performance-Event in 2D und 360°: ein Labyrinth aus zeitgenössischer Musik und Tanz, geschaffen für ein einzigartiges Online-Erlebnis.

Finden Sie die Luke und kommen Sie nach Hause. Hier sind Sie sicher, bei uns.

[www.chatroom-performance.com](http://www.chatroom-performance.com)

**Dauer:** ca. 30 Minuten



### HANDS ON AIDS

In diesem Hybrid aus Party, Konzert, immersiver Performance und Installation setzen sich Frisch & Schick mit dem Thema HIV- und AIDS-Prävention sowie mit der Geschichte der Krankheit und ihrer Auswirkung auf Psyche und Gesellschaft auseinander. Die textliche Grundlage bilden neben eigenen Texten auch Hervé Guiberts »Dem Freund, der mir nicht das Leben gerettet hat«, die vierteilige Abhandlung über »Sexualität und Wahrheit« von Michel Foucault sowie popkulturelle Erzeugnisse von Künstler\*innen, die an HIV erkrankt oder an den Folgen von AIDS gestorben sind. **Dauer:** 60 Minuten



© DOMINIQUE BREWING

### ■ InterAKT Initiative

InterAKT ist eine junge Initiative aus Stuttgart, die Künstler\*innen aus verschiedenen Sparten zu interdisziplinären Projekten zusammenbringt. InterAKT schafft Synergieeffekte, indem sie junge Talente vernetzt. Sie ermöglicht neue und experimentelle Methoden und Formate in der Kunst und macht sich für Wechselbeziehungen stark: zwischen den Sparten, zwischen ungewöhnlichen Kooperationspartner\*innen, zwischen neuen Ansätzen in der Öffentlichkeitsarbeit und besonderen Zielgruppen. Im Fokus ihrer Arbeit stehen Diskussion und Reflexion zu sozialpolitischen und technologischen Themen. InterAKT Mitglieder sind Absolvent\*innen der Stuttgarter Kunsthochschulen und junge, internationale und freie Künstler\*innen mit Wohnsitz in Stuttgart.



VOX EX NIHILO | © OLIVER RÖCKLE

## NEUE MUSIK, TANZ UND THEATER

### VOX EX NIHILO

»Vox ex nihilo« (\*Stimme aus dem Nichts) ist eine inklusive Musik-, Theater- und Tanzperformance.

Die Aufführung setzt sich mit der Bedeutung der Stimme aus sozialen, politischen und kulturellen Perspektiven auseinander. Sie hinterfragt ihre aktuelle Rolle in der Gesellschaft. Die Aufführung möchte vielen unterschiedlichen Stimmen - von gehörlosen Menschen bis hin zu den Geflüchteten aus der Ukraine - gemeinsam Gehör verschaffen.

Die Performance richtet sich an alle Menschen, die Lust auf inklusive Kultur haben.

**Dauer:** 75 Minuten

### BÖSE FRAUEN – KONZERTPERFORMANCE

BÖSE FRAUEN ist eine Homage an die Ablehnung von Zuschreibungen und eine Verweigerung gegenüber Erwartungen. In einem kollektiven Prozess ist eine Konzertperformance entstanden, die sich performativ und musikalisch der Frage stellt, was eine Frau\* ist und dabei keine Antworten finden will. Auf der Bühne stehen sechs Performer\*innen, die eine Vielzahl von Zuschreibungen im Bezug auf Frau\*-Sein erfahren haben.



© DOMINIQUE BREWING

# INTER AKT

### InterAKT Initiative

Viktoria Vitrenko

Falkertstr. 91

70176 Stuttgart

Mobil: 01 52 / 22 73 53 54

[info@interakt-initiative.com](mailto:info@interakt-initiative.com)

[www.interakt-initiative.com](http://www.interakt-initiative.com)

# irrlighttheater e. V.

## Stopp! Finger weg

Interaktives Präventionstheater für Klassenstufe 3 bis 5 zum Thema sexuelle Gewalt

### ■ Ziel

Unser Anliegen ist die Stärkung der Kinder. Mit »Stopp! Finger weg« wollen wir Kinder frühzeitig und altersgerecht erreichen und ihre Kompetenz im Umgang mit unterschiedlichen Formen von Übergriffen/Grenzsituationen erhöhen.

### ■ Inhalte

Unsere Spielszenen orientieren sich an den Alltagserfahrungen von Grundschulkindern, ihren Ängsten und ihren Umgang miteinander. Dazu gehören auch Pöbeleien und Übergriffe (z. B. von älteren Jugendlichen).

### ■ Themen

Schöne und blöde Geheimnisse.  
Zusammen Spaß haben – aber nicht auf Kosten von anderen.  
Echte und falsche Kinderfreunde.  
Die Inhalte sind spannend und kindgerecht in Szene gesetzt.



### ■ Handlungsspielräume erweitern

Ich spüre, wenn etwas nicht in Ordnung ist. Ich kann Probleme lösen.  
Ich kann Hilfe holen.



### ■ Ablauf

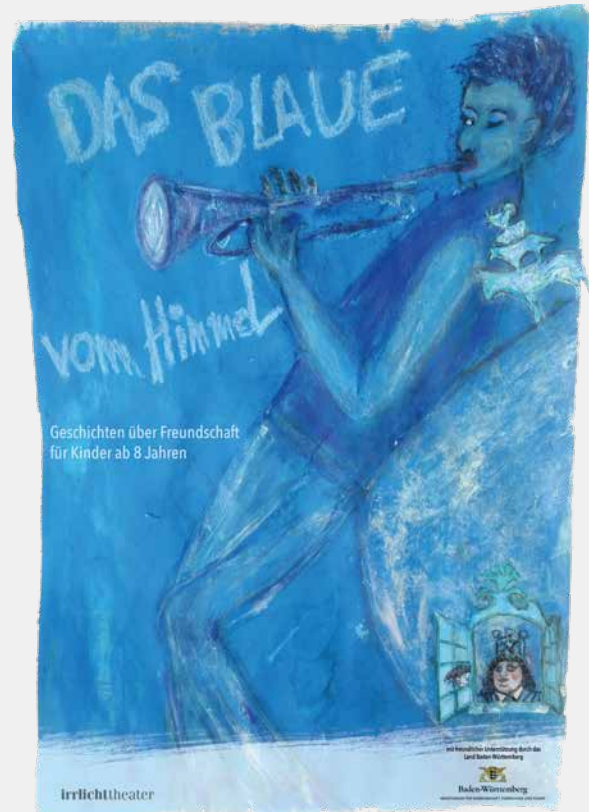
Das Projekt wird direkt im Klassenzimmer durchgeführt. Pro Klasse ist eine Doppelstunde angesetzt. »Stopp! Finger weg« wird auf die jeweils aktuellen Themen der Klasse abgestimmt. Unsere Szenen können variabel je nach Entwicklungsstand der Kinder eingesetzt werden.

### ■ Pädagogischer Ansatz

Methodisch ist unsere Arbeit an das Forumtheater von Augusto Boal angelehnt. Wir spielen Szenen mit offenem Ausgang. Die Kinder werden zur Mitarbeit eingeladen. Sie können sowohl Vorschläge zur Lösung der Konfliktsituation machen, als auch aktiv in das Geschehen eingreifen und mitbestimmen. Sie schlüpfen in Rollen und erleben am eigenen Leib, was es heißt, mutig zu sein oder Angst zu haben. Sie erfahren »Ja- und Nein-Gefühle« in Grenzsituationen und werden ermutigt, Worte zu finden und entsprechend zu handeln.

### ■ Reflexion

Eine Nachbereitungsmappe für die Klassenlehrer\*innen wird zur Verfügung gestellt.



## Das Blaue vom Himmel

Das Irrlichttheater Stuttgart erzählt Mut- und Mitmachgeschichten von Freundschaft und Zusammenhalt.

Das »Blaue vom Himmel« ist ein Erzählprogramm mit Märchen und musikalischer Begleitung für Kinder im Grundschulalter und deren Eltern. Die Vorstellung dauert 45 Minuten.

### ERZÄHLPROGRAMME FÜR KINDER

- Moderne Märchen und Sagen
- Pst, geheim! Spannung, Abenteuer, Ungeheuer

### ERZÄHLPROGRAMME FÜR ERWACHSENE

- Afrikanische Geschichten
- Vom Suchen, Finden und Verlieren
- Drei Wünsche
- Schelme, Narren und Chaoten

Alle Programme können individuell zusammengestellt werden, auf Wunsch auch mit musikalischer Begleitung.

### ■ Das irrlighttheater

setzt sich mit aktuellen, sozialpolitischen Themen und Fragestellungen auseinander. Dramatisiert werden Eigenproduktionen, zeitgenössische Literatur und Theater-stücke aktueller Autoren.

Ein Schwerpunkt ist die kulturelle Bildungs-, Integrations- und Präventionsarbeit.

## irrlighttheater

### irrlighttheater e. V.

Im Haldenhau 13, 70565 Stuttgart

Mobil: 01 73 / 7 00 34 56

info@irrlighttheater.de

www.irrlighttheater.de

# Jojo-Clowntheater

## ENSEMBLE JOJO-THEATER

Das Jojo-Ensemble realisiert jährlich zwei bis drei Produktionen im Bereich »Circustheater«, »Performances« und »Clowntheater«



»Großstadtfieber« Circustheater 2021



»Kreislauf«  
Circustheater 2022



»Anschluss verpasst«  
Clowntheater 2022



»Ein Zebra am Abgrund«  
Absurdes Clowntheater 2023

### ■ Das Clowntheater Jojo

Das Jojo-Theater tritt seit 1989 mit unterschiedlichen Produktionen mit den Schwerpunkten Circus- und Clowntheater auf. Seither hat das Theater verschiedene Abendprogramme und Programme für Kinder realisiert. Für das Abendprogramm »Hubers Verwandlung« erhielt das Theater den baden-württembergischen Kleinkunstpreis. Das Abendprogramm »Komik-oder der ausgegrenzte Ernst« wurde für den Stuttgarter Theaterpreis und für die Ingberter Pfanne nominiert. Das Theater wurde mit seinen Produktionen auf diverse europäische Theaterfestivals eingeladen. Bruno Zühlke ist der Leiter des Theaters und führt in den meisten Fällen auch die Regie.

Neben den Auftritten hat das Theater einen weiteren Schwerpunkt in der Durchführung einer zirkus- und theaterpädagogischen Weiterbildung - [www.jojo-zentrum.de](http://www.jojo-zentrum.de)

# Jojo

### Jojo-Clowntheater

Bruno Zühlke  
Kapellenweg 1  
79261 Oberspitzbach  
Telefon: 07682 / 909601  
Mobil: 0173 / 3293037  
[b.zuehlke@jojo-zentrum.de](mailto:b.zuehlke@jojo-zentrum.de)  
[www.jojo-zentrum.de](http://www.jojo-zentrum.de)



# kaba-reh production

## REPERTOIRE

### LiebesLeben

ab 12 Jahren

von Jutta Schubert.

Ein Klassenzimmertheaterstück (oder große Bühne) zum Thema HIV und AIDS, Freundschaft und Liebe, Vertrauen und Verrat. Mit anschließender Diskussion.

### Tiergeschichten

von Manfred Kyber.

Die modernen Fabeln, Geschichten sind voll echtem Märchentönen. Sie sind von unvergessener Komik, der die tiefere Bedeutung nicht fehlt. Mit und ohne live Musik (Geige, Klavier).

### Zettelkasten

von Michael Ende.

Mit Witz, Tiefsinn und Einfühlungsvermögen werden Geschichten und ihre Bilder zum Leben erweckt. Ein Abend mit tiefgehendem Nachhall. Mit und ohne live Musik (Geige, Klavier).

### Der Die Das Schnecke

von Schubert und Emrich.

Ein poetisches Erzähltheater für Kindergartenkinder zum Thema Selbstfindung und Anderssein.

### Dschungelbuch

von Schubert und Emrich frei nach Rudyard Kipling.

Ein phantasievolles Spiel über Freundschaft, Identität, Ausgrenzung und Anderssein.

### Coming Out!

ab 12 Jahren

von Jutta Schubert.

Ein leises, poetisches Klassenzimmertheaterstück (oder große Bühne). Mit anschließender Diskussion zum Thema Selbstfindung, Selbstbewusstsein, Akzeptanz, Andersartigkeit, Respekt, sexuelle Vielfalt und Identität (LSBTIQ).

### Rostige Rosen

von Horst Emrich.

Eine Reise ins Land der Geschlechter zum Thema Rollenklischees. Mit anschließendem Gespräch zum Thema sexuelle Vielfalt (LSBTIQ).

### Der Ansager einer Stripteasenummer gibt nicht auf

von Bodo Kirchof.

Eine komödiantisch-erotische Soloshow auf höchstem Niveau über Erwartungshaltungen, Rollenklischees und die Erotik der Sprache.

### Ente, Tod und Tulpe

von Nora Dirisamer nach Wolf Erlbruch.

Ein poetisches Figurentheaterstück über das Leben. Auf leichte und humorvolle Weise werden die Themen Einsamkeit, Freundschaft, Lebensfreude, Verlust, Trauer, Abschied, Umgang mit Ängsten und Konfrontation mit Vergänglichkeit dargestellt.

### Dalí – Der große Masturbator

von Schubert und Emrich.

Ein biographisches Bühnengesamtkunstwerk über den surrealistischen Maler Salvador Dalí, seine Kunst, sein Leben, seine Beziehungen, Visionen und Träume, auf der Suche nach Androgynität und Liebe.

### Seelisch verwendbar und andere Texte

von Erich Kästner.

Bilder aus längst vergangenen Zeiten, wehmütig und warm wird dir ums Herz, doch im nächsten Augenblick, lacht dir die Wahrheit ins Gesicht, frech und nackt und gar nicht zimperlich.

### Der Kuss der Spinnenfrau

von Manuel Puig.

Das Theaterstück lehrt uns, dass nur die Bereitschaft zu Respekt und Toleranz diese Welt menschlicher macht und dass es vor allem heldenhaft ist, nicht eine abstrakte Idee sondern tatsächliche Mitmenschlichkeit zu leben und darin seine Würde zu finden.

### kaba-reh

Ein-Mann-Show mit Horst Emrich.

Frech-frivole Mischung aus Sketch-Witz-Travestie. Entertainment zum Brüllen komisch.



Ente, Tod und Tulpe  
Foto: Liza Wohlfahrt

## ■ kaba-reh production

Poetisch und sinnlich entwickelt kaba-reh production generationsübergreifende Theaterstücke für Kinder, Jugendliche und Erwachsene. Der Leiter, Schauspieler und Theaterpädagoge Horst Emrich steht seit 1980 auf der Bühne und hat in seiner langjährigen Bühnenerfahrung eine eigene Spielweise entwickelt, die sich in kein Genre einordnen lässt: Sprechtheater wird mit Figurenspiel, Tanz, Musik, Gesang und direktem Publikumskontakt verbunden.

Als hervorragender Entertainer und Komödiant sowie als authentischer Schauspieler zieht er jedes Publikum in seinen Bann. Seine Stückideen werden seit 2000 konsequent mit der Regisseurin und Autorin Jutta Schubert verwirklicht und gemeinsam entstehen so innovative, aktuelle und berührende Theaterstücke zum Thema: sexuelle Identität, Vielfalt und Individualität, Akzeptanz und Toleranz, Mobbing und Gewalt, Angst und Anderssein, Freundschaft und Liebe. Er ist ein Lebenskünstler, der auch Sie und Ihr Publikum zum Lachen, Weinen und Träumen bringt.

**kaba-reh**

### kaba-reh production

Horst Emrich

Werastr. 56, 70190 Stuttgart

Telefon: 07 11 / 4 70 41 85

Fax: 07 11 / 4 70 41 86

Mobil: 01 51 / 12 74 94 91

info@kaba-reh.de

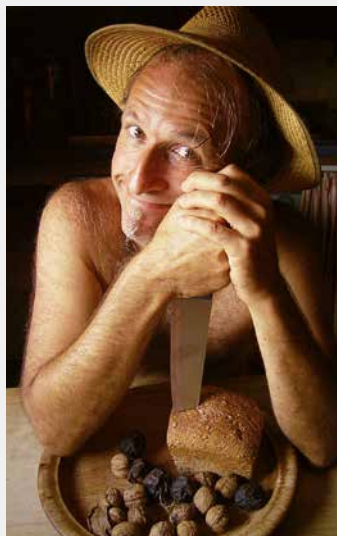
www.kaba-reh.de

# Kabarett Jörg Kräuter

## InvenTour

### Der König von Baden rechnet ab

Bestandsaufnahme. Jörg Kräuter, der König von Baden begibt sich auf InvenTour durch die Region. 40 Jahre sind vergangen, seit er zum ersten Mal die Bühne betreten hat. Nun heißt es abrechnen. Das Inventar: Eine Gitarre, ein Fläschchen Pfefferminzöl für den Frosch im Hals, den Spiegel zum Vorhalten. Der Warenbestand: 26 Abendprogramme. Liederlichkeiten, Halbbares und wohl Gereimtes, sensationelle Kochrezepte, lose eingestreute Albernheiten, grenzwertig Schönes und gedanklicher Wildwuchs.



Sätze ohne Sinn und Verstand, zahllose Handküsse, zwei Damenbüstenhalter und Zugaben zum Hinterherwerfen. Verbindlichkeiten: Jede Menge Publikum. Männer, Frauen, Rauhaardackel. Strich drunter!

Von Hause aus das Rüstzeug für das satirische Gewerbe mitbekommen: Mediterrane Triebhaftigkeit, fundamentalistische Religiosität und grundehrliches Mistrauen. Maßloser Wunderfirtz, fruchtige Säure und subversive Komik.

Kindheit und Jugend im Badisch-Schwäbischen Grenzgebiet verbracht, im Badischen Gazastreifen, tief unten im Murgtal, wo es früh dunkel wird und spät hell, wo es dermaßen eng zugeht, dass die Murgtäler beim Sonntagsspaziergang seitlich spazieren müssen – da ist die satirische Laufbahn vorgegeben.

Einen Dialekt gesprochen, der einem zuerst an vereiterte, dann an gebrannte Mandeln erinnert, da muss man einfach Kabarettist werden. Dazu im steten Bewusstsein, in einer Region zu leben, in der man aus Singvögeln Uhren macht, aus Zwetschgen Wasser und aus Tannenzapfen Bier.

## Das Beste vom König von Baden

Jörg Kräuter zeigt eine geistreiche Alternative für Ihre Betriebsfeier, Ihre Hochzeit oder Onkel Hermanns 80ten Geburtstag: 45 Minuten »Das Beste vom König von Baden«.

Lieder, Monologe und Gereimtes aus und über die Region. Auszüge aus verschiedenen Programmen und dem aktuellen Abendprogramm »InvenTour.« Erleben Sie ein kabarettistisches Roadmovie durch die Badische Region.



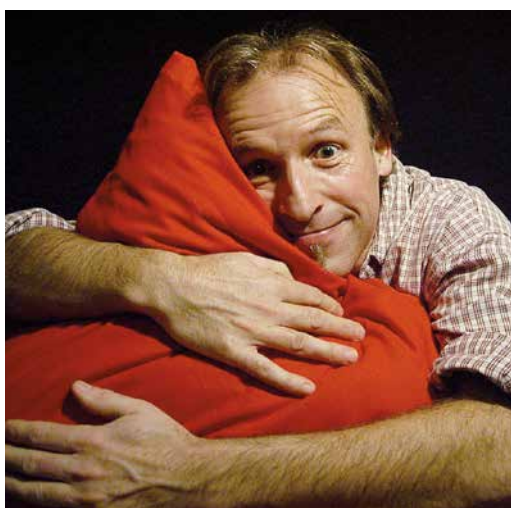
Foto: R. Dujmovits

## ■ Jörg Kräuter

lebt und arbeitet im Badischen Bühl. Seit 1980 ist der Kabarettist im süddeutschen Raum unterwegs. Als Mitglied des Kabarett-Duos »Schnoogestich« hat er zehn Programme geschrieben und gespielt. Als Solist ist er seit 1996 in Baden unterwegs und hat mit Jean-Pierre Albrecht die Badisch-Elsässische Co-Produktion »Napoleon hätte Spaß gehabt« auf die Bühne gebracht.

Seit 2002 entstanden 16 »Badische Programme«, in denen er mit satirischem Spürsinn die »Badische Formel« zu entschlüsseln sucht. Mit verschmitztem Hintersinn und gnitzer Angriffslust nimmt er den Badener ins Visier.

Jörg Kräuter ist Mitglied im »Landesverband Freier Theater Baden-Württemberg« und arbeitet neben seiner satirischen Tätigkeit als Kolumnist für regionale Zeitungen, sowie als Maler und Projektkünstler.



Kabarett Jörg Kräuter  
regional sentimental  
brutal

### Kabarett Jörg Kräuter

Hauptstr. 56

77815 Bühl

Telefon: 072 23 / 37 60

joergkraeuter@t-online.de

www.joergkraeuter.de

# Kallfaß, Christine Theater »K«



PRISMA

Ein Theater, das sich oft mit neuen Themen befasst und mit unterschiedlichen Künstlern und Sparten arbeitet. Theater - Performance - Musik - Tanz - Film und Bildende Kunst.

## REPERTOIRE

### PRISMA ein Farb- und Klangspiel

Performance mit Film, Bildern, Musik, Bewegung, Texten zum Thema Farben.

### Moments of Freedom

Performance »in Kommunikation« – Piano – Text – Lyrik – Bewegung – Stimmartistik – Theater – auch in Verbindung mit anderen Musikern, Film und Kunst-Ausstellungen.

### ABSPRINGEN

Ein komisch, absurdes Piano-Theaterstück.



Moments of Freedom

### Marlies oder die Zimmerwand

Von C. Kallfaß auch als Buch erschienen.

### Die unsichtbare Freundin

Ein Theaterstück zum Thema der Schizophrenie von Clair Dowie.

Eine gesplante Persönlichkeit wird von zwei Frauen verkörpert und von Live-Cello-Musik begleitet.



Die unsichtbare Freundin

### SAND KNIRSCHT

#### Strandgut revolutionärer Frauen

Solotheater mit Live-Cellomusik.

### Frühstück im Regency

Ein deutsch-jüdisches Ensembletheater des amerikanischen Autors, Psychotherapeuten und Rabbiner Milton Matz.

### Die Werkstatt der Schmetterlinge

Von Gioconda Belli.

zweisprachig (spanisch und deutsch)

### Griechische Frauen im Aufwind - Rückkehr der Iphigenie

Frei nach Jannis Ritsos.

### Innenaussichten der Chrysothemis

Frei nach Jannis Ritsos.

Eine Theater-Musik-Film-Performance auf Deutsch und Griechisch.

### Bist Du nun glücklich, toter Agamemnon?

Von Christine Brückner.

### So verschieden das Licht

Ein zweisprachiges Piano-Gedichtprogramm (griechisch - deutsch)



Der Geizige

SEIT 2016 MITGLIEDER DER  
FREIBURGER THEATER COMPAGNIE:

### Der Geizige

Frei nach Moliere.

Mit Bernd Lafrenz, Christine Kallfaß, Nicole Djangji-Stahl, Olaf Creutzburg.

### HAMLET STIRBT ... und geht danach Spaghetti essen

Eine Komödie von J. Eick, M. Maier-Bode und J. Neutag mit Bernd Lafrenz, Christine Kallfaß, Olaf Creutzburg.

### LOVE & ERROR

Besetzung s.o./ein Spiel um die Liebe mit ihren Verzückungen, Verwirrungen und Verzweiflungstaten ...

<http://www.freiburgertheaterco.de/>



Hamlet stirbt...



### Christine Kallfaß

Ludwig-Reithmeyer-Str. 14  
79232 March / Freiburg  
Mobil: 01 74 / 9 69 34 23  
christine.kallfass@gmx.net  
www.christinekallfass.de



## ■ Christine Kallfaß

ist Schauspielerin, Improvisationskünstlerin, Autorin und Regisseurin.

Studium: ■ »Musikhochschule Detmold«: Rhythmik, Klavier und Improvisation  
■ »Hochschule für Musik u. Darstellende Kunst Graz«: Schauspiel

Sie arbeitet häufig spartenübergreifend, auch als Dozentin und gründete das Theater »K«.

Eine Verbindung zum Film besteht (Schauspiel, Regie, Improvisation). Ebenso tritt sie als Improvisationskünstlerin mit Klavier-, Bewegungs- und Stimmartistik mit fremden und eigenen Texten auf. Sie hat dabei eine sehr eigene Performancesprache entwickelt - siehe: [www.kunstportal-bw.de](http://www.kunstportal-bw.de)

# Kindertheater Rote Nase

## Das »Kindertheater Rote Nase«

spielt Mehrpersonen- und Solostücke fast überall, drinnen wie draußen, für Kinder ab 4 Jahren.

### REPertoire

#### Clown Paul macht Musik

Mitmachtheater

#### Clownsgeschichten

Mitmachtheater, Seiltanz, Akrobatik

#### Auf den Spuren der Indianer

Mitmachtheater mit Musik für Kinder

#### Der Clownachtsmann

Weihnachtsmitmachtheater

#### Clown Paul macht Ferien

Mitmachtheater

#### Clown Paul spielt Circus

Mitmachtheater

#### Clown Paul treibt Sport

Mitmachtheater

#### Das ABC der Clowns

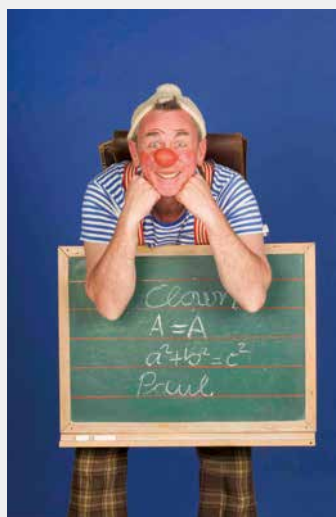
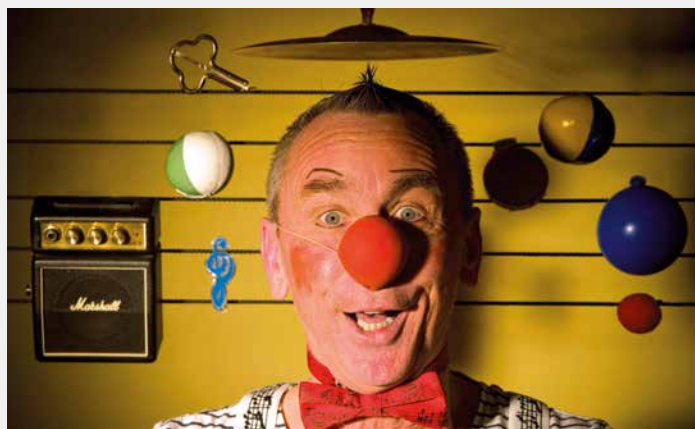
Mitmachtheater ab 6 Jahren

#### Pauls Fußballshow

Clownerie und Pantomime

#### Clown Paul ermittelt

Mitmachtheater



#### Der Schokoclown

Weihnachtsmitmachtheater

#### Der wunderbare Weihnachtsbaum

Weihnachtsmitmachtheater



#### ... außerdem

Clownworkshops, Gaukelzirkus, Theaterkurse für Kinder ab 6 Jahren

Fotos:

Achim Sass / Maciej Staszkiwicz

- Das Kindertheater Rote Nase
- wird 1990 als Mobiles Theater von U. Paul Bittes gegründet mit dem Ziel, Theater in die Provinz zu bringen.
- erarbeitet mit verschiedenen Künstlern, Schauspielern und Musikern zusammen eigene Theater- und Clownsstücke.
- tingelt mit Traktor und Zirkuswagen durch Süddeutschland und spielt in Dörfern und kleinen Städten.
- gastiert auch in Frankreich, Russland, Weißrussland, Schweiz, Österreich.
- ist Clowntheater, Pantomime, Theater zum Zuschauen und Mitmachen. Nicht nur für Kinder.
- heißt Leben spielen für ein spielerisches Leben.

**Kindertheater**  
**ROTE NASE**



#### Kindertheater Rote Nase

U. Paul Bittes  
Lehlestraße 14  
72144 Dußlingen  
Telefon: 0 70 72 / 91 20 70  
Fax: 0 70 72 / 91 20 71  
info@kindertheaterrotenase.de  
www.kindertheaterrotenase.de

# KLIKUSCH Clownerie, Artistik, Improvisation, Percussion

CIRCO GROSSO - 25 JAHRE ON THE ROAD! VON UND MIT KLIKUSCH

## Jubiläum

Klikusch, der clowneske Artist mit dem ungestümen Charme feiert! Mit seinem Publikum! Unglaublich, atemberaubend, berührend. Heute auf den Brettern, die die Welt bedeuten:

## 25 Jahre...an einem Abend!

Hereinspaziert meine Damen und Herren in Klikuschs skurriles Panoptikum, erleben Sie heute eine Geburt, sehen Sie den kleinsten Mann der Welt und den größten Jongleur im ganzen Universum, begleiten Sie Klikusch auf eine Zeitreise und auf eine Welttournee!

»Virtuose Artistik, herzerfrischende Clownerien, Perlen aus 25 Jahren, präsentiert von Klikusch. Eine Lebensgeschichte von der Bühne und direkt aus dem Herzen...«

»Das ist Circo Grosso!« (Lüdenscheid, Johanneswerk 21.08.2007)

## PROGRAMME

### Arrivooo ... olé

Ein vergnügliches Spektakel für Jung und Alt.

Clownerie, Jonglage, Feuer, Hochradartistik, Improvisation

### Samnas

Westafrikanische Rhythmen, Artistics, Balafon.

»Samnas« – das bedeutet in der Sprache der Dioula aus Westafrika Feuer- und steht für die Leidenschaft und Spielfreude, mit der die Künstler William Jammeh, Mamady Kouyate und Alex Geiger ihre Programme darbieten.

Dabei zeigen sie eine fulminante Mischung aus westafrikanischen Rhythmen, virtuoseren Balafonmelodien sowie Artistik, Tanz und Entertainment.

Atemberaubende Percussion auf Djemben und Dunun, fesselnde Jonglagen im Stil des Cirque Nouveau, Rhythmen und Lieder, die unweigerlich ins Herz und die Beine gehen und zuguterletzt der Dialog mit dem Publikum:

»Samnas«...der Funke springt über!!!



## ■ KLIKUSCH ist Alexander Geiger, Jahrgang '73

... machte seine ersten Schritte als Clown und Artist bereits 1994 auf den Straßen und Plätzen Europas.

1996/97 absolvierte er seine Clown-Ausbildung am TUT Hannover. Es folgte die Auszeichnung mit dem Baden-Württembergischen Kleinkunstpreis und der Gewinn des Kleinkunstwettbewerbs »Lüdenscheider Lachsack«.

Sein Schaffen umfasst diverse Bühnenprogramme, Straßenspektakel und Variétéproduktionen. Außerdem wirkt Klikusch mit im »Trio Tre Brevi«, der Afropercussiongruppe »Samnas« und der Jazz-Performance-Formation »Rattata-tamm«. Neben der Clownerie und der Artistik gilt seine Leidenschaft der Djembé und der Sangban und den westafrikanischen Rhythmen der Malinke.

In regelmäßigen Workshops gibt Klikusch mit viel Freude seine Erfahrung weiter und als Regisseur inszenierte er mehrere Bühnenstücke, u.a. für die Reihe »Zimt und Zauber« im Friedrichsbau-Variété Stuttgart.



### KLIKUSCH

Alexander Geiger

Neuhauser Str. 30, 72555 Metzingen

Telefon: 071 23 / 3 61 12

Mobil: 01 77 / 2 79 64 53

info@klikusch.de

www.klikusch.de

# Knurps – Puppentheater

## REPertoire

### Keinohrhase

ab 3 Jahren

*Frei nach einem Bilderbuch von Till Schweiger.*

Dem jungen Hasen Max fehlt etwas ganz entscheidendes um ein richtiger Hase zu sein – seine Ohren. Trotzdem hat man den kleinen Frechdachs lieb. Nur sein Lieblingsspiel „Verstecken“ mag keiner seiner Hasenfreunde mit ihm spielen, denn ohne die langen Ohren kann sich Max so gut verstecken, dass er nie gefunden wird. So spielt er eben Verstecken mit sich alleine. Sehr viel Spaß macht ihm das allerdings nicht.

Bei einem solchen Spiel findet er ein kleines Ei. Als ehrlicher Finder sucht er den Besitzer. Er hoppelt zum Igel, zur Eule und vielen anderen Tieren, aber niemandem gehört das Ei. Ganz verzweifelt ist Max, zumal das Ei im Lauf der Suche immer größer und schwerer geworden ist. Und da passiert es, das Ei bricht auf.

Ein Stück für Kinder ab 3 Jahren, die eng in die Handlung eingebunden werden.

**Figuren, Text, Kulisse:** Reinhard M. Siegl

### Der Rumpelstilz

ab 3 Jahren

Das bekannte Märchen eines Gnom, der einer Müllertochtre hilft Stroh zu Gold zu spinnen und ihr somit das Leben rettet und zum Thron verhilft. Allerdings will er dafür seinen Lohn. Als Bühne dient ein Leiterwagen der mit wenigen Handgriffen von der Mühle zum Stall, und vom Stall zum Schloss umgewandelt wird. Ein Schauspiel mit Stabpuppen und Maske.

*Mit »...einer geballten Ladung Komik...« (Zitat Heilbronner Stimme) und unter kräftiger Hilfe des Publikums wird das Märchen zu dem Punkt gebracht, wo es heißt:«*

*... und wenn sie nicht gestorben sind ...*

**Text und Bearbeitung:** Susi Rübiger

**Inszenierung:** Reinhard M. Siegl



### ■ Knurps – Puppentheater

Seit über 40 Jahren bietet das Knurps – Puppentheater Programm für Kinder und Erwachsene. Quer durch Deutschland waren und sind wir unterwegs. Auch in der Schweiz, Österreich, Polen und Tschechien gab es Gastspiele.

1997 wurde das Theater mit dem »Kilianpreis« ausgezeichnet.

Im Jahr 2014 feierte auch die feste Spielstätte in Möckmühl mit rund 60 Sitzplätzen sein 30 jähriges Bestehen.

Seit 2019 wird das Theater nun in 2. Generation weitergeführt.

Von der klassischen Handpuppe bis zur Marionette ist nahezu jede Figurentechnik vertreten. Auch Schauspiel in Verbindung mit Liedertheater findet man bei uns im Programm.



### Das kleine Lumpenkasperle

*Nach Michael Ende.*

ab 3 Jahren

Das Lumpenkasperle ist aus bunten Stoffresten zusammengenäht und auf der Welt um Spaß zu bereiten. Wem? Der kleinen Josefin. Und Spaß bereiten kann er! Egal wo Josefin ist, ihr Lumpenkasperle ist immer dabei.

Eines Tages entdeckt Josefin in einem Schaufenster schönere und größere Spielfiguren. Der arme Lumpenkasper wird kurzerhand aussortiert. Eine abenteuerliche Reise beginnt für ihn. Doch auf sehr wundersame Weise kehrt er zu seiner Freundin zurück, die ihn schon schmerzlich vermisst.

Ein wunderschöne, sehr poetische Geschichte über die Kraft der Phantasie.

Das Knurps-Theater präsentiert sie als Tischfigurenspiel mit viel Musik und viel Gelegenheit für die Kinder mitzumachen.

**Text und Inszenierung:** Reinhard Michael Siegl

**Figuren:** Caecilia Mütter

**Musik:** Robin Mütter

**Spieldauer:** 45 min.



### Knurps-Puppentheater

Hauptstr. 21 (Notariatsgebäude)

74219 Möckmühl

Telefon: 0 62 98 / 9 54 20

Fax: 0 62 98 / 9 27 07 20

Mobil: 01 51 / 14 39 30 86

info@knurps-puppentheater.de

# KUNTU Märchen und Musik

## REPERTOIRE

### Geschichten aus dem Regenwald

Wo ist eigentlich der Dschungel? Drinnen oder draußen?

Heute ist das keine Frage. Die drei »KUNTUs« erzählen, tanzen, trommeln und singen von und über Afrika. Das nicht immer der große Leopard der Sieger im Urwald ist, sondern auch mal der kleine schlaue Spinnenmann - das ist die zutiefst befriedigende und erheiternde Erfahrung für Kinder und Erwachsene.

### Erde – Luft – Feuer – Wasser

Afrikanische Lieder und Geschichten zu den Vier Elementen.

Ein buntes, rhythmisch-musikalisches Mitmachtheater für kleine und große Leute!

### Hier bin ich ! Eine Reise um die Welt

Ein Welttheater, das neue Kinderprogramm von KUNTU ist eine märchenhafte Reise um die Welt !

### Tanzfest im Regenwald

Heute darf getanzt, gesungen und getrommelt werden! Dazu hören wir spannende Geschichten aus Afrika, singen und tanzen! Ein Vergnügen für die ganze Familie!

### Löwe hat Geburtstag

Alle feiern, es gibt zu lachen und es wird spannend und wie immer darf gesungen und getanzt werden.

Für alle Programme sind Gastspiele im Kindergarten, in Grundschulen, in Theatern und auf Festivals und anderswo möglich. Wir freuen uns über Ihre Kontaktaufnahme!



## ■ KUNTU,

dass sind der Erzähler Hansjörg Ostermayer, die Tänzerin und Musikerin Mary Ann Fröhlich und der Musiker Chris Portele. KUNTU ist ein freies Theater für Kinder und Erwachsene.

KUNTU ist einzigartig.

KUNTU inszeniert seine Stücke als ganz eigene Kunstform aus Erzählung, Musik, Rhythmus und Mitmachaktion.

Referenzen, Bilder, youtube-links und Konzerttermine unter [www.kuntu.de](http://www.kuntu.de)

## CD VERÖFFENTLICHUNGEN

Die CDs der Gruppe sind überall im Buch- und CD-Handel erhältlich. Auf der Internetseite [www.kuntu.de](http://www.kuntu.de) finden Sie Hörproben.

»GESCHICHTEN AUS DEM REGENWALD«

ISBN 978-3-935329-98-9

»TANZFEST IM REGENWALD«

ISBN 978-3-935329-91-0

»HIER BIN ICH – Märchen und Musik aus der Einen Welt«

ISBN 978-3-938147-09-2

## PRINTMEDIEN:

»Das Wasser gehört allen« Bildkartenset mit CD, erschienen im Don Bosco Verlag 2018,

»Löwe hat Geburtstag« Bildkartenset mit CD, erschienen im Don Bosco Verlag 2021,

»Projekt Afrika«, Lieder Tanz und Rhythmusideen für Kindergarten und Grundschule,

Eigenverlag, erhältlich bei [www.kuntu.de](http://www.kuntu.de)

»KUNTU -Alle Märchentexte«,

Eigenverlag, erhältlich bei [www.kuntu.de](http://www.kuntu.de)



## KUNTU

Hansjörg Ostermayer

Friedrich Dannenmannstrasse 28

72070 Tübingen

Telefon: 0 70 71 / 3 31 05

[www.kuntu.de](http://www.kuntu.de)

# La Trottier Dance

## REPertoire

### Knock! Knock!

ab 4 Jahren

Eine Tür mitten auf der Bühne. Was ist dahinter? Wer kommt heraus? Wer geht hinein? Was passiert, wenn die Tür sich schließt, wenn sie sich öffnet? Zwei Leute treten auf. Kommen sie heraus aus einem Zimmer, wohin führt ihr Weg hindurch? Sie verschwinden und erscheinen. Immer phantastischer wird das Spiel bis hinter der Tür beide zu einem einzigen erstaunlichen Wesen verschmelzen. Klopf! Klopf! Wer steht jetzt vor der Tür?

Mit Bewegung und einem scheinbar simplen Bühnenelement entstehen humorvolle und überraschende Szenen, die das Publikum jeglichen Alters anregen, selbst zu experimentieren. Dazu bitten nach der Vorstellung die Tänzer\*innen alle zu einem kleinen Workshop auf die Bühne. Auch ohne jegliche Tanzerfahrung kann jeder Auf- und Abtritte mit Tür erfinden und eigene Bewegungsideen ausprobieren.

Entstanden im Rahmen von »All You Can Dance«, einem Projekt der »TanzSzene« Baden-Württemberg. Ein Stück für Familien mit Kindern ab 4 Jahren.

**Dauer:** ca. 25 min plus anschließendem Workshop auf der Bühne, insgesamt ca. 60 min.

### Ma poésie 2: Thinking views

Vier androgyne, scheinbar gleichförmige und doch sehr individuelle Wesen bevölkern den Bühnenraum. Vier Individuen im Gleichklang, die miteinander durch ein geheimes Band verbunden sind. Das Bühnengeschehen spielt damit, dass es dem Menschen physiologisch unmöglich ist, das Ganze und seine Teile gleichzeitig wahrzunehmen – der Blick kann lediglich dazwischen oszillieren. Inspiration ist der Blick auf die einzelnen Zellen in ihrer Gemeinsamkeit, wie sie einen Organismus in ständiger Mikro-Bewegung bilden, und auf molekulare Atome in Bewegung. La TD schafft daraus eine Symbiose aus Bewegung, Raum, Musik und Visuals, die sich als Utopie eines Wesens, der Natur, einer Gesellschaft in Harmonie lesen lässt.

**Dauer:** ca. 60 min.

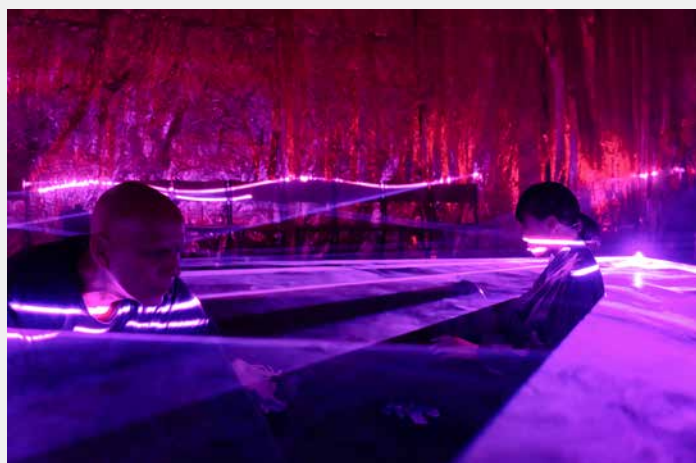


»Ineinander verschränkt und mit absoluter Synchronität und perfekter Abstimmung verschmelzen die Akteure regelrecht zu einem vierteiligen Organismus.«

### LA TROTTIER DANCE

»La Trottier Dance« ist ein multidisziplinärer Zusammenschluss aus Tänzer\*innen, Choreograph\*innen, Musiker\*innen und Komponist\*innen und Licht- und Video-Artists, die in einem kollektiven Ansatz arbeiten. Mit zeitgenössischer Ästhetik stellen sie relevante (auch unbequeme, irritierende) Fragen mit Fokus auf Themen wie Identitäten, deren Zuschreibungen und die gesellschaftlichen Implikationen, und loten gleichzeitig neue künstlerische Möglichkeiten aus, die sich durch die Digitalisierung und neue Medien in allen Produktionsbereichen ergeben. Die Compagnie erhielt mehrfach den Tanz- und Theaterpreis der Stadt Stuttgart und des Landes Baden-Württemberg. Seit 2020 erhält sie sowohl eine institutionelle Förderung durch die Stadt Mannheim, als auch eine Exzellenzförderung des Landes im Programm »Tanzförderung BW«.

Die Biografie des Künstlerischen Leiters Eric Trottier umfasst u.a. Kibbutz Contemporary Dance Company, NTM, Tiroler Landestheater, Theater der Bundesstadt Bonn, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, National Moravian-Silesian Theatre Ostrava. Er initiierte und realisierte als Haus für die freie Tanzszene in Mannheim das »EinTanzHaus«, in dessen künstlerischer Leitung er bis 2019 tätig war. Mit dem Digital Artist Benjamin S. Jantzen gründete er Ende 2022 das LAB - einen Experimentierraum für zeitgenössischen Tanz und Digitale Kunst.



Faszinierend dabei, mit welcher Präzision die vier Tänzer aufeinander reagieren und miteinander agieren. (...)

In Verbindung mit der Bewegung machen die wirkungsvoll auf grafische Elemente reduzierten Videoprojektionen die vier menschlichen Körper selbst zu einer Skulptur und schaffen so ein Bild, bei dem die Grenzen zwischen Individuum und Gemeinschaft tatsächlich zu verschwimmen beginnen.«

(Mannheimer Morgen, 15.11.2021)

### Solastalgia

CO<sub>2</sub> Emissionswerte, übermäßige Fleischproduktion, Flugreisen, Abholzung der Regenwälder, Ausbeutung der globalen Ressourcen, Schmelzen von Polkappen und Gletschern, Überschwemmungen, globale Klimamigration - diese Schlagworte sind uns gegenwärtig. Wir kennen die Diagnosen der Experten und verstehen (?): uns bleibt wenig Zeit, die finale Zerstörung der Welt, wie wir sie kannten, aufzuhalten.

Wir leben im Zeitalter der SOLASTALGIA. Im Zeitalter des Leids, das man empfindet, wenn die eigene Heimat vor unseren Augen zerstört wird. Solastalgia ist die Verzweiflung, die wir über den Verlust des Trostes, der Schönheit, der Kohärenz und der Integrität der Welt empfinden, die wir für selbstverständlich hielten.

In SOLASTALGIA stellen sich zwei Tänzer\*innen dieser globalen psychischen Epidemie in einer dystopischen Raumanordnung, geschaffen durch ein innovatives digitales Lasersystem. **Dauer:** ca. 60 min

»Als Kunstwerk ist diese grandiose performative Installation in diesen Momenten den besonderen Lichtwerken von James Turrell ebenbürtig. Als Tanztheater mit dem fremdartigen Titel Solastalgia vermag es darüber hinaus –was ein abstraktes Lichtwerk nicht kann – das ganze Drama der Menschheit eindringlich ins Bewusstsein holen.«

(Alexandra Karabelas, Mannheimer Morgen 16.05.22)



## LA TROTTIER DANCE

La Trottier Dance c/o LAB

Jungbuschstr. 15  
68159 Mannheim

Telefon: 01520 1989277

management@latrottierdance.de

www.latrottierdance.de



# Lafrenz, Bernd Shakespeare Solo Komödien

## Komödiantisches Ein-Mann-Theater.

Ehrenpreis Kleinkunst Baden Württemberg 2019

### NEUES PROGRAMM

- MIT SHAKESPEARE UNTERWEGS, Szenen aus seinem Leben und Werk
- KÖNIG RICHARD III.

### REPERTOIRE

- WAS IHR WOLLT
- DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR
- DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG
- EIN SOMMERNACHTSTRAUM
- DER STURM
- KÖNIG LEAR
- ROMEO & JULIA
- OTHELLO
- MACBETH
- HAMLET
- LIEBE, LUST UND LEIDENSCHAFT

Best of Bernd Lafrenz.

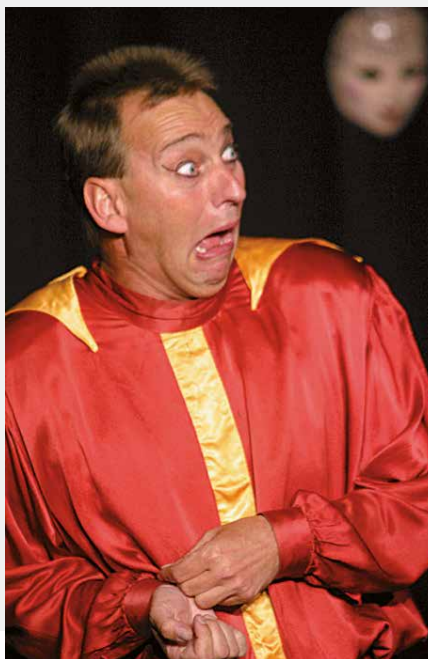
### SEIT 2016 MITGLIEDER DER FREIBURGER THEATER COMPAGNIE

## HAMLET STIRBT ... und geht danach Spaghetti essen

Von J. Eick, M. Maier-Bode und J. Neutag.  
Mit Bernd Lafrenz, Christine Kallfaß und Olaf Creutzburg.

## DER GEIZIGE

Frei nach Molière.  
Mit Bernd Lafrenz, Christine Kallfaß, Nicole Djandji-Stahl und Olaf Creutzburg.



DER GEIZIGE, Foto: Achim Käfflein

HAMLET STIRBT ...

## ■ Bernd Lafrenz

Vergessen Sie alles, was Sie bisher über Shakespeare gehört und gelesen haben! Keine teuren Materialschlachten und Statistenhorden. Jetzt gibt es den Mann, der die Shakespeare-Stoffe zum Renner macht. Mit seinem komödiantischen Temperament sondergleichen, mit einem Feuerwerk an vielfältiger Gestik und Mimik und mit eigenen Texten voller sprühender Phantasie und Originalität spielt Bernd Lafrenz in ganz und gar eigener, urkomischer Manier sämtliche Rollen aus Shakespeares Originalen. Der mehrfach mit Preisen ausgezeichnete Bernd Lafrenz ist ein Verwandlungskünstler im Geschwindigkeitsrausch. Er reitet, kämpft, mordet, hext, intrigiert, verführt, liebt, stolziert, zaubert sich durch den Abend, dass es eine Lust ist. Wie tragisch das Original auch sein mag, wenn der Komödiant und Shakespeare-Interpret Bernd Lafrenz auftritt, kann sich das Publikum sicher sein, dass die Komik nicht zu kurz kommt. Dabei sein oder nicht dabei sein ... das ist hier keine Frage!

- PRESSE**
- »Ein Lichtblick für alle, beste Unterhaltung«
  - »Ein genussreiches Feuerwerk an Ideen...«
  - »Theater, wie man es selten sieht«
  - »Lafrenz, der Shakespeare-Trinker, der Gaukler mit den vielen Gesichtern«

(Mainzer Rhein Zeitung)  
(Die Norddeutsche, Bremen)  
(Stuttgarter Zeitung)  
(DNN)



## Theater König Alfons

### Bernd Lafrenz

Herrenstr. 13  
79238 Ehrenkirchen / Freiburg  
Telefon: 076 33 / 939 9167  
tka@lafrenz.de  
www.lafrenz.de  
youtube.com/user/Hamlet1564  
tinyurl.com/facebook-lafrenz

# Lempp, Lothar Objekt-, Figuren- und Clowntheater

## PRODUKTIONEN FÜR KINDER

### Ein Clown im Karton

Clown Lo schläft in einem Pappkarton. Wenn er morgens aufsteht, macht er das, was alle machen: Waschen, Zähne putzen, Anziehen, Frühstücken ... nur macht er alles irgendwie anders.



### Schlimmes Ende

nach dem Buch von Philip Ardagh. Dies ist die skurrile Geschichte um den 11-jährigen Eddie Dickens, der sich unter lauter mehr oder weniger verrückten Erwachsenen behaupten muss. Für Kinder ab ca. 7 Jahre und Erwachsene.



### Mama Muh und der Kletterbaum

nach dem Buch von Jukka Wieslander und Sven Nordqvist.



### Steinsuppe

nach dem Bilderbuch von Anaïs Vauglade.

Ausgerechnet das Haus der Henne sucht sich der Wolf aus, um dort eine Steinsuppe zu kochen. Kann man dem Fremden trauen...?



## PRODUKTIONEN FÜR ERWACHSENE (ABER NICHT NUR)

### Sachen Suchen

Lothar Lempp macht Ungewöhnliches mit gewöhnlichen Dingen. Eine komische Recyclingperformance mit Masken und Sachen. Für Erwachsene und Kinder ab ca. 7 Jahre.



### Der Kaleidoskopwagen

Ein interaktiver theatralischer Walkact mit optischen Wunderwerken, der zum 200-jährigen Jubiläum des Kaleidoskops entstanden ist.



### goLEM go!

Eine Performance-Revue zum 100. Geburtstag des Autors Stanislaw Lem.



### Lothar Lempp

ist seit 2001 mit seinen Soloprogrammen auf Tournee.

Schon vor seiner Ausbildung als bildender Künstler hat Lothar Lempp sich intensiv mit den verschiedenen Theaterformen befusst. Die darstellende und die bildende Kunst zu verbinden, ist stets sein Anliegen, was sich in dem kreativen und experimentierfreudigen Umgang mit den Dingen, Masken und Figuren äußert, die alle seiner eigenen Werkstatt entstammen.

### Lothar Lempp

Objekt-, Figuren- und Clown Theater

Clemens-August-Str. 31

97980 Bad Mergentheim

Telefon: 079 31 / 47 98 87

mail@lothar-lempp.de

www.lothar-lempp.de

# LIMA-Theater Esslingen

## REPERTOIRE

### SOUND FOR EUROPE

*Beethoven, Schiller und die europäische Idee.*

In Fragmenten und Bildszenen nähern sich Komponist und Dichter der Vision von Freiheit und Gleichheit, die in der Musik Beethovens ihre Projektionsfläche für das Streben nach europäischer Identität findet. Eine visuelle Zeitreise durch die europäische Geschichte sowie Einblicke in die Biografien der beiden Künstler Ludwig van Beethoven und Friedrich von Schiller verbinden sich mit Auszügen aus Beethovens 9. Sinfonie zu einem theatralen Diorama.



### [ five days ] julia - romeo

Liebe und Macht sind die antagonistischen Pole, die Julia und Romeo vereinen und trennen. Am Schnittpunkt zwischen Tradition und Neubeginn müssen sie erkennen, dass die Kraft ihrer Liebe die Grenzen der unterschiedlichen Kulturkreise, der sie entstammen, nicht zu sprengen vermag. Dennoch versuchen beide, die durch den hasserfüllten Konflikt ihrer Familien bestehenden Gesetze, zu umgehen. Doch die Augenblicke des Glücks sind von kurzer Dauer.



### ■ LIMA-Theater Esslingen

Im Pool der Figurentheater ist das LIMA (Literarisches Marionettentheater) eines der wenigen Theater, welches explizit mit der Fadenmarionette arbeitet. Seine Besonderheit ist die ausschließliche Konzentration auf ein erwachsenes Publikum und die Orientierung an klassischer Theaterliteratur. In der »Blackbox« des LIMA verweben sich Sichtweisen über Literatur, Theater und Musik zu einer theatralen Wirklichkeit. Animierte Figuren formen in einem szenischen Bildraum der Bühne eine virtuelle Kunstwelt, die im Spiel erfahrbar wird. Hier erlebt man Illusionen, die zur Realität werden. Im Herzen der malerischen Altstadt von Esslingen bilden Intimität und Stille einer mittelalterlichen Hauskapelle – mit einem Kreuzrippengewölbe aus dem 14./15. Jahrhundert im ehemaligen Zunfthaus der Schuhmacher – im kleinsten Theater der Region Stuttgart den Rahmen für die Kunst des Figurentheaters. Gegründet 1984 von Wilhelm Preetorius, der bereits zuvor während seines Engagements als Schauspieler an der »Württembergischen Landesbühne« dort eine Marionettenbühne initiiert hatte, liegt das LIMA seit 1991 in den Händen von Andreas Weiner.



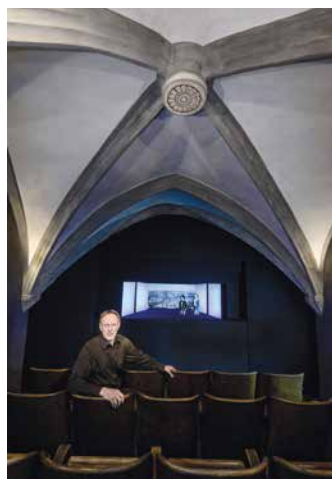
### TAMINOS TRAUM - Eine Wortoper

Über Raum und Zeit hinweg hat sich die »Zauberflöte« zum unsterblichen Mythos in der Opernwelt entwickelt. Ihre zeitlose Zugkraft verdankt sie nicht allein einer idyllischen Märchenhaftigkeit. Die rätselhafte Symbolik und die Kraft der Musik dieses Opernspektakels können die magische Formel zur Wirkung sein. Diese Inszenierung nimmt eine Akzentverschiebung vor, indem sie der Tonalität des Wortes den Vorrang gewährt und zeigt in einem Schauspiel, wie sich der Komponist Mozart und der Librettist Schikaneder im selbsterdachten Spiel der »Zauberflöte« wiederfinden und bewähren müssen.



### QUIDAM FAUST

Ein gewisser Herr FAUST, ein Wissenschaftler, verzweifelt an den Grenzen der Erkenntnismöglichkeiten. Was die Welt und das Universum zusammenhält, will sich ihm nicht erschließen. Dem Burnout nahe offenbart sich ihm sein Alter Ego in Form eines gewissen Herrn Mephisto. Dieser soll ihm die vergnüglichen Seiten der Existenz zugänglich machen, um neuen Lebenssinn zu finden. Auf dem nun folgenden Egotrip von Faust mutiert das Modell einer »Weltmaschine« in seinem Laboratorium zur virtuellen »Wunschmaschine« seiner Träume.



# LIMA THEATER

### LIMA-Theater Esslingen

Andreas Weiner  
Neckarstr. 68 (Verwaltung)  
Landolinsgasse 1 (Theater)  
73728 Esslingen a. N.  
Telefon: 07 11 / 31 11 24  
Fax: 07 11 / 31 86 45  
mail@lima-theater.de  
www.lima-theater.de  
www.lima-tickets.de

# Marcks, Kathinka die Erzählerin

## FÜR KINDER

**Ferdinand der Stier** ab 4 Jahren  
Ferdinand der Stier liebt Blumen und nicht den Stierkampf. Per Zufall landet er doch in der Arena. Banderilleros! Picadores! Der Matador! Ferdinand bringt sie alle zur Weißglut, dabei interessieren ihn nur die Blumen. Erzählerin und Geigerin kleiden den Raum allein mit Worten, virtuosem Paganini und Bewegung in eine schillernde Arena.



**Sichelmond und Sterne ... und andere Geschichten** ab 4 Jahren  
Von Marie Marcks.  
Pia darf nicht bei den Jungs im Zelt übernachten – doch, darf sie, aber nur wenn sie Nachtwache hält ...

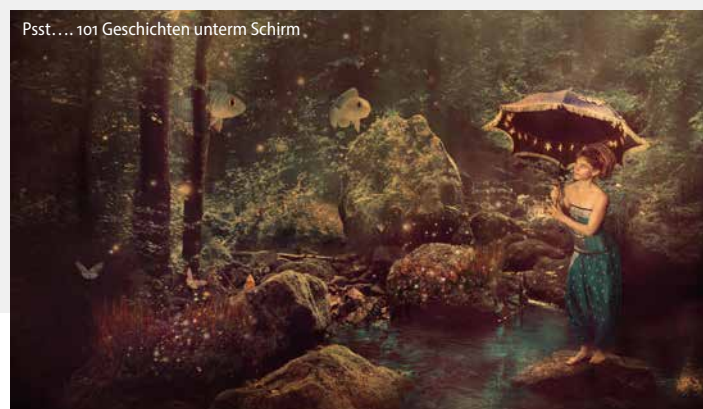
**Piraten- & Seefraugarn** ab 4 Jahren  
Von der Großmutter und ihren wilden Abenteuern auf See, einem Schatz und sprechendem Delfin. Mit Piratengesang und Schifferklavier geht es hinein in die schwankenden Wellen... aufgepasst und festgehalten!

## FÜR JUGENDLICHE

**Helden bringen's**  
Einmal Superwo\*man sein, die Stärkste und Schnellste, der Schönste und Schlauste. Vor nichts Angst haben. Und alle finden Dich geil! Doch wer hat bei dem Lernstress noch Zeit zu träumen?

## FÜR ERWACHSENE

**Psst.... 101 Geschichten unterm Schirm - WALKACT**  
Miniaturgeschichten, ganz persönlich und intim – eins zu ein.  
Beweglich-bewegende Orakel-Erzählkunst für draußen. Sage mir deine Zahl...



■ Kathinka Marcks ist Erzählerin.  
Sie erzählt auch auf Englisch und Französisch für kleine und große Menschen an nahezu jedem Ort bildet aus (Nomadische Erzählkunst) und gibt Workshops.

»Eine großartige Erzählerin: facettenreich, quicklebendig mit großem Ausdrucksrepertoire und viel Intensität, dabei sehr exakt und ausgefeilt.« (Badische Zeitung)

## Auf Wiedersehen Tod...

Ein alter Bekannter, den die meisten von uns am Liebsten nie begegnen wollen. Doch sind wir mal ehrlich: Das ist doch unmöglich! Bereiten wir uns lieber darauf vor, damit wir weniger Angst haben, vor dem was sowieso kommt. »3 Wochen nichts essen, 3 Tage nicht trinken oder 3 Minuten keine Luft«, sagt die Großmutter. Humorvoll, aber ernst, berührend und farbenprächtig.

## Jagdinstinkt – auf der Suche nach WILD

Mit *Geige* (Carla Wierer) und *Percussion* (Teresa Grebchenko).  
Das Feuer knistert. Seit Urzeiten sitzen wir hier zusammen am Abend vor der Jagd. Momente des Glücks und der Überwältigung vor Augen. Der Tod ist ungreiflich und er erhält uns am Leben. Töten um zu leben. Wie können wir nur so grausam sein?  
Große braune Rehaugen führen uns tief in den Wald hinein, verraten uns Geheimnisse. Doch pass auf, wenn du der Rehfrau folgst, schalte niemals deinen Verstand aus. Niemals! Oder du verlierst deine Seele.  
Diese Jagd hat bis heute nicht aufgehört. Wir jagen immer noch. Nur heute sind Autos, Geld, Erfolg und Schuhe unsere Beute. Wir erlangen Freiheit durch Konsum. Wir rennen durch den Wald, um Natur zu erleben, wir machen die Augen zu, wenn der Metzger kommt.  
Doch manchmal sehen wir sie plötzlich für einen kurzen Augenblick, die roten Haare der Fuchsfrau. Und wir erinnern uns an etwas weit entferntes, etwas, etwas, ...



**Kathinka Marcks – die Erzählerin**  
Talstr. 4  
79256 Buchenbach  
Mobil: 01 63 / 1 35 36 49  
info@kathinkamarcks.com  
www.kathinkamarcks.com

# marotte-Tournee-Ensemble



## AUSZÜGE AUS DEM REPERTOIRE

### Ali Baba und die 40 Räuber

ab 5 Jahren

*Transkulturelles Stück in Koproduktion mit dem Tiyatro Diyalog, Karlsruhe.*

Es war einmal ein Zauberwort, das konnte Felsen öffnen. Es waren einmal zwei Frauen, die besiegten 40 wilde Räuber. Es war einmal ein Land, da wohnten Geister in Lampen und Teppiche konnten fliegen. Und das alles ist wahr. Denn im Orient und im Märchen ist alles möglich.

Von wundersame Abenteuern, Geheimnissen und Wünschen, finsternen Mächten und dem Glück, das dem Mutigen treu bleibt, erzählt atemberaubend spannend und voll Poesie eines der schönsten Märchen aus Tausendundeiner Nacht.

**Spiel:** Thomas Hänsel und Ruşen Kartaloğlu  
**Regie:** Friederike Krahl  
**Ausstattung:** Matthias Hänsel

### The Bright Side of Life

Bethlehem. 24. Dezember. Während man bei der Geburt Christi ganz auf die Karte der unbefleckten Empfängnis setzt, gestalten sich die Ereignisse im Nachbarstall, aufgrund folgeschwerer Missverständnisse, noch problematischer. Auch hier erblickt ein Knabe das Licht der Welt. Die Geschichte des Einen ist hinlänglich bekannt. Widmen wir uns also ganz dem Schicksal des Anderen, der seinen Lebensunterhalt mit dem Verkauf von Otternasen im römischen Colosseum verdienen muss und vom Widerstand gegen die römischen Besatzer träumt. Die Dinge nehmen unvermeidlich ihren Lauf.

Hier finden in wildem Galopp, skurriler Wortwitz, schwarzer Humor und unverwüsthliche Spielfreude ihre Arena.

**Regie:** Pierre Schäfer  
**Spiel:** Carsten Dittrich, Sebastian Kreutz, Jan Mixsa  
**Bühnenbild und Figuren:** Matthias Hänsel

### Speeddating

*Ein Liebesreigen von Marc Becker*

Das Geld ist da, die Haare grau. Sechs sogenannte Best-Agers, irgendwo zwischen 60 und 80 Jahren, drei Frauen und drei Männer, haben den Schritt gewagt: Sie begeben sich auf die Suche nach einem neuen Partner, einer neuen Partnerin – beim Speed Dating einer Kontaktbörse.

Ob verwitwet, geschieden oder jahrelanger Single, jede und jeder bringt ihre ganz eigenen Hoffnungen und Sehnsüchte mit. Doch was sie alle eint, ist das Bewusstsein über die eigene Vergänglichkeit, die Sehnsucht nach Nähe und die Bereitschaft, sich dafür einem wildfremden Menschen auszuliefern. Ein amüsantberührendes Stück über die Frühlings-Gefühle im Alter.

**Regie:** Tristan Vogt (Nürnberg)  
**Spiel:** Friederike Krahl, Sebastian Kreutz

## ■ marotte-Tournee-Ensemble GbR

Die »marotte-Tournee-Ensemble GbR« wurde am 01.08.2015 von den Spielern des marotte-Figurentheaters Karlsruhe gegründet.

Zweck der Gründung ist das Aufführen von Tourneeveranstaltungen außerhalb des Theaters.

Jährlich werden ca. 300 Kinder- und Abendstücke aufgeführt. Das Repertoire des Tournee-Ensembles besteht im Jahr 2022 aus 34 Kinder- und 9 Abendszenierungen.

Das Tournee-Ensemble arbeitet mit freiberuflichen Künstlern aus dem Genre Figurenspeil, Schauspiel und Musik zusammen.

Gespielt wird mit den verschiedensten Figurenarten wie Handpuppen, Tischfiguren, Schattenspiel, Marionetten und Objekten.

## marotte-Tournee-Ensemble GbR

Kaiserallee 11

76133 Karlsruhe

Telefon: 07 21 / 84 15 55

Fax: 07 21 / 85 96 97

info@marotte-figurentheater.de

www.marotte-figurentheater.de

# MasKaraTheater Tübingen



Bild: Cira Gabriele

## AKTUELLES REPERTOIRE

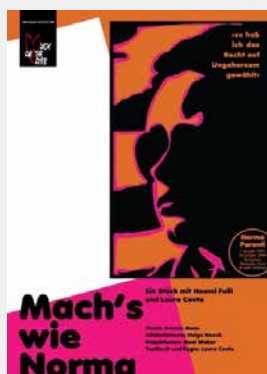
### Mach's wie Norma: So habe ich das Recht auf Ungehorsam gewählt

»Mach's wie Norma!« ist in Italien ein geflügeltes Wort, wenn es um zivilen Widerstand geht. Ähnlich wie die klassische Antigone widersetzte sich die junge Norma Parenti geltendem (Un-)Recht und barg den Leichnam eines erschossenen Partisanen. Norma, 23 Jahre alt und vor Kurzem Mutter geworden, wurde deshalb verhaftet, gefoltert und ermordet.

Ins Zentrum seines performativen Theaterstücks stellt das MasKaraTheater die Frage nach der Dringlichkeit und den Überzeugungen, die über Jahrhunderte hinweg Frauen »gemeinsamswesterlich!« zum Widerstand gegen die Tatenlosigkeit der Gesellschaft bewegen.

Dank der jahrelangen Freundschaft mit dem Sohn Normas, Alberto, hat die Autorin und Regisseurin sich durch originale Fotos, Schriften und Gesprächsaufzeichnungen aus dem Familiennachlass gearbeitet. **Dauer:** 45 Min.

»Die Haltung Parentis tritt aus dem historischen Kontext heraus und wird zu zeitloser Wahrheit.«  
(Schwäbisches Tagblatt)



### Cipi, der Spatz der wissen wollte

*Kinder in die Mitte des Geschehens stellen!*

Der Respekt vor der Natur, der Kampf ums Überleben, der nur in der Gemeinschaft sich gewinnen lässt, das Erkennen von falschen Versprechungen sind die Themen der Uraufführung.

Frei nach der Erzählung vom italienischen Schriftsteller M. Lodi.

**Dauer:** 45 Min. | **Premiere:** 19.11.2023

### Und sie bewegt sich doch

Eine performative Auseinandersetzung mit der Bewegung und der Zeit.

**Aktion:** Laura Conte, **Musik:** Kornelia Maas, **Premiere:** Juli 2022

### Kindertheaterwerkstatt

In der Werkstatt haben Kinder zw. 5 und 9 Jahre die Gelegenheit ihre Erlebniswelt zum Ausdruck zu bringen, in verschiedene Rolle zu schlüpfen und gemeinsam kleine Theatergeschichte zu inszenieren.



## REPERTOIRE AUS DER VORIGEN JAHREN

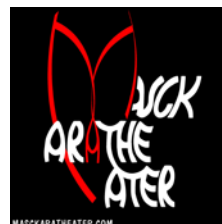
- Transit, eine interkulturelle Theaterperformance
- Limpo, der Pinguin ohne Frack

### ■ MasKaraTheater Tübingen

Das MasKaraTheater ist eine freie Theatergruppe mit Sitz in Tübingen.

Wir sind ein internationales Theater, das sich an der Schnittstelle verschiedener Kulturen und künstlerischer Sparten verortet. Durch das Medium Theater wollen wir Kommunikations- und Interaktionsmöglichkeiten schaffen, die auf aktuelle gesellschaftliche und politische Entwicklungen Bezug nehmen.

Seit 2021 haben wir in einer ehemaligen Schneiderei unseren neuen Probe- und Aufführungsraum mitten in Tübingens Altstadt gefunden.



### MasKaraTheater Tübingen

Laura Conte

Haaggasse 35, 72070 Tübingen

Telefon: 070 71 / 496 38

maskarartheater@gmail.com

maskaratheater.com

# MAUSINI® Kindertheater

»MAUSINI®« bietet anspruchsvolles Kindertheater zur Gesundheitsförderung und Gewaltprävention für Kinder von 4 bis 12 Jahren

## REPERTOIRE

### Die wunderbare Ohrenschnecke

Mitspieltheater.

Ganz nebenbei nimmt »Mausini« die Schüler mit auf eine lehrreiche Entdeckungsreise durch das Gehör.

Auf unterhaltsame Weise veranschaulicht der Clown die Aufgaben der einzelnen Gehörteile, wo die Kinder auf altersgerechte Weise die Funktionen und die Schutzwürdigkeit von Trommelfell, Gehörknöchelchen und Innenohr erleben. Durch handgefertigte Puppen aus Filz erhalten die Kinder einzigartige visuelle Einblicke in ihr Hörorgan. Die anschließende Abfrage des eben Gelernten gestaltet sich dermaßen lustig, dass die Kinder kaum merken, wie selbst schwierige Fachbegriffe, Funktionen und Verhaltensweisen zum Schutz des Gehörs spielerisch eingeübt werden.

Das Theaterstück »Die wunderbare Ohrenschnecke« ist in seiner fachbezogenen Differenziertheit und seiner pädagogischen Nachhaltigkeit einmalig in Europa.



### Gesund und Fit - Mausini macht mit

Mitspieltheater.

In dem Mitspieltheater »Gesund und Fit« vermittelt »Mausini« spielerisch und nachhaltig viele wichtige Botschaften...

- einer kindgerechten Ernährung (knackig und frisch essen, viel Wasser trinken, vitaminreicher und süßigkeitenfreier Vormittag),
- Mundhygiene (KAI Zahnpflegetechnik nach den Empfehlungen der AGs für Jugendzahnpflege)
- und Werteerziehung (Toleranz und Teamarbeit).

In die für jede Altersgruppe spezifischen Programme sind Sing- und Bewegungselemente vom Kinderlied bis hin zum coolen Rap integriert. Dadurch entwickeln die jungen Menschen Selbstbestimmung, Freude, Motivation und Kreativität im Umgang mit der Gesundheitspflege rund um den Mund.

### Mutig-Fair-Gesund

Mitspieltheater

In diesem Mitspieltheater werden Verhaltensimpulse vermittelt für

- den Umgang mit Wut und Aggression, wenn ein Kind ein anderes Kind z.B. verletzt hat.
- schauspielerische Übungen um Gefühle auszudrücken und zu erkennen.
- Grundlagen der friedvollen Kommunikation.
- Zivilcourage, Fairness und gesunde Ernährung.

## ■ MAUSINI®

besteht aus einem Theater, einer Theaterschule, einem Seminarbetrieb sowie einem angegliederten Verlag. Inhaber und Träger ist der Künstler, Autor und Klangtherapeut Karl-Heinz Paul alias Carlos Mausini. Er gastierte mit seinen Theaterprogrammen bisher in Europa, Indien und Amerika. Unternehmenszweck ist die Förderung von Gesundheit und Kreativität von Kindern und Erwachsenen. Themen sind Gesundheit und Lebensfreude, Werteerziehung und Gemeinschaft sowie die Sprach-, Bewegungs- und Leseförderung von Kindern auf künstlerischem und spielerischem Wege.

## AUSZEICHNUNGEN

Kleinkunstpreis Baden-Württemberg, Stipendium der »Kunststiftung B.-W.«, »kultur plus – Gothaer Förderpreis für kulturelle Bildung«, »Wrigley-Prophylaxe-Preis« für herausragende Arbeiten im öffentlichen Gesundheitswesen, Förderung des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg 2013 bis 2018 für die »Mausini Spiel-Tanz-Theater-Schule«



### MAUSINI THEATER SCHULE VERLAG

Spatzenbühl 12  
88639 Wald-Sentenhart  
Telefon: 0 75 78 / 9 21 72 70  
mausini@mausini.com  
www.mausini.com

# Mensch: Theater!

## INTERAKTIVE FORUMTHEATERSTÜCKE

**Spieldauer:** 45–60 min  
**Zielgruppe:** Schüler der 5. bis 13. Klasse  
 Die begleitenden Moderationen laden die Zuschauer zum Dialog und Mitmachen ein.

### Ich gebe Dir mein Ehrenwort

*Thematik: »Gewalt im Namen der Ehre« (Finanziert aus Landesmitteln, die der Landtag Baden-Württemberg beschlossen hat.)*

Die Szenen des Theaterstücks behandeln Konflikte, unter denen besonders Jugendliche aus patriarchalisch geprägten Familien leiden: Kontrolle durch Familienmitglieder, Isolierung von den Mitschüler\*innen, Verbot von Liebesbeziehungen, Achtung von Homosexualität, Zwang zur Jungfräulichkeit, Einschränkungen in der Berufswahl, Lebensentwürfe werden von den Eltern vorgegeben.

### ICH, DU, WIR

Das Stück »ICH, DU, WIR!« setzt sich mit dem Erwachsenwerden und den eigenen persönlichen Grenzen und Rollenvorstellungen auseinander. Dabei begegnen sich die Protagonisten in den verschiedenen Lebensbereichen von Jugendlichen im Alter von 12 bis 16 Jahren.

### Fressen 2.0

In dem mit »Brot für die Welt«, »meine Landwirtschaft« und »Slow Food Germany« produzierten Stück thematisieren wir einen bewußteren Umgang mit Ernährung und Ressourcen.

### #allesfakeoderreal

*Thematik: Fake News*



### ■ Mensch: Theater!

wurde vom Dipl. Theaterpädagogen Tobias Gerstner als freies Tournetheater gegründet und hat 11 weitere Standorte in Deutschland, der Schweiz und Luxemburg.

Der Schwerpunkt liegt dabei auf interaktivem Präventionstheater nach Augusto Boal und Theater im sozialen Kontext. Die Themen der Stücke reichen von Gewalt/Mobbing, sexualisierter Gewalt, Sucht zu Verbrechen im Namen der Ehre. Die Gruppe bietet keine vorformulierten Losungen, sie begibt sich gemeinsam mit ihrem Publikum auf die Suche nach möglichen Handlungsoptionen.

2014 gewann die Produktion »Mein Leben. Meine Liebe. Meine Ehre?« (»TERRE DES FEMMES e. V.« / »Mensch: Theater!«) den Preis »Aktiv für Demokratie und Toleranz« vom »Bündnis für Demokratie und Toleranz«.

2015 wurde Mensch: Theater! von Herrn Bundespräsident Joachim Gauck eingeladen, um in Schloss Bellevue anlässlich des Weltfrauentags das zuvor genannte Theaterstück zu präsentieren.



### TOM GEH MIT DEM HUND RAUS!!!

*Thematik: häusliche Gewalt.*

### Meine, Deine, Unsre Welt!

*Thematik: Fremdenhass, Flucht, Werte in einer ziellosen Welt.*

### AuswegLos 2.0 / #disslike

*Thematik: Mobbing, Cybermobbing, Gewalt unter Jugendlichen.*

### Sunpearl

*Thematik: Sucht, Entstehung von Süchten*

## THEATERSTÜCKE

### Der grüne Umhang

*Ein Theaterstück zum Thema sexueller Missbrauch.*

Produziert in Kooperation mit »Aufschrei e.V.«. Finanziert durch »Aktion Mensch«.

### Das Schmetterlingskind

*Ein märchenhaftes Theaterstück zum Thema Leben und Sterben für Kinder und Erwachsene.*

### Stalingrad – Eine Reise ins Ungewisse

*Ein mobiles Theaterstück gegen das Vergessen.*

Dieser ergreifende, authentische Bericht regt zum Nachdenken an und bietet Diskussionsstoff.

**Zielgruppe:** Schüler\*innen ab Klasse 10, Erwachsene

**Spieldauer:** 60 Minuten



### Mensch: Theater!

Tobias Gerstner

Steinebach 18

77876 Kappelrodeck

Telefon: 0 78 42 / 5 56 97 75

Mobil: 01 52 / 33 93 78 98

kontakt@mensch-theater.de

www.mensch-theater.de

www.maskentheater.eu

www.bilderreiche.de



# MOVINGIMAGES Medienkunst im Theater

## REPERTOIRE

### CORPUS (2016)

Interaktive Tanz Performance (50 min) in Kollaboration mit Tänzerin Unita Gay Galiluyo (D/PHIL) und Komponist Hugo Paquete (P).



Ovid's 'pygmalion' zeitgenössisch - ein Körper in morphogenese.

In CORPUS dreht sich alles um den bewegten Körper als visuelles und akustischen Konzert. CORPUS ist ein Tanz mit visueller und akustischen Bewegungspoesie, die dem Betrachter Raum schafft zur Imagination.

Das Stück entwickelt sich über drei Teile als Trilogie: Die Performance beginnt mit den Bewegungen einer unsichtbare Tänzerin, die nur durch ein kinetischen Lichtkostüm sichtbar und hörbar sind. Im zweiten Teil fühlt und füllt der noch unsichtbare Körper eine zweite weiß leuchtende Körperhaut. Die Haut der Tänzerin ist im dritten Teil der Untersuchungsgegenstand ihrer eigenen Anschauung. Sie tanzt in einem transparenten Kokon. Der Kokon geht entzwei, und sie führt zuletzt ein Konzert mit akustischen Versatzstücken von Atmung und Bewegung ihres eigenen Tanzes auf, der verweist auf eine Körperlichkeit des Tanzes, die in CORPUS nicht gezeigt wird, sondern einen visuellen und akustischen Raum schafft zur Imagination.

Unterstützt durch ZKM Karlsruhe, E-Werk Freiburg Theater und Goethe Institut Taipei, Scenofest des World Stage Design 2017 Festivals und Ars Electronica Festival 2018, Linz (Austria).

### COSMOS (2018)

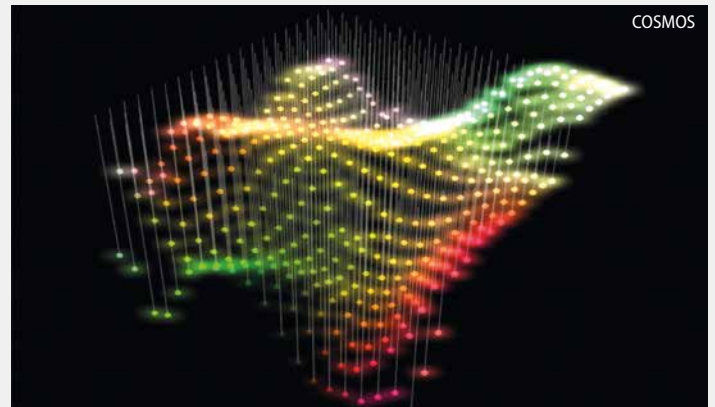
Interaktive Tanz-Performance und Installation von Chris Ziegler

Die interaktive Tanz-Performance COSMOS von Chris Ziegler beschreibt mittels Tanz und Musik in Form einer kinetischen Lichtarchitektur das »Unbeschreibliche«: 2016 war es Forschern des amerikanischen Observatoriums »Ligo« gelungen, die 1916 von Albert Einstein vorhergesagten Gravitationswellen zu beobachten. Das Stück COSMOS erzählt vom menschlichen Erstaunen über die Sterne, den Himmel und das Weltall, vom Suchen nach Mustern in der Unendlichkeit, von der Verwunderung über das Dasein. Es schafft eine Poesie der Unendlichkeit und versucht das Gewebe von Zeit und Raum, Materie und Geist performativ greifbar zu machen. Antike Mythen und wissenschaftliche Erklärungen, Körperlichkeit und Bewegung, Architektur und Licht gehen auf poetische Weise ineinander über. Mit der interaktiven kinetischen Lichtbühne von COSMOS schafft Chris Ziegler ein visuelles Zeichensystem im Raum, welches die Sterne und das menschliche Verhältnis zum Himmel künstlerisch erforscht.

Der Himmel ist »der Sonnengang, der Mondlauf, der Glanz der Gestirne, die Zeiten des Jahres, Licht und Dämmer des Tages, Dunkel und Helle der Nacht, die Gunst und das Unwirtliche der Wetter, Wolkenzug und blauende Tiefe des Äthers«. COSMOS zitiert nicht nur Heidegger, sondern auch Italo Calvino's »A Sign in Space« sowie ein Interview mit einem Mitglied jenes Forschungsteams, welches 2017 den Nobelpreis in Physik für die Entdeckung der Gravitationswellen erhielt – für neue Erkenntnisse über das Weltall und verborgene Dimensionen in der Krümmung von Raum und Zeit.

## MOVINGIMAGES Medienkunst im Theater

Chris Ziegler ist Medienkünstler, Regisseur, Szenograph und Performer. Er forscht und entwickelt am ZKM Karlsruhe als assoziierter Künstler an neuen Medienanwendungen auf der Bühne. Zur Zeit unterrichtet er auch an der Arizona State University und forscht an der »Intelligenten Bühne«. In verschiedenen Kollaborationen mit Ballett Frankfurt, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Choreografischem Zentrum in Mannheim und Amsterdam und Einzelkünstlern wie Kenneth Flak und Ted Stoffer entwickelt er interaktive Bühnenstücke. Sein aktuellen tourenden Produktionen sind: CORPUS (2016), COSMOS (2018), Stage your City (2018 für Badisches Staatstheater Karlsruhe)



Produktion in Zusammenarbeit mit der School of Arts, Media and Engineering / Arizona State University in Tempe, AZ (USA).

Gefördert durch den Landesverband Freie Tanz- und Theaterschaffende Baden-Württemberg e.V. aus Mitteln des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst des Landes Baden-Württemberg.

### STAGE YOUR CITY (2018)

Die Zuschauer begeben sich auf eine interaktive Reise in den Stadtraum und in die Zukunft. Mit ihrem Smartphone und Kopfhörern begegnen sie Spuren der künstlichen Intelligenz und treffen auf Zigmagora. Vier Experten kommen aus einer ruhig gestellten und kontrollierten Welt des Jahres 2052. Doch funktioniert in dieser beherrschten Gesellschaft nichts mehr. Die Zuschauer\*innen werden konfrontiert mit Szenarien über Liebe, Gesundheit, Identität und Sicherheit und in einer Verflechtung aus realen und virtuellen Szenarien vor entscheidende Aufgaben gestellt.



Zusammen mit dem Théâtre de la Manufacture Nancy und dem traditionsreichen Marjanishvili Theater in Georgiens Hauptstadt Tiflis entwickelt das Badische Staatstheater, in Zusammenarbeit u. a. mit ZKM Karlsruhe, ein Spiel mit Augmented Reality, Virtual Reality und interaktiven Installationen.

Eine digitale Theater-Kooperation mit dem Théâtre de la Manufacture der Partnerstadt Karlsruhes Nancy, dem Kote Marjanishvili State Drama Theatre, Tiflis, dem Badischen Staatstheater und dem ZKM / Zentrum für Kunst und Medien in Karlsruhe im Rahmen des European Theatre Lab »Drama Goes Digital« der European Theatre Convention ETC. Gefördert von der Europäischen Union im Programm »Creative Europe«.

## MOVINGIMAGES

Chris Ziegler  
 ZKM Karlsruhe  
 Lorenztr. 19, D76135 Karlsruhe  
 cz@movingimages.de  
 www.movingimages.de

# Musikbühne Mannheim

## REPertoire FÜR ERWACHSENE

### DORNRÖSCHEN-KABARETT

*Musical-Kabarett von Eberhard Streul,*

*Musik: Frank Steuerwald, Jacques Offenbach, Dmitrij Koscheew.*

Ist Dornröschen ein Kuckuckskind? Und der Stich an der Spindel, ist er wirklich der Auslöser für den hundertjährigen Schlaf? Der junge Prinz wurde in der fraglichen Nacht bei ihr gesehen. Haben die da wirklich nur gesponnen? Jedenfalls wachen Dornröschen und gesamte Hof nach hundert Jahren in einer völlig neuen Zeit auf. Jetzt halten sich die Leute kleine schwarze Kästchen vor die Nase. Künstliche Intelligenz nimmt ihnen das Denken vollständig ab, mit der Folge, dass sie sich Löcher in ihre Beinkleider schneiden... Nur der Kuss findet noch auf die althergebrachte Weise statt, wenn auch unter strengen Hygieneauflagen.

Sechs Darsteller\*innen in zehn Rollen, ein Klavier-Entertainer, zwei Techniker, Uraufführung: 19. November 2022, Theatersaal Das Wormser, Worms.

### WIR LIEBEN BRAHMS

*Ein ungewöhnlicher Abend, halb Liederabend, halb Theatermonolog.*

**Buch und Regie:** Eberhard Streul

**Mit:** Daniela Grundmann, Sopran,  
Brigitte Becker, Klavier

### ZUGVÖGEL

*Ein Wendeschicksal-Monolog für eine Sängerin mit Liedern aus den 70er und 80er Jahren.*

**Buch / Regie:** Eberhard Streul

**Mit:** Christina Prieur, Sopran

## REPertoire FÜR KINDER

### Rotkäppchen

ab 5 Jahren

*Ein lustiges Märchenmusical nach den Gebrüder Grimm für Kinder ab 5 Jahren und Erwachsene.*

**Musik:** Frank Steuerwald

**Buch / Regie:** Eberhard Streul

**Kostüme:** Diana Zöller

**Mitwirkende:** Drei Darsteller\*innen in vier Rollen, ein Musiker, ein Techniker und einige Kinder aus dem Publikum.



### Fredo und der Drache

ab 5 Jahren

*Ein musikalisches Märchen für Kinder ab 5 Jahren und Erwachsene.*

**Musik:** Jan Roelof Wollhuis

**Buch und Regie:** Eberhard Streul

**Mitwirkende:** Vier Darsteller\*innen in fünf Rollen, zwei Techniker

**URAUFFÜHRUNG im Mai 2024.**



### DIE KLEINE MEERJUNGFRAU

ab 5 Jahren

*Ein zauberhaftes Familienmusical nach Hans Christian Andersen für Kinder ab 5 Jahren und Erwachsene.*

**Musik:** Frank Steuerwald

**Buch und Regie:** Eberhard Streul

**Bühne:** Roland Wehner

**Kostüme:** Antonia Schmitz

**Foto:** Thomas Henne Fotodesign

**Mitwirkende:** Fünf Darsteller\*innen, zwei Techniker und optional einige Kinder aus dem Publikum als Nixen.

**Foto:** Thomas Henne Fotodesign

### DORNRÖSCHEN

ab 5 Jahren

*Ein flottes, freches Märchenmusical nach den Gebrüder Grimm.*

**Musik:** Frank Steuerwald

**Buch und Regie:** Eberhard Streul

**Ausstattung:** Antonia Schmitz

**Mitwirkende:** Fünf Darsteller\*innen in acht Rollen, zwei Techniker und 6 Kinder aus dem Publikum als gute Feen.

■ Die Musikbühne Mannheim e.V.

wurde 1989 von Daniela Grundmann und Prof. Eberhard Streul gegründet und hat sich schnell zum erfolgreichen Tourneetheater entwickelt, mit etwa 80-100 Vorstellungen jährlich. Schwerpunkt unserer Arbeit ist innovatives Theater für Kinder. Hier haben wir zu einem eigenen Stil gefunden, mit dem Ziel, Kinder und Jugendliche an Theater und Musik heranzuführen und ihnen neue Einsichten und Perspektiven zu eröffnen.



**Musikbühne Mannheim e.V.**

Daniela Grundmann

Tannhäusering 74

68199 Mannheim

Telefon: 06 21 / 82 27 87

musikbuehne@gmx.de

musikbuehne-mannheim.de

# Musiktheater Zumhof

## REPERTOIRE

### Eine Sommerreise

*Szenische Lesung mit Musik.*

Mit Heinrich Heine, Hans Christian Andersen, Mark Twain, Joachim Ringelnatz und anderen begeben wir uns auf große Fahrt. Froh gelaunt erleben wir heitere, überraschende, geheimnisvolle, faszinierende und unmögliche Situationen. Immer dabei: die passende, stimmungsvolle Musik. Für große und kleine Bühnen, für jeden Anlass, ob drinnen oder draußen, geeignet.

**Text und Regie:** Ulrike-Kirsten Hanne, **Musik:** Elke Knötzele

»Ein traumhafter Abend, der den Besuchern ein Lied auf die Lippen und ein Lächeln ins Gesicht zauberte.«  
(Ludwigsburger Kreiszeitung)



Die Begegnung mit den Schriftstellern Heine, Eichendorff, Hesse, Artmann und den Komponisten Schumann, Weber und Wagner, umgeben von Flora und Fauna eröffnet den Besuchern einen unmittelbaren Erlebnis- und Erholungsraum. Elke Knötzele, Paul Knötzele (beide Akkordeon) und Pia Sophie Stahl (Horn und Gesang) musizieren, ausgewählte Texte werden von der Schauspielerin Ulrike-Kirsten Hanne rezitiert. Eine besondere Auswahl an »Natur- Kompositionen« verschiedener Komponisten wurden extra für das Ensemble eingerichtet. DAS Instrument des Waldes, das Horn, ist an diesem Abend unverzichtbar. »Es rauschten leis die Wälder, so sternklar war die Nacht... Und meine Seele spannte weit ihre Flügel aus.«, so singt Pia Sophie Stahl mit ihrer hinreißend zarten Sopranstimme. Aber auch poetisch hintertriebener Witz hat seinen Platz in diesem faszinierenden Programm.

### TANGO CASTILLO

Tango ist die getanzte Geschichte der Liebe. Ein sinnlicher Abend voller Musik und Geschichten um die Entstehung des Tango Argentino.

Das Bandoneón, begleitet von Klavier und Violine, verführt Sie mit seinem melancholischen Klang.

Schauspiel, Musik und Tanzdarbietungen von Sergio und Veronica aus Buenos Aires sind eng ineinander verwoben und machen den Abend zu einem Erlebnis der besonderen Art.



### Es flattern die Wege

*Eine Hommage an Raizel Zychlinky (1910-2001)*

Das literarische Erbe der bedeutendsten Dichterin der jiddischen Sprache steht im Mittelpunkt dieser Szenischen Lesung.

Entlang der »flatternden Wege«, welche die Dichterin während ihres ereignisreichen Lebens gegangen ist, entstehen Momente des Verweilens in ihren Gedichten und der Musik, welche sie durch ihre Biografie begleiten haben mag. Die Faszination, die von der jiddischen Sprache ausgeht, hinterlässt einen tiefen und lang anhaltenden Eindruck. Die Sprecherin Kerstin Müller vermittelt eindrücklich die Faszination, welche von der jiddischen Sprache ausgeht, die Geigerin Irene Zantow-Bareiß und Elke Knötzele am Akkordeon spüren dieser mit einer besonderen Auswahl von Musikstücken nach.

**Produktion:** Musiktheater Zumhof in Kooperation mit dem Klezmer Ensemble DREIERLEI

»DREIERLEI – das sind drei hochbegabte Frauen - eine Geige, ein Akkordeon und eine schöne Stimme. Es fällt ihnen leicht, auf Anhieb die Sympathie des Publikums zu gewinnen...«  
(Heilbronner Stimme)

### Und abends klingen die Wälder

Idyllische Waldszenen aus Theater, Literatur und Musik, umgeben von rauschenden und säuselnden Bäumen, Insektensummen, Vogelgezwitscher und kraftspendender Stille.

Der Wald, unser Wald spielt die Hauptrolle. Er ist Bühne, Bühnenbild, Ausstattung und Zuschauerraum gleichermaßen. Ehrfurchtsvoll betreten wir diesen besonderen Raum, halten inne, hören, sehen, riechen und fühlen. Der Wald und wir Menschen, das war und ist schon immer eine ganz besondere Beziehung.

Mythen und Märchen, aber auch Werke von Dichtern und Musikern erzählen davon.



### ■ Musiktheater Zumhof

Das »Musiktheater Zumhof« wurde 2012 als freies Theater mit eigenem Atelier in Rudersberg gegründet. Das Ensemble: Elke Knötzele (künstlerische Leitung, Schauspiel und Musik), Ulrike-Kirsten Hanne (Schauspiel und Regie), Paul-Ernst Knötzele (Musik und Komposition), Coline Petit (Figurenspiel, Bühnenbild), Katja Hentschel (Tanz, Choreographie und Dramaturgie), Juliane Bacher (Schauspiel) sowie Gäste aus den verschiedenen Sparten. Kooperationspartner für die Spielzeit 2022/2023 ist das Klezmer Ensemble DREIERLEI.

Kennzeichnend für die Arbeit des »Musiktheater Zumhof« ist die gleichwertige Ausrichtung auf Theater, Text und Musik, mit Schwerpunkt Sprechtheater (Literatur, Biografien) verknüpft mit Eigenkompositionen und Live-Musik.



### Musiktheater Zumhof

Elke Knötzele

Sommerrain 16, 73635 Rudersberg

Telefon: 07183 / 81 79

Fax: 07183 / 932 7863

Mobil: 01 51 / 65 43 60 95

elke@knoetzele-musik.de

www.musiktheater-zumhof.de

# 0-Team



Fotos: Markus Niessner



## REPertoire

### Wetware

*Zur Technologie der Seele.*

WETWARE ist maschinelles Tanztheater und musikalisches Figurentheater. Die Performance untersucht die Formbarkeit von Körper und Selbst im Kontext von Technik, Drogen, Sex- und Biopolitik. Wie ein langes Gedicht erzählt es von der Neuerfindung der Natur, elektro-zellulären Schaltkreisen, intimen Wünschen, chemischen Reaktionen und der Technologie der Seele.

### Hibernation

HIBERNATION spürt in traumartigen Sequenzen unserem Verhältnis zu Hygiene und Verschmutzung, zu Sorge und Entsorgung, zu Technik und übriggebliebenem nach. In einem poetischen Bilderreigen begegnen sich auf der Bühne eine einsame Scheinwerferin, ein Rudel Putzroboter, Springschwänze, Kellerasseln und andere Kreaturen. In Hibernation verzichtet das Team ganz auf Sprache und entwickelt eine Inszenierung an der Schnittstelle von Maschinenperformance, Live-Konzert und visuellem Gedicht.

### ■ O-Team

*O-Team versteht sich als freie Gruppe der Darstellenden Künste, die gesellschaftspolitisch aktuelle Themen und Debattenfelder mit herausfordernden künstlerischen Formen verbindet und dabei bestehende Genres ständig erweitert – subversiv, poetisch und intellektuell.*



### O-Team

Innerer Nordbahnhof 1

70191 Stuttgart

info@o-team-theater.de

www.o-team-theater.de

www.vimeo.com/oteam

# Overhead Project

## REPERTOIRE

### CIRCULAR VERTIGO (2021)

*Mensch, Hyperobjekt und Transformation #1*

Ein Duett einer Tänzerin mit einem von der Decke hängenden 100 kg schweren Pauschenpferd. Eine reibungsvolle Begegnung, aus der sich ein feingliedriges Miteinander entwickelt. Mit posthumanistischem Augenzwinkern werden in CIRCULAR VERTIGO tradierte Mensch-Objekt-Beziehungen durcheinandergewirbelt: ein wilder Reigen an Möglichkeiten, spielerische Annäherungen, gefährliches gemeinsames Taumeln und ungeahnte Höhenflüge.



»Es ist ein äußerst ungewöhnliches Duett: Die zierliche Tänzerin Mijin Kim tanzt mit einem 100 Kilogramm schweren Pauschenpferd wie man es aus dem Turnunterricht kennt. In CIRCULAR VERTIGO (...) verschmelzen Tanz, Akrobatik, und andere performative Elemente zu einer spannungsvollen Erkundung von Mensch-Objekt-Beziehungen. (...)«  
(Andrea Müller, WAZ)

### WHAT IS LEFT (2021)

*Geometrie und Politik #3*

Ausgehend von der frontalen Anordnung im Klassenzimmer beschäftigt sich WHAT IS LEFT mit räumlichen Strukturen, die die menschliche Kommunikationskultur prägen. Irgendwo zwischen Laufsteg und Militärparade, zwischen passivem Voyeurismus und solidarischer Abhängigkeit changiert die Situation auf der Bühne zwischen Aneignung und individueller Erfahrung, zwischen räumlicher Verteilung, Aufteilung und Zuweisung. Fünf Performer:innen besetzen den Raum und werden gleichzeitig von ihm vereinnahmt.

»Im Mannheimer Eintanzhaus entfachen die fünf Performer einen Bewegungswirbel von immenser Sogkraft. (...) Mitunter geht es auch hoch hinaus. Ein Performer steigt auf die Schultern seines Partners, lässt sich fallen und wird von der Gruppe aufgefangen. Dieses einander Übergeben, das Werfen, Fallen und Aufgefangen werden verweist darauf, dass ein soziales Miteinander ohne Vertrauen, aber auch ohne Anstrengung und gegenseitige Fürsorge gar nicht möglich ist.«  
(Christian Gaier, DIE RHEINPFALZ)



### GREENROOM (2023)

*Mensch, Hyperobjekt und Transformation #2*

Holz, Metall, Stein und andere, sonst auf ihre bloße Funktionalität degradierten Materialien, geben hier den Ton an. In GREENROOM begeben sich vier Performer:innen rund um den Akrobaten und Tänzer Breno Caetano in einen sich stetig wandelnden Raum zwischen Holzwerkstatt, physischem Experimentierfeld und Ausstellungsraum. Es manifestiert sich ein Ort, an dem nichts so ist wie man erwartet und nichts so bleibt wie es war.

### MY BODY IS YOUR BODY (2018)

*Geometrie und Politik #2*

Theater ist für Zuschauende klare Ansichtssache. In MY BODY IS YOUR BODY wird die Rolle des Betrachters allerdings auf so erhellende Art und Weise befragt, wie man es garantiert noch nicht gesehen hat: Das Publikum sitzt sich gegenüber und beobachtet das eigene Zuschauen in den Gesichtern der Anderen. Was beginnt ist ein verblüffendes Spiegel-Spiel mit Blicken, Sichtachsen, Symmetrien; staunenswert präzise abgezikelt. Ein Performer-Trio gibt dabei die Richtung vor, stellt unsere Wahrnehmung infrage und beweist, dass alle Realität im Auge des Betrachters liegt.

»Athletisch und schweißtreibend, so präsentiert sich die Tanz-Zirkus-Performance. (...) Die Gruppe zelebriert den menschlichen Körper, seine Widerständigkeit und Widerstandsfähigkeit, seine Schönheit und seine Beweglichkeit. Das ist streckenweise halbsprecherisch, und dem Publikum stockt nicht nur einmal der Atem (...) eine beeindruckende Zurschaustellung von Kraft, Ausdauer, Präzision und Koordination (...)«  
(Bernhard Krebs, Kölnische Rundschau)

## ■ Overhead Project

steht für Performances an der Grenze zwischen zeitgenössischem Zirkus und Tanz – zwei Sprachen, die unterschiedliche Perspektiven auf den menschlichen Körper und einen multidimensionalen Zugang zu Raum und Architektur ermöglichen. Die Kompanie unter der Leitung des Choreographen und Zirkuskünstlers Tim Behren entwickelte sich aus einer intensiven akrobatischen Duoarbeit mit dem einstigen Mitbegründer Florian Patschovsky. Heute besteht das künstlerische Kernteam aus dem Komponisten Simon Bauer, der bildenden Künstlerin Charlotte Ducousso, der Performerin Mijin Kim und weiteren langjährigen Performer:innen und Denker:innen aus verschiedenen Bereichen. Zahlreiche Produktionen und mehrere Gastchoreographien für Stadttheater mit großen Ensembles sind bisher entstanden. Die Kompanie erhielt für ihre Werke eine Reihe von internationalen Auszeichnungen und Choreografiepreisen, zuletzt die Tabori Auszeichnung 2022 des Fonds Darstellende Künste.

In 2019 initiierte Tim Behren im Rahmen der TANZPAKT Stadt-Land-Bund Exzellenzförderung das »CircusDanceFestival« ein jährliches Kölner Festival in Verbindung mit Kooperationsprojekten in den Bereichen Hochschulaustausch, Residenzprogramm, Nachwuchsförderung, Symposien und Diskurs. Dazu gehört u.a. die Herausgabe des Fachmagazins VOICES.

Mehr unter [www.circus-dance-festival.de](http://www.circus-dance-festival.de)



Tim Behren, © Philipp Treudt

**overhead  
project**  
CIRCUS | DANCE

### Overhead Project

Tim Behren

Gölzstr. 3, 72072 Tübingen

An der Schanz 6, 50735 Köln

[info@overhead-project.de](mailto:info@overhead-project.de)

[www.overhead-project.de](http://www.overhead-project.de)

Management / PR:

mechtild tellmann kulturmanagement

Telefon: 01 71 / 3 85 70 31

[kultur@mechtild-tellmann.de](mailto:kultur@mechtild-tellmann.de)

# PINA BUCCI TEATRO

## KINDERTHEATER AB 4 JAHREN UND FAMILIEN

### Der zauberhafte Kinderbuchladen

*Eine magisch-lustige Geschichte mit Zauberei, Tierfiguren, Schauspiel, Musik und Kinderbüchern!*

Das Publikum erlebt eine Menge Abenteuer und Zauberei! Die Kinder werden immer wieder in die Handlung miteinbezogen und spielen mit. Die zauberhafte Geschichte macht Kindern Lust, mehr über die Kinderbücher und Märchenfiguren zu erfahren.

### PRESSE

*Eltern und Kinder fanden die Bücher und die zum Leben erweckten Figuren ganz einfach - »super«.*

Pinocchio, Foto: Werner Burghart



### Pinocchio - Die Geschichte eines Hampelmanns

*Frei nach Carlo Collodi.*

Lustig und lehrreich für kleine und große Kinder. Die gebürtige Italienerin spielt PINOCCHIO mit ausdrucksstarken Figuren, Schauspiel, Masken, Musik und Liedern. Das Publikum wird immer wieder in die Handlung mit einbezogen.

*»Pina Bucci faszinierte das Publikum für eine ganze Stunde. (...) Die Geschichte wurde immer wieder mit Hilfe der kleinen Zuschauer kurzweilig und mitreißend erzählt.«*

Pinocchio, Foto: Petra Schläger



### ■ Pina Bucci Teatro

*ist ein professionelles Tourneetheater, das, alleine oder in Zusammenarbeit mit anderen, in ganz Deutschland für Kinder und Erwachsene spielt. Das Theater hat mehr als 30 Jahre Erfahrung mit Theaterprojekten für Kinder und Erwachsene. Pina Bucci ist als Schauspielerin und Regisseurin in Deutschland und Italien tätig. Ausserdem bietet sie Kurse für Theater, Tanztheater und Stimme für Kinder, Jugendliche und Erwachsene an.*

### AUSZEICHNUNGEN

*Pina Bucci hat im Jahr 2000 das »Theaterprojekt Zukunft« in Horb gegründet. Mit dem Wandertheater »Ankommen in Horb« in Zusammenarbeit mit den »Weltbürgern Horb« hat sie den »Amalie- und Theo Pinkus Kulturpreis« 2015 gewonnen.*

Der zauberhafte Kinderbuchladen,  
Foto: Jürgen Lück



Der zauberhafte Kinderbuchladen,  
Foto: Jürgen Lück



## WEITERE THEATERSTÜCKE IM REPERTOIRE

### Peterchens Mondfahrt

*Nach dem fantasievollen Märchen von Gerd von Bassewitz.*

Es geht um Hilfsbereitschaft und Respekt vor der Natur und den Tieren.

### Rumpelstilzchen

*Nach den Gebrüdern Grimm.*

Ein Theaterstück für die ganze Familie für drinnen und draußen.

### Die Weihnachtsgeschichte

*Frei nach dem Lukasevangelium.*

Figurentheater, Schauspiel, lebendige Kulissen und Weihnachtslieder zum Mitsingen stimmen uns auf die Weihnachtszeit ein.

### Der süße Brei

*Frei nach den Gebrüdern Grimm.*

Mitmachttheater für Kindergartenkinder.

## PINA BUCCI TEATRO

### PINA BUCCI TEATRO

Pina Bucci

Toggenburgstr. 6 / 72160 Horb

Telefon: 074 51 / 62 21 18

Mobil: 01 51 / 23 67 22 23

info@pina-bucci-teatro.com

www.pina-bucci-teatro.com

# POST THEATER

## REPERTOIRE

### HexenHüttenTraumPaläste

Das Publikum wird scheinbar durch eine Ausstellung über die Architektur der Gebäude aus den Märchen der Gebrüder Grimm geführt. Doch die Ausstellungsführer\*innen entpuppen sich als Märchenfiguren – und die Ausstellung wird zu einer immersiven Welt ungewöhnlicher medialer Inszenierungen. Hinter viel augenzwinkernden Skurrilitäten wie dem originalen Zopf von Rapunzel steht die Frage: Wer erbt eigentlich welche Gebäude in diesen Märchen? (Premiere FITZ 2017).

### Stuck in Orbit

Eine bulgarische Kosmonautin und ein Astronaut aus der BRD wurden auf einer geheimen internationalen Raumstation vergessen. Nach vielen Jahren künstlichen Schlafes erwachen sie in einer neuen Welt, zu der sie sehr gegensätzliche – aber unerwartete Haltungen entwickeln. Wer will überhaupt zurück auf diese Erde, wenn die Rettung von einem privatem Raumfahrtunternehmen kommt. Eine Hommage an Science Fiction, eine Reflexion der Propaganda des Space Race und eine »spacige« Medieninstallation machen dieses Stück zu einem Long-Run. (Premiere Vorversion »Satellites« im FITZ, 2018)

### House of Hope

Stuttgarter Theaterpreis 2017.

Würden Sie in einem zentral gelegenen Wohnhochhaus aus Holz wohnen wollen, in dem die Stadtgesellschaft genau gespiegelt ist? In dem die Dienste für die Hausgemeinschaft wichtiger sind als die Miete? In der die Etagen und Blickrichtungen regelmäßig getauscht werden? Ausgehend von der Krise des Wohnens hat Post Theater eine ambivalente Utopie geschaffen, das House of Hope (Premiere Württembergischer Kunstverein 2016).

### Jobs im Himmel

Stuttgarter Theaterpreis 2015.

Steve Jobs und Robert Bosch treffen sich im Himmel. Was wie ein Witz beginnt, ist ein philosophisches Streitgespräch darüber, wie Menschen zu Visionen kommen, und wie Technik das Leben verbessern könnte. In einer Installation aus Projektionskuben wetteifern der »rote Bosch« und der Ex-Hippie Jobs um ihr Vermächtnis. (Premiere Theater Rampe 2015)

### SepulTour

Die jüngste Arbeit von Post Theater berührt das älteste Thema, einem der Ursprünge der Kultur selber: den Umgang mit dem Tod. Was tun Menschen, um die letzte Reise vorzubereiten und zu begleiten? Bestattungen sind Ausdruck von Vorstellungen darüber, was



nach dem Tod geschieht. In einer kulturell heterogeneren Gesellschaft mit oft weniger, aber auch verschiedenerer Religionen wird das Bestatten komplizierter. Das Publikum sieht Theaterszenen aus einem offenen Sarg heraus, in dem es liegt – und einen Himmel voller Projektionen über sich. (Premiere 2022 in St. Maria, Stuttgart).

### SPOOKAI

Japanische Geisterwesen, Yokai, sind anders als die Dämonen der europäischen Kulturen. Dabei sind sie auch unter uns, weltweit! Als Dinggeister stecken sie in technischen Geräten und Alltagsgegenständen und spuken zu ihrem Vergnügen. Japanische Mythologie trifft auf Fragen um Künstliche Intelligenz und Nachhaltigkeit unserer Technik – im Alltag und auf der Bühne. Das Publikum erlebt eine Art Geisterbahn und trifft auf seltsame Gestalten und belebte Objekte. Mit über 200 Vorstellungen in mehreren Städten (Premiere 2021 im Societätstheater Dresden) eine Post Theater typische Kombination aus kulturhistorischer Reflexion, Technikkritik und großem Spass – für mehrere Generationen.

### FUCHSBAU

Kaum ein Tier ist so stark präsent in Mythologie, Märchen und Literatur wie der Fuchs – und das von Europa bis Japan. Der Fuchs ist schlau, böse, gierig, charmant, schön, verführerisch. Er passt sich an, findet ungeahnte Lösungen und überrascht den Menschen immer wieder. Ist er wie wir oder wollen wir wie er sein? Das Publikum kriecht durch einen Fuchsbau, um dieser besonderen Figur – und den Werten, die in sie hineinprojiziert werden, näher zu kommen. (Premiere Dezember 2022)

### AUSBLICK

### WHEAT FIELDS FOREVER

Weizen ist das neue Erdöl. Sein Preis stürzt Länder in Krisen. Kein Nahrungsmittel ist so wichtig für die Ernährung der Welt – und Spielball geopolitischer Interessen. Gleichzeitig entwickelt sich dieses Gras parallel zur westlichen Zivilisation – seit den frühen Hochkulturen. In einer sinnlichen Installation erlebt das Publikum den Siegeszug dieser Pflanze zu einer fatalen Situation, geführt von Erntegottheiten aus verschiedenen Kulturen. (Premiere Sommer 2023)

## ■ Post Theater

1999 trafen die japanische Medienkünstlerin Hiroko Tanahashi und der Dramaturg und Regisseur Max Schumacher an der New York University aufeinander und gründeten eine Company, bei der unterschiedliche Kulturkreise und künstlerische Genres ein neues Theater gemeinsam und gleichberechtigt erfinden sollen. Über die Akademie Schloss Solitude gelangten sie 2010 nach Stuttgart, wo sie seit dem zahlreiche Arbeiten produzierten, die sie teilweise bis nach Singapur, Taipeh, Tokyo, aber auch manchmal nur nach Köln, Dresden oder Berlin getourt haben. Immer sucht sich Post Theater ungewöhnliche Themen, um einen diese neue Bühnensprache zu finden. Neben Erdöl, Fisch und Kaffee (eine Ressourcen-Trilogie) wurden auch sowjetische Wissenschaftsstädte (»Akademgorodok«), das Space Race im Kalten Krieg (»Stuck in Orbit«) oder zuletzt Bestattungskulturen (»SepulTour«) behandelt. Besonders die Parcourstheaterstücke »I in Wonderland«, »HexenHüttenTraumPaläste« und »SPOOKAI« erfreuten sich auch generationsübergreifend großer Beliebtheit. Die Künstler\*innen erhielten zahlreiche Preise, Auszeichnungen und Stipendien weltweit für ihre ungewöhnlichen Arbeitsansätze. Die Company unterrichtet international an zahlreichen Universitäten, Hochschulen und Kunsteinrichtungen und teilt somit ihre Erfahrungen in der Kombination von digitalen und analogen Medien und dem menschlichen Körper. Post Theater unterstützt auch viele Kolleg\*innen mit Dramaturgie, Medienkunst und Konzeption, in Koproduktionen oder als Coach. Die Company hält Produktionen ungewöhnlich lange im Repertoire und erarbeitet oft und gerne Remixes / überarbeitete Version, teilweise auch in anderen Sprachen oder mit neuen Besetzungen. Auf diese Weise konnten über 50 Stücke in 40 Städten in 20 Ländern erarbeitet werden, oft als Auftragsarbeiten von internationalen Festivals (z.B. Singapore Arts Festival, Zagreb Dance Week, Tanz im August Berlin). Eine ausführliche Dokumentation findet sich auf [www.posttheater.com](http://www.posttheater.com)



### Post Theater

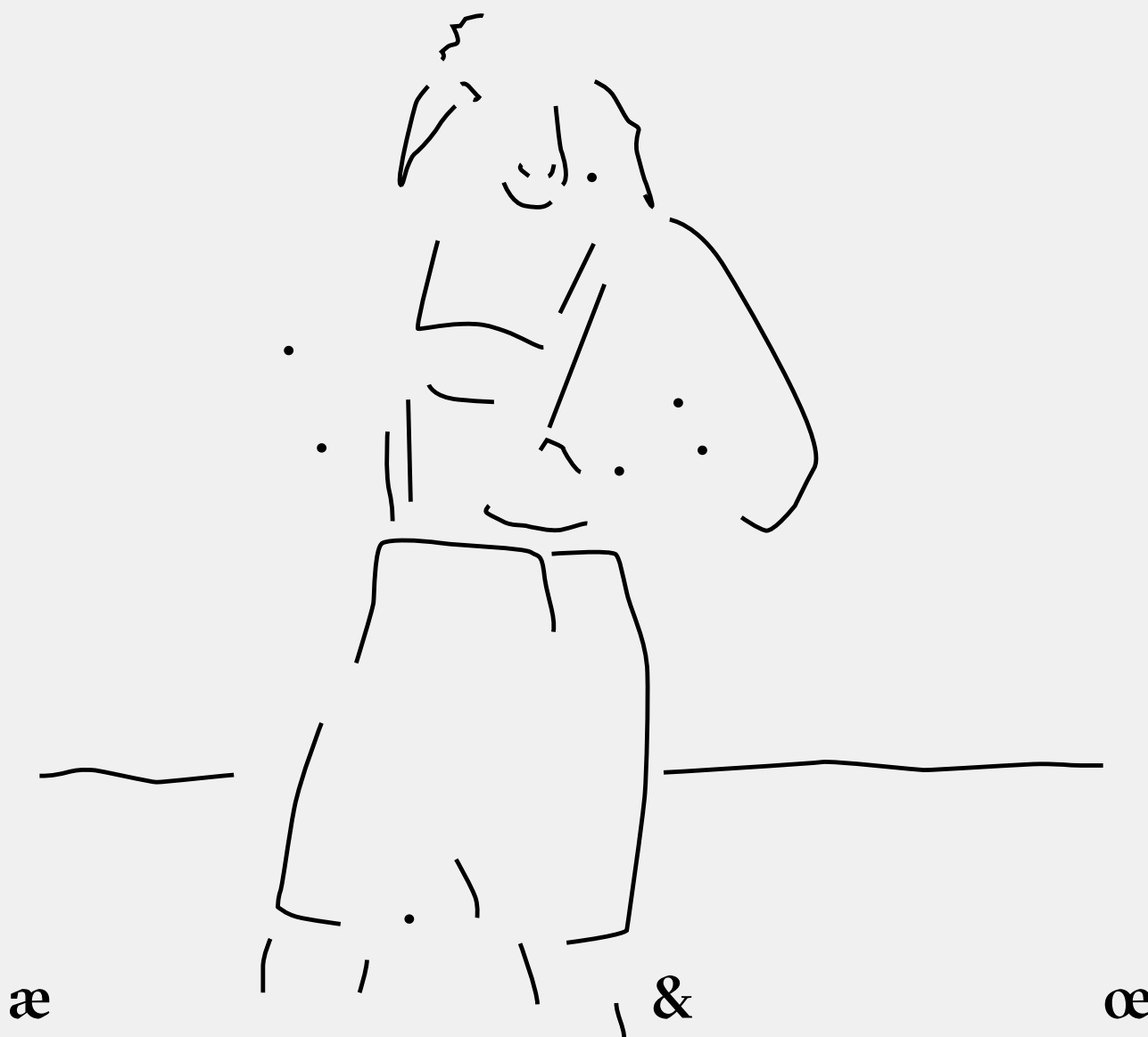
70197 Stuttgart

0173 / 6 00 32 12

[info@posttheater.com](mailto:info@posttheater.com)

[www.posttheater.com](http://www.posttheater.com)

# Produktionsbüro schæfer&soehne



## ■ schæfer&soehne

ist ein freies Produktionsbüro, das 2015 von Alike Schäfer in Stuttgart gegründet wurde und Festivals und Produktionen aus den Bereichen Darstellende Kunst und Performance begleitet von der Projektidee über die Realisierung bis zur Nachbereitung.

Das Angebot von æ&œ richtet sich an Kunstschaffende, Gruppen und Institutionen, die gerne Teile ihrer konzeptionellen, strategischen oder organisatorischen Arbeit abgeben möchten. So individuell wie die Projekte, die begleitet werden wollen, sind auch die Leistungen von æ&œ auf die jeweiligen Bedürfnisse und Projektphasen abgestimmt.

Eine Übersicht aktueller und vergangener Projekte findet sich unter [ae-oe.de/projekte](http://ae-oe.de/projekte).

Das Produktionsbüro ist erreichbar unter [schaefer@ae-oe.de](mailto:schaefer@ae-oe.de).

## schæfer&soehne

### Produktionsbüro schæfer&soehne

Olgastr. 93b

70180 Stuttgart

Mobil: 0177 / 3 62 82 64

Email: [schaefer@ae-oe.de](mailto:schaefer@ae-oe.de)

Website: [www.ae-oe.de](http://www.ae-oe.de)



# Produktionszentrum Tanz + Performance e.V.

**Das Produktionszentrum Tanz + Performance e.V.** bietet Tänzer\*innen, Choreograf\*innen und Performancekünstler\*innen fortlaufend Trainingsmodule und ein abwechslungsreiches Begleitprogramm. Es ist ein Ort des Trainings, der Vorbereitung und der Unterstützung für freie Tänzer\*innen aus Stuttgart und der Umgebung und ihrer Produktionen.

Das Produktionszentrum ist Proben- und Beratungszentrum sowie Projektinitiator für die freie Tanz- und Performanceszene Baden-Württembergs. Es soll dabei helfen, Produktionen einer interessierten Öffentlichkeit vorzustellen und gibt Unterstützung bei Fragen zur Professionalisierung und künstlerischen Selbstständigkeit.



Foto: Daniela Wolf

## ■ Das Produktionszentrum Tanz + Performance e.V.

bietet für derzeit über 60 freischaffenden Künstler\*innen den notwendigen (Probe-)Raum, ihre Ideen und Projekte zu realisieren und die Möglichkeit in einen interdisziplinären Austausch mit anderen Künstler\*innen zu treten. Neben einem regelmäßigen, wöchentlichen Profitraining im denkmalgeschützten Saal aus dem 19. Jahrhundert bietet das Produktionszentrum Intensivwochen, Workshops, Präsentationen, Vorträge und Beratungen an. Außerdem unterstützt das Produktionszentrum seine Mitglieder bei der Öffentlichkeitsarbeit und setzt sich für die Verbesserung der Produktions- und Spielbedingungen der freien Tanz- und Performanceszene im Raum Stuttgart ein.

Unser aktuelles Angebot finden Sie unter [www.produktionszentrum.de](http://www.produktionszentrum.de).

# PZ —

## Produktionszentrum Tanz + Performance e.V.

Laura Sommerfeld

Tunnelstraße 16

70469 Stuttgart

Telefon: 0711 / 9 07 37-73

Fax: 0711 / 9 07 37-74

[info@produktionszentrum.de](mailto:info@produktionszentrum.de)

[www.produktionszentrum.de](http://www.produktionszentrum.de)

# Puppentheater Firlefanz



## REPERTOIRE

**Pollux der kleine Stern**

**Die Zottellotte**

**Oma ist die Beste**

**Die Mondkugel**

**Die goldene Feder**

**Kasper und der Zauberkuchen**

**Die Piratenpaula**

**Fatimas Reise**

**Der Traumdieb**

**Die Hexe Gundi**

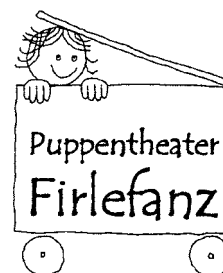


## ■ Puppentheater Firlefanz

*Es war einmal ... Das Puppentheater Firlefanz besteht seit 1993. Durch ein abwechslungsreiches Zusammenspiel von Figuren und Menschen möchten wir Groß und Klein in die Welt der Phantasie entführen. Wir spielen mit unserem mobilen Theater in Schulen, Kindergärten, Stadtbibliotheken und Gemeindehäusern, Vereinen – und wo immer sonst Sie uns sehen wollen.*

*Zur Zeit bieten wir zehn verschiedene Stücke an. Alle Stücke sind für Kinder ab 3 Jahren geeignet. Die Spielzeit beträgt jeweils ca. 45 Minuten. Die Bühne ist Mitglied im »Landesverband freier Theater« (LaFT BW).*

**Spieler:** Inge Bindert und Beate Nusser  
**Musik:** Johannes Mühleisen  
**Regie:** Ruth Kerner



## **Puppentheater Firlefanz**

Inge Bindert  
Kaiser-Wilhelm-Str. 16, 73312 Geislingen  
Telefon: 073 31 / 4 26 81  
info@puppentheaterfirlefanz.de  
www.puppentheaterfirlefanz.de

# Regionentheater

## ABENDSPIELPLAN

### ZARTBITTER

*Derb- süße Musikkomödie.*

### Kleine Eheverbrechen

*Ehekrimi von Eric-Emmanuel Schmitt.*

### Faust, der Tragödie erster Teil

*Johann Wolfgang von Goethe.*

### Herr Lehmann

*Das Barstück mit Wendecharakter.*

### Loriot dramatische Werke

*Amüsante Komik mit Loriot's Humor.*

### Der Name der Rose

*Umberto Eco – krimi.live.hör.spiel.*

### Das Ende vom Anfang

*Erfolgskomödie von Sean O'Casey.*

### Noch'n Gedicht

*Das Leben des Jahrhundert Humoristen  
Heinz Erhardt.*



## KINDER- UND JUGENDTHEATER

### Die Abenteuer von Pettersson und Findus

ab 4 Jahren

*Familienproduktion nach Sven Nordquist.*

### DAS SAMS eine Woche voller Samstage

*Kinderbuchklassiker nach Paul Maar.*

### Karlsson vom Dach

ab 5 Jahren

*Kinderabenteuer nach Astrid Lindgren.*



Weitere Informationen finden Sie auf:  
[www.regionentheater.de](http://www.regionentheater.de)

## FREILICHTTHEATER

### ROBIN HOOD

*Sommerabenteuer im Sherwood Forrest.*

### Don Quijote und Sancho Panza

*Ritterkomödie nach Cervantes.*

■ REGIONENTHEATER AUS DEM SCHWARZEN WALD theatervielfalt auf tour  
 2014 hat sich das »Regionentheater aus dem schwarzen Wald« als Reisetheater gegründet und gilt regional und überregional als qualitatives und inhaltlich arbeitendes Schauspielensemble, das mit Künstlern aus der ganzen Republik arbeitet und nach dringend neuen Produktionswegen in der Kunst sucht.

Konzept der Theatermacher aus dem Nordschwarzwald ist, mit eigenem Produktionsteam und Schauspielensemble konventionelle Theaterräume mit vielfältigen und professionellen Theaterproduktionen kulturell zu beleben. Das Theater ist außerdem bekannt dafür, für seine derzeit 20 verschiedenen Inszenierungen ganz besondere, stückpassende Spielorte zu finden, um besondere Theatermomente für den Zuschauer zu kreieren. Die letzte Spielzeit sahen an die 10 000 Zuschauer bei insgesamt über 120 Veranstaltungen. Die über 50 Gastspielorte ziehen sich vom Bodenseeraum über den Schwarzwald, hinein in die Schweiz, nach Baden und Württemberg, ins Hohenzollerische, in die Pfalz, Bayern, an den Niederrhein und nach Ostdeutschland.

Das Theaterangebot der Nordschwarzwälder Kreativabteilung reicht vom ideenreichen Kinder- und Jugendtheater mit »Die Abenteuer von Pettersson und Findus« als Familientheater über Abiturstoffbearbeitungen mit »Faust« hin zu beliebten Formaten wie »Loriot's dramatische Werke«, »Der Name der Rose« oder dem Sommertheater mit »Robin Hood«.

**Regionentheater**  
 aus dem schwarzen Wald 

### Regionentheater

#### aus dem schwarzen Wald

Künstlerischer Leiter: Andreas Jendrusch

Ahornweg 62

72226 Simmersfeld

Telefon: 074 53 / 7 00 01 53

Mobil: 01 60 / 96 23 89 83

info@regionentheater.de

[www.regionentheater.de](http://www.regionentheater.de)

# Sauer, Frank

## REPERTOIRE

### Scharf angemacht – Die besten Rezepte für Beziehungssalat

Wenn eine Frau ihren Mann mit einer anderen teilen muss, ist das dann Ehegattensplitting? Und wenn sie ihn nur wegen seines Geldes geheiratet hat, ist das dann eine Schein-Ehe? Und auch wenn Feuer Männersache ist - Frauen können besser damit spielen. Denn die Frau ist eine raffinierte Mischung aus Brandstifter und Feuerwehr.

Beziehungen entstehen heute beim Speed-Dating in Chat-Rooms, wo man nicht wie früher über Gefühle, sondern darüber redet, ob sich nach dem Kurssturz an der Singlebörse der SEX wieder erholt - der Single Emission Index. Und vielleicht klappt ja tatsächlich alle 11 Sekunden mit dem Verliebten. Aber spätestens wenn man sich fragt: »Ist das hier noch eine offene Beziehung oder schon eine geschlossene Abteilung?« – spätestens dann haben wir ihn – den Beziehungssalat. Und dann kommt noch der Zahn der Zeit dazu.

Deswegen hier zwei Tipps: Frauen! Genießt die Zeit zwischen zwischen 30 und 40. Es sind die besten 25 Jahre eures Lebens. Und Männer! Schaut in den Spiegel und seid dankbar. Dankbar dafür, daß eure Frauen euch trotzdem geheiratet haben. Denn die Ehe ist der beste Beweis, daß Frauen Humor haben.

»Scharf angemacht« – das ist ein gepfeffertes Programm, geschrieben in ratternden Zügen, in verruchten Kneipen, in Hotelbars und fremden Betten, an befreundeten Küchentischen und in stylischen Cocktailbars.

Frank Sauer, der Mann mit der ausgefallenen Frisur, hat sich umgehört und hat alles festgehalten in einem negligéfarbenen Notizbuch. Und so tänzelt er mit Witz, Intelligenz und ziemlich überraschenden Wendungen leichtfüßig durch das Dickicht von Paarungsökonomie, Trennungsphantomschmerz und Verliebtheitsgefühlsschaos. Und ob Männer besser einparken können oder Frauen - das ist ihm ziemlich wurscht.

Erleben Sie Lust am Lachen – denn Frank Sauer weiß, wo der L-Punkt ist.

## PREISE (AUSWAHL)

- »St. Ingberter Pfanne« 1999
- »Reinheimer Satirelöwe« 2001
- »Tuttlinger Krähe« 2001
- »Paulaner Solo« 2001
- »Baden-Württembergischer Kleinkunstpreis« 1994 / 2012
- »Oberfränkischer Kleinkunstpreis« 2015
- »Herborner Kabarettpreis 2016«

### ■ Frank Sauer Kabarettist – Comedian – Moderator

war Mitbegründer des Studentenkabarets »Die Widerha(r)ken« in Siegen, des über viele Jahre erfolgreichen Freiburger Duos »Nestbeschmutzer« sowie der »Freiburger Stunksitzung«, und nicht zuletzt des Ensembles »HEINZ!«, mit dem er bis heute immer mal wieder in die wunderbar unsinnige Welt des Großkomikers Heinz Erhardt eintaucht. In erster Linie aber ist FRANK SAUER mit mittlerweile mehrfach ausgezeichneten Soloprogrammen unterwegs, die nicht mehr und nicht weniger sein wollen als anspruchsvolle Unterhaltung. Dummes Zeug und Denkstoff in einer explosiven Mischung, denn Sauer ist nicht nur klug, sondern macht auch lustig. Mit einem lachenden und einem grinsenden Auge verbindet der hirnblickige Denkdreher Kabarett und Comedy so genial, böse, hintersinnig, frech und temporeich wie sonst kaum einer, und oszilliert dabei geschickt zwischen München und Mephisto. Er hat Antworten, die keiner kennt, auf Fragen, die niemandem einfallen.



Foto links: M. Willi, Foto rechts: M. Nellinger

### Adam und Eva hätten die Schlange besser mal gegrillt

Mann, Frau, Apfel. Das ist der flotte Dreier, mit dem die Geschichte beginnt. Leider. Denn was wäre uns nicht alles erspart geblieben, wenn diese blöde Sache mit der Schlange nicht gewesen wäre! Aber Adam und Eva, die Vorläufer sämtlicher Ehen, Langzeitbeziehungen und Tagesabschnittsverhältnisse, mussten sich ja verführen lassen, wurden dafür aus dem Paradies vor die Tür gesetzt, und da stehen wir heute noch - Paradies verrammelt. Müssen uns rumschlagen mit Missverständnissen, Eifersucht, Problemgesprächen, mit Heiratsschwindlern, Trennungseminaren und Gendersternenchen, also mit allen »Erfreulichkeiten«, die das Beziehungsleben so zu bieten hat.

Dabei fängt ja erstmal alles schön an. Wenn er ihr in seiner ersten Verliebtheit gesteht, daß er eifersüchtig ist auf ihren Lippenstift, schmilzt sie dahin. Aber schon wenn er sagt, »Ich werde dich immer auf Händen tragen«, fragt sie sich »Oh Gott, hat der nicht mal 'n Auto?«. Und wenn dann nach Jahren die Gewöhnung einsetzt, bleiben manche nur noch zusammen, weil es beim Pizzaservice einen Mindestbestellwert gibt. Und mal Hand aufs Herz: Welcher Satz macht Ihnen mehr Freude? »Ich liebe dich« oder »Wir öffnen Kasse 3 für Sie?«

Frank Sauers unnachahmliche Mischung aus Witz und Tiefgang blinzelt hier mal wieder frech unter der Bettdecke hervor. Er gräbt sich tief in den Beziehungsdschungel und stößt dabei auf mach exotisches Gewächs. Und am Ende hockt er kichernd auf dem Baum der Erkenntnis und resümiert: Wenn Gott Adam und Eva aus Lehm geformt, gebacken und ihnen dann den göttlichen Atem eingehaucht hat, dann ist der Mensch – ein Pustekuchen.

## PRESSESTIMMEN

*Ja, die Pressestimmen. Ganz wichtig. Das sind ja üblicherweise Ausschnitte aus Zeitungsartikeln, die das bestätigen, was da oben sowieso schon steht. Ist das wirklich nötig? Ich finde nicht. Also lassen wir das. Wer allerdings mal einen Verriß über mich lesen will, darf gerne Kontakt aufnehmen. Irgendwo muß ich noch einen haben ...*

### Gastspielanfragen:

Oniro-media  
 Christos Smilanis  
 Bruno-Schmitz-Str. 36  
 40595 Düsseldorf  
 Telefon: 02 11 / 17 94 81 51  
 mail@oniro-media.com

### Kontakt:

**Frank Sauer**  
 Belchenstr. 45  
 72622 Nürtingen  
 Mobil: 01 51 / 21 12 29 89  
 mail@franksauer.net  
 www.franksauer.net

# Seybold, Jürgen



## REPertoire

### Der Zaubertrank der Erinnerung

Die Geschichte einer engen Freundschaft zwischen dem Zauberer Basilikum und seinem Freund Boretsch. Ihrem Zusammenhalt ist kein Kraut gewachsen ...

Wenn der Zauberer loslegt mit seinen Mixturen aus abgebrühten Zauberrezepten, scharfer Jonglage und würzigem Humor, brodeln es in den Töpfen und im Publikum. Wäre er nur nicht so zerstreut ...

### Neues aus der Hundeschule Jupp & Joschka: »tierisch magisch«

Es erwartet Sie ein Feuerwerk von fetzigen Kunststücken und magischen Momenten, bei denen Jupp alleine oder auch mit seinem Freund Joschka gemeinsam zaubert. Bei diesem einzigartigen Programm können und dürfen zudem viele Zuschauer ihr Talent als »Dompteur« entdecken.

Es darf viel mitgemacht und natürlich auch mitgelacht werden.



### Des kehrt halt so

Dieses Abendprogramm lässt kein Auge trocken ...

Jupp fegt fein säuberlich jeden Zweifel hinweg, dass ein Schwabe sich nicht auch selbst mal aufs Kutterschäufele nehmen kann.

Schwäbische Comedy vom Feinsten, bei der das Maul nicht in der Tasche steckt ...



### ■ Jürgen Seybold

Die darstellerische Bandbreite von Jürgen Seybold ist gekennzeichnet durch die Vielfältigkeit seiner künstlerischen Stationen. 1992 gründete er das Jongleurduo »Die Wegwerfgesellschaft«, das kabarettistische Varieté, Kindertheater sowie Gauklerkunst verband. Nach seiner Ausbildung zum Spielleiter der Zirkus- und Theaterpädagogik führte er zahlreiche Theater und Zirkusprojekte zum Erfolg.

Seit 1997 gastiert Jürgen Seybold erfolgreich mit Soloprogrammen nicht nur im Bundesgebiet, sondern auch in der Schweiz, Italien und sogar Mexiko. Er ist Mitglied im »Magischen Zirkel von Deutschland« (MZvD)

## Jürgen Seybold

### Jürgen Seybold

Obere Wiesen 6

72519 Hermentingen

Telefon: 075 77 / 36 58

Fax: 075 77 / 36 58

info@jupp-art.de

www.jupp-art.de

# Strado Compagnia Danza

## REPERTOIRE

### Romeo und Julia ... und wenn sie nicht gestorben sind ...

Die tragische Geschichte der jungen Liebenden Romeo und Julia ist bekannt: William Shakespeare ließ sie verfeindeten Familien entstammen - eine Konstellation, die ihre Liebe unmöglich macht und zum Freitod der Protagonisten führt. Oft wurde der Stoff verarbeitet, musikalisch, literarisch, filmisch.

Nun hat sich die Strado Compagnia Danza der Geschichte angenommen. Sie holt sie in die Moderne und lässt sie nicht in der bekannten Tragödie enden, sondern überlegt, was wohl passiert wäre, wenn Julietta und Romeo ihre Liebe hätten leben können. Szenen einer Ehe? Das kurzweilige Zwei-Tänzer\*innen-plus-Dichter-Stück nimmt das Publikum mit in die Wohnzimmer der Familien wie auf die Überfahrt in ein unbekanntes Land, lässt es an der süßen Erweiterung der Familie wie an Intrigen und Gewissensbissen teilhaben. Durch den Abend führt der Dichter persönlich und ist natürlich auch an dessen Ende nicht schuldlos...

**Mit:** Federica Faini, Oliver Petriglieri und Mirjam Morlok | **Chorographie:** Domenico Strazzeri | **Assistenz:** Caterina Salvadori | **Text:** Leonie Hassfeld | **Kostüme:** Christina Schlumberger | **Fotografie:** Nik Schölzel, / Germaine Nassal | **Licht:** Klaus Welz, Paul Stauber | **Musik:** Joao Braun

### Tom Waits – Tom wartet.

An dem Abend geht es um diese Geschichten, deren Wahrheitsgehalt zur sorglosen Nebensache wird, genauso wie um das Warten per se, das Ausharren und Erwarten, das jeder kennt, nur kaum jemand aushält. Es geht um das Warten auf die große Liebe, das Warten an der Supermarktkasse und darauf, dass man sich endlich auf der richtigen Seite der Strasse befindet. Das Warten auf die Rente, um endlich mit dem Leben beginnen zu können, oder einfach das Warten darauf, dass die Angebetete endlich deine Hand nimmt.

### Me, Myself & I

Tanzperformance der Strado Compagnia Danza in Kooperation mit dem Stadthaus. Ob ein Goldfisch in seinem Glas über sich und sein Dasein nachdenkt? Ob der berühmte Esel, der - auch noch einen Wagen ziehend! - der Karotte an der Angel vor seiner Nase folgt oder ob er glaubt, dass der Weg das Ziel sei? Die Strado Compagnia Danza plant zum Jahresende eine (Corona-kompatible) Tanzperformance, die Ausnahmesituationen des eigenen Ichs untersucht, die sich mit kreativen Ausbrüchen und Resignation, mit Einsamkeit und Kennenlernen, mit Einschränkungen, mit Gefühlsstrudeln und dem Überwinden von Beschränkungen auf kleinstem Raum befasst. Dabei geht die Compagnia dieses Jahr einen neuen Weg. An jedem Abend wird es zwei Vorstellungen geben, einmal von einer Frau getanzt, einmal von einem Mann. Das Thema bleibt gleich, doch die Interpretationen unterscheiden sich. Jede Vorstellung funktioniert für sich allein.



### FRIDA

»Wozu brauche ich Füße, wenn ich Flügel habe?«

Dieser Ausspruch der mexikanischen Malerin Frida Kahlo zeigt in einem Satz ihre Verletzlichkeit gleichsam mit ihrer Kraft und ihrem Mut. Frida war nicht die Frau, die sich von ihren Schicksalsschlägen unterkriegen ließ. Ihre Malerei verlieh ihrem Schmerz Ausdruck, ihre emanzipierte Kämpfernatur zeigte sich unbeeindruckt von den Konventionen im Mexico des letzten Jahrhunderts. Wir schauen durch ihre Bilder in die Seele, schauen tiefer und in ihren Hintergrund hinein.

Premiere 03. August Choreographen Abend »SCHWARZ WEIß«

Premiere 30. Dezember »Kugelmensch«

Im Stadthaus Ulm

## ■ Strado Compagnia Danza

2001 gründete Domenico Strazzeri die Tanzcompagnie »Strado Compagnia Danza« in Ulm. Für Strazzeri ist seine Arbeit sehr bodenständig – einfach aus dem Bauch heraus. Seine Ideen entstehen oft aus Alltagssituationen, kommen von Menschen und Dingen, die ihn umgeben. Alles, was ihn irgendwie beeindruckt, kann eines Tages zur Choreografie werden. Auch heikle Themen setzt der ehemalige Bühnentänzer bilderreich und ohne »Zeigefinger« auf der Bühne des Ulmer Stadthauses um.

Mit der Compagnie, seinen Gastchoreografen, den Menschen hinter der Bühne und dem Publikum teilt er die Freude am Spektakel und genauso den aufrichtigen Ernst. Er verschafft zarten Tönen Gehör, scheut sich auch nicht vor dem Bedrückenden und erstreckt nicht vor Verrücktheiten. Dabei wird mit allen zur Verfügung stehenden Ausdrucksmitteln gearbeitet. Vom Körper über Stimme und Musik, Bewegung, Licht bis hin zu Lyrik und Projektion.

Aktuelle Informationen auf [www.stradodanza.de](http://www.stradodanza.de) und <https://stadthaus.ulm.de>

**STRADO**  
Compagnia Danza

**Strado Compagnia Danza**

Königstraße 40

89077 Ulm

Telefon: 01 72 / 6 77 99 84

[stradodanza@outlook.de](mailto:stradodanza@outlook.de)

[www.stradodanza.de](http://www.stradodanza.de)

# STUPID LOVERS



Foto: Bernd Hentschel

## REPERTOIRE

### BEREIT SEIN IST ALLES

STUPID LOVERS feiern die Situationskomik. Durch die Spontanität und ihr untrügliches Gespür für die Absurdität des Menschlichen lassen STUPID LOVERS auf der Bühne einen Kosmos voller Ideen, Anspielungen und Komik entstehen. Dabei rücken sie die Dinge auf ihre eigene, radikal improvisierte Weise zurecht. Damit man gemeinsam lachen kann über die rührenden Versuche, ein wenig Ordnung in unsere Leben zu bringen. Ein Abend mit den STUPID LOVERS entspricht ungefähr vier Energy-Drinks und einem Sprint durch ein Spiegelskabinett.

### ALMOST HUMAN

Maschinen werden immer menschenähnlicher und Menschen verwandeln sich langsam in Cyborgs. In einer Welt voller Mischwesen und unklarer Grenzen – welche neuen Beziehungen werden entstehen? Wie viel Roboter steckt bereits in uns? Wie bleiben wir Mensch - und wozu? ALMOST HUMAN ist ein improvisierter Science-Fiction, der gemeinsam mit dem Publikum ein mögliches

Szenario für eine Zukunft mit Cyborgs entwirft und durchspielt. STUPID LOVERS & FRIENDS wagen sich hier an ein technisch aufwändiges Format, für das eine künstliche Intelligenz trainiert wurde.

### ZEIT DER MASKEN

ZEIT DER MASKEN ist eine Open-Air-Maskenperformance, in der Erfahrungen der Pandemie aufgegriffen und verarbeitet werden. Welche Gefühle, welche Gesichter schlummern unter den medizinischen Masken und wie kann man diese mit künstlerischen Masken zum Vorschein bringen? Zu sehen sind Szenen, die gleichzeitig den Stillstand und die rasende Umstellung auf das Neue darstellen. Mal lustig, mal tragisch, immer bildstark und poetisch zeigen die Masken, was hinter den Masken geschah.

### K.I.S.S.- Kunst durch Improvisation, Spontanität & Schauspiel

Diese 2 jährige berufsbegleitende Weiterbildung bietet einen nachhaltigen und gründlichen Weg zum/ zur Improvisations-Schauspieler\*in. Wir vermitteln den Teilnehmenden alles, was wir im Lauf von über 20 Jahren auf der Bühne gelernt haben. Das sind Techniken und Grundhaltungen von Keith Johnstone, Viola Spolin, Del Close, Ruth Zaporah und viele eigene Entdeckungen, insbesondere das Spiel mit Archetypen. Wichtig ist uns auch die Vermittlung der wichtigsten theoretischen Konzepte, der Geschichte und künstlerischen Ansätze dieser vitalen Kunstform. Improvisation ist für uns eine Methode, zeitgenössisches und gleichzeitig zeitloses Theater hervorzubringen und ein Weg zur Kunst. Darüber hinaus ist sie aber auch ein wertvoller Weg zur Persönlichkeitsentwicklung.



Foto: Jens\_Mehn

## ■ STUPID LOVERS

STUPID LOVERS & FRIENDS bietet ausgezeichnete Theater-Kunst auf höchstem Niveau, immer getreu dem Motto: »Bereit sein ist Alles!« (Hamlet). Es besteht seit 2005, fand seine Ursprünge im Improvisationstheater und hat inzwischen die Schwerpunkte: Interaktives Theater, partizipatives Theater, Maskentheater und site-spezifisches Theater. Das zentrale Element ihrer Aufführungen ist immer die lebendige Feedback-Schleife zwischen Akteur\*innen und Zuschauenden; aus dieser entsteht alles Andere. Liveness is everything. STUPID LOVERS & FRIENDS setzt sich mit zeitgenössischen Themen wie Digitalisierung, Posthumanismus und Ökologie auseinander und versteht die Theaterbühne als einen Ort der Kommunikation. STUPID LOVERS & FRIENDS versteht Improvisation als ideale künstlerische Methode, um ehrliches, intelligentes und unterhaltendes Theater zu machen. Neben dem Einsatz im Theater sieht STUPID LOVERS & FRIENDS die Fähigkeit zur Improvisation als wertvolle Ressource zu Persönlichkeitsentwicklung und zur Förderung von gemeinschaftlicher Kreativität. In hochkarätigen Workshops und individuellen Trainings für Unternehmen geben sie ihr Wissen weiter. Daneben entwickelt es maßgeschneiderte Formate für Tagungen, Kongresse und private Anlässe.



### THEATER STUPID LOVERS & FRIENDS

Nicole Erichsen/ Gunter Lösel

Dürrbachstraße

76227 Karlsruhe

Mobil: 0152 / 06 55 30 25

info@stupidlovers.de

www.stupidlovers.de

# Tamala Theater Compagnie



## Dinnershow – urkomisch – unvergesslich

*Die ultimative Dinnershow mit verschiedenen Star-Clowns und Comedy-Kellner:*

Sie laden das Publikum zu einem unvergesslichen Erlebnisabend ein. Absurdes Theater, garniert mit einer Prise Poesie, serviert mit vergnüglichen Komik-Einlagen, amüsanten Show-Elementen und erheiterndem Gesang, verwandelt das Restaurant in eine durchgedrehte Bühne, während die Gäste lecker speisen. Alles wirkt zusammen: Ein erlesenes Essen, heitere Stimmung – sehen, hören und genießen. Es sind die Körpersprache und die urkomische Mimik, die die Gäste voller Begeisterung über den Tellerrand hinausblicken lassen. Bei dieser Dinnershow darf schallend gelacht werden.

Die Künstler sind auch für verschiedene Anlässe im Solo oder Duo zu buchen.

## Clowns und Comedy mitten im Publikum – für Jung und Alt

Unsere Clown- und Comedy-Walk Acts für Kinder und Erwachsene bereichern durch humorvolle, clowneske Aktionen und Handlungen seit Jahrzehnten ganz unterschiedliche Veranstaltungen. Die Clowns und Comedy Künstler mischen sich unter das Publikum und entwickeln mit einfachen Mitteln Geschichten, die Passanten und Zuschauer zum Lachen bringen. Urkomische Mimik und Körpersprache begeistern! Spontan und spielerisch gehen die Clowns in direkten Kontakt mit Jung und Alt. Dabei sind die Walk Act Artisten immer liebevoll und respektvoll. Unsere Künstler haben auch ganze Shows im Gepäck – wie Straßentheater, verstecktes Theater und vieles mehr.

## Seifenblasenshow – im Dunkeln ist gut funkeln – Ein Zauber für Tag und Nacht!

Seifenblasen scheinen im Dunkel der Nacht eine noch magischere Ausstrahlung zu haben als bei Tageslicht. Anlässe dafür gibt es genug. Ob im Sommer oder Winter, ob »Flammende Sterne«, »Sternschnuppennacht«, Straßenfeste, Kindergeburtstage, lange Einkaufsnächte oder auf sonstigen Lichterfesten. Der WOW-Effekt wird bei Dunkelheit noch größer und die Lichtquellen spiegeln sich tausendfach in den Blasen. Lichtgeschwindigkeit scheint neu erfunden. In wabernden Blasen reisen Licht und Farben langsam durch die Nacht.

## Clownshow – The Best of Clowns

Die Clowns der Compagnie zeigen in einer Abendshow in Solo- und Duo-Nummern die Vielfalt der Compagnie. Wo diese Clowns mit ihren Nummern auftreten, bleibt garantiert kein Auge trocken. Mit nur wenigen Mitteln entwickeln sich dabei Geschichten, die das Publikum zum Lachen bringen.

Eine bunte Mischung aus Clown-Szenen – laut oder leise, ungewöhnlich oder poetisch – entführt das Publikum in die Welt der Clownerie. Buffons, die russischen Zirkusclowns, der bunte Arlecchino, aber auch der Anarchoclaw aus der Tradition der Fools bieten einen Querschnitt durch die Verrücktheit und Verspielt-heit moderner Clownsarbeit.

### ■ Tamala Theater Compagnie

1981 von Udo Berenbrinker und Jenny Karpawitz gegründet, war von Anfang an das Motto der »Tamala Theater Compagnie« (ehemals Albatros Theater) Humor und Kommunikation mit dem Publikum. Verschiedene Bühnenprogramme, Spaßkellner, Dinnershows und Walk Acts standen und stehen auf dem Programm.

Seit 1983 leiten die beiden Gründer die Schule für Clown und Comedy, das Tamala Center. Nachdem dieses immer bekannter und beliebter wurde, zogen sich beide aus dem Showgeschäft zurück.

Heute besteht die »Tamala Theater Compagnie« aktuell aus 6 professionellen Künstlern. Durch die enge Zusammenarbeit mit Showkünstlern, Clowns und Comedians kann die Compagnie heute den Veranstaltern eine Vielzahl an Möglichkeiten bieten.

Unterhaltsam, urkomisch, sympathisch – unsere Unterhaltungskünstler vom Solokünstler bis zum sechsköpfigen Ensemble würzen die Veranstaltungen mit köstlichem Humor. Die Compagnie spielt für Großveranstaltungen und Firmenevents ebenso wie für Hochzeiten, Jubiläen oder Geburtstagsfesten in kleinerem Rahmen.



### Tamala Theater Compagnie

Fritz-Arnold-Str. 23

78467 Konstanz

Telefon: 0 75 31 / 9 41 31 40

info@clown-und-comedy.de

www.clown-und-comedy.de

www.tamala-center.de



# TamBambura Das Theater mit Musik

## FÜR KINDER

**NEU: Das verschnupfte Weihnachtsglückchen und seine Freunde.** ab 3 Jahren  
Originelles Weihnachtstheater.

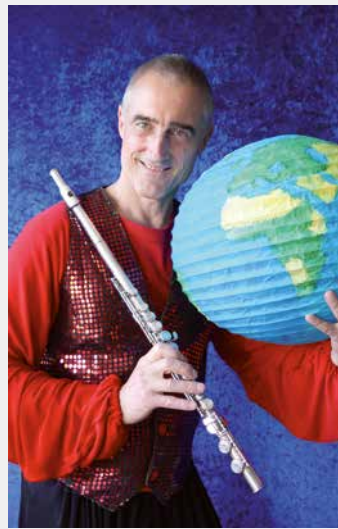
**NEU: Frederick, der Geschichtenerfinder** ab 4 Jahren  
Fantasie- und Interaktions-Theater.

**Die Reise zu den Farben unserer Erde** ab 5 Jahren  
Eine-Welt-Theaterstück.

**PRESSE**  
»Ein heiteres und ernstes Spiel, das gut in unsere Zeit passt.«

**Von dem Flötchen, das zaubern kann** ab 4 Jahren  
Mit Mozarts »Eine Kleine Nachtmusik«.

**PRESSE**  
»Spannend, fantasievoll, sprühend und sensibel« ist die »zauberhaft romantische Märchenvorstellung«.



**Pira fliegt durchs Wunderbuch** ab 5 Jahren  
Die fantastische Pop-up-Wunderbuch-Geschichte rund ums Thema »Buch«. Seit 30 Jahren kontinuierlich erfolgreich im Programm!

**PRESSE**  
»Plastischer lässt sich Literatur kaum präsentieren.« »Weckt auf unterhaltsame Weise Spaß an Büchern.«



**Die Bienenkönigin** ab 4 Jahren  
Erzähl- und Objekttheater mit Gesang, Tanz, Live-Musik...  
Spezial-Version auch im Freien spielbar, Interaktion mit dem Publikum.

**PRESSE**  
»geradezu magisch mit Stimme und Gesang jongliert ... in das Reich der Fantasie und Natur entführt.«

**Der unsichtbare Riese** ab 7 Jahren  
Mutmach-Traum-Tanz-Theater als interaktives Projekt für Grundschulen:

- 1. Didaktisch:** über die Vielfalt des Tanzens
- 2. Workshop:** Körperausdruck ohne Sprache
- 3. Tanz-Theater:** eine Geschichte tanzen



## FÜR ERWACHSENE

**Vernissage**  
Performance für Ausstellungen, Eröffnungen und Feste

**Workshops**  
für Theater, Tanz und Contact-Improvisation.

**ÜBER 35 JAHRE TAMBAMBURA: ECHT GUT!**



- Besonderheiten von TamBambura:
  - Die Spiel-Erfahrung – seit 1987 Kinder- und Familientheater.
  - Der außergewöhnliche Reiz der Stücke liegt in der Art des Spiels, im Visuellen und im Inhalt.
  - Das Theater erfindet für jede Produktion einen speziellen Stil und verblüffende neue Details, die selbst für Erwachsene ein Genuss sind.
  - Als kontinuierlicher Bestandteil ist die Live-Musik zu erleben.
  - Die Spielflächen sind variabel an die örtlichen Gegebenheiten anpassbar. Die Stücke sind nahezu überall spielbar.
  - Ausgezeichnete Werbematerialien stehen zur Verfügung.
  - Alle Theaterstücke sind auch bestens für Inthega-Veranstalter geeignet!



**TamBambura – Das Theater mit Musik**  
Matthias Störr  
Im Asemwald 54/10  
70599 Stuttgart  
Mobil: 01 76 / 56 89 55 22  
info@tambambura.de  
www.tambambura.de

# Tanz- und Theaterwerkstatt



## Slowemotion

Professionelle Tänzer\_innen und Performer\_innen in ausgewählten Kostümen interagieren mit Publika und Aufführungsorten. Ausgerichtet auf die Wünsche der Auftraggeber entwickelt SLOWEMOTION hochkreative und ansprechende Shows.

## MeetHipHop-Community

Die »MHH« ist eine Künstlergemeinschaft bestehend aus Profis und Laien. Wir stehen für die gemeinsame Überzeugung HipHop als Kunst- und Kulturform zu leben, zu erleben und weiter zu geben. Seit 2003 veranstalten wir Bühnenproduktionen, Shows, Open Stages, nationale und internationale Projekte, Kurse und Workshops für Jugendliche und Erwachsene. [www.meethiphop.com](http://www.meethiphop.com)

## REPERTOIRE (AUSZUG)

### Wolke über 50 Grad

Ein improvisiert getanztes Solo von Lisa Thomas in künstlerischer Zusammenarbeit mit Nina Kurzeja (Choreographie) und Justyna Koeke (Objekt-Kostüm).

## Night of Experiment

Der Verlust von Lebensfreude und der kindlichen Fähigkeit zu Träumerei steht im Mittelpunkt des zeitgenössischen Tanzprojekts »Night of Experiment« von Sawako Nunotani entwickelt mit Yahi Nestor Gahé. Mittels drei konzeptueller Stücke unter den Überbegriffen: Space and Silence, Colors, The Dreaming setzen sich die Tänzer mit grundlegenden Fragen der menschlichen Existenz auseinander.

## Auf SpurenSuche – Ein Tanzstück für Menschen mit Demenz und ihre Angehörigen

setzt bei dem Gedanken an Menschen mit Demenz und Ihren Angehörigen weiterhin die Teilhabe am künstlerischen, kulturellen und sozialen Leben zu ermöglichen. Gerne kommen wir mit dem Tanzstück in Ihre Einrichtung, um einen gemeinsamen Tanz-Nachmittag zu gestalten. **Choreographie:** Christine Lang-Genthner



## Drei Schwestern Isolation

nach Anton Tschechow. Schauspiel mit Musik in einer Fassung für zwei Schauspieler und ein Akkordeonspieler. Mit Axel Brauch, Paul Schaeffer und Bernhard »Böni« Birk.

Tschechows 3 Schwestern heute aktueller denn je. Ihre Isolation und die damit verbundene Antriebslosigkeit macht das Stück zu einer Reflektion über diese Zeiten der Corona Pandemie. Wer sind wir? Was brauchen wir? Was hält uns zurück? Wohin wollen wir aufbrechen? Ein Stück für drinnen und draußen.



## Die Tanz- und Theaterwerkstatt (TTW)

ist eine kulturelle Bildungseinrichtung und eine Spiel- und Produktionsstätte. Seit 1982 greift die TTW die aktuellen Strömungen des Tanz- und Theaterlebens auf und bietet u.a. mit ihren vielfältigen und oft spartenübergreifenden Eigenproduktionen, Veranstaltungen und Gastspielen eine anerkannte Plattform für die freie regionale und internationale Tanz- und Theaterszene. Ein vielseitiges Kursangebot unter Anleitung internationaler Profis bildet die Basis. Die sinnvolle und ausgewogene Kombination von kultureller Bildungsarbeit und künstlerischem Prozess bedingt und befruchtet sich gegenseitig und bereichert das Kulturleben. Hier finden Sie eine kleine Auswahl an Produktionen, die teilweise bereits zu Festivals eingeladen wurden. Weitere auf Anfrage.



## Tanz- und Theaterwerkstatt e.V.

Bettina Gonsiorek  
 Hindenburgstr. 29  
 71638 Ludwigsburg  
 Telefon: 07141 / 788 9140  
[info@tanzundtheaterwerkstatt.de](mailto:info@tanzundtheaterwerkstatt.de)  
[www.tanzundtheaterwerkstatt.de](http://www.tanzundtheaterwerkstatt.de)

# Tanztheater Gabriela Lang



Skulptur v. Prof. Werner Pokorny

## REPertoire

### Nature is dancing

TänzerInnen erforschen Kunstwerke in aller Sinnlichkeit und physischen Hingabe an Harmonie und Gestaltung mit denen der Künstler in seinem Werk wirkt.

Tänzerinnen treten mit dem Schöpfungsprozess in Verbindung, ahmen ihn nach und vollziehen ihn in ihrem eigenen Körper. Kunst kommt von innen und wird außen sichtbar, egal durch welches Medium.

In der Coronazeit finden unsere Aufführungen draußen statt, oft spontan und sogar ohne Publikum, oder nur zufälliges Stehenbleiben von Passanten.

Aktuell gibt es ein Bühnenensemble und eine Tanztheater Trainingsgruppe in der Jede(r) mittrainieren kann.

### ■ TANZTHEATER GABRIELA LANG

existiert seit 1986 in Karlsruhe. Es blickt auf 110 Tanztheater Produktionen in 35 Jahren zurück. Die neueste Entwicklung des Tanztheater besteht in den Annahmen, dass Kultur und Natur einen Weg Hand in Hand gehen müssen und wollen. Dass wir uns als Tänzer\*Innen und Menschen auf das Wesentliche konzentrieren. Dass wir uns liebevoll um Mensch, Tier, Pflanze und um unsere Umwelt kümmern, dass wir bewußt und nachhaltig leben, zurückhaltend und vor allem, allen Lebewesen gegenüber Freundlichkeit entgegen bringen.

Wir interessieren uns für neue gemäßigte Daseinsformen und Spielformen. Für Kooperation, Beistand, Hilfsbereitschaft, wir halten es für immens wichtig einen Ensemble-Geist zu entwickeln in dem jedes Individuum so sein kann und darf wie es ist. Das ist unsere Philosophie, die in allen Stücken durchschimmert.

### Tanztheater Gabriela Lang

Händelstr. 21

76185 Karlsruhe

tanztheater1@web.de

www.dancedmuseumtours.com

# Tanztheater Katja Erdmann-Rajski

In ihren Tanztheaterstücken verwebt die Tänzerin und Choreografin Katja Erdmann-Rajski unterschiedlichste Medien zu eindringlichen Bewegungsbildern und komplexen polyphonen Kompositionen aus Raum, Licht, Video, klassischer und zeitgenössischer Musik, Sprache und Tanz. »Diese eigenwillige Tanzsprache entwickelt sich zu einem echten, eigenen Stil, den zu verfolgen ganz einfach Freude macht.« (LKZ).

## PRESSESTIMMEN

Medea »Bis unter die Haut geht dieser Blick, den die Choreografin hier bietet, und wie dieser Blick eröffnet wird, ist beeindruckend.« (LKZ), Penthe »ein tänzerisches Fest« (LKZ) bloody business »atmosphärisch dichter Abend« (SN), »eindringliche, starke Bilder« (SZ), die sieben schmerzen »bildstarkes Tanztheater« (SZ), Cantus firmus »Da tanzen die Engel schon auf Erden.« (SN), Hedy Lamarr »das wohl ausgereifteste Werk dieser Reihe« (LKZ), C-----H. Jandls Zunge: Sonderpreis Choreografie beim Stuttgarter Theaterpreis 2010: »spektakuläre Choreographie, berührend schöne Bilder« (Schwäb. Ztg.), BettGeschichten »magische Gefühlsmomente« (SN), passion »Ein Tanzstück voller Experimente« (LKZ)



## PRODUKTIONEN

Tristan, Isolde und Petitcru. Body-Opera III  
Via Traviata. BodyOpera II  
Ohne Giovanni. Aber mit Mozart. Body Opera I  
Unfrozen. A view from an apartment oder Wer ist eigentlich Theo?  
Medea. Mit Texten von Euripides  
Maria, Elisabeth und ich  
»I« Eine TanzLesung  
Penthe. Küsse und Bisse  
bloody business. Tanztheater mit Lady Macbeth  
passion. matthew's party  
die sieben schmerzen  
Cantus firmus. Die (un)heilige Ordnung von Gesang und Tanz  
Die Geliebte  
Die Zelle. Hitchcocks Traum(a)  
Hedy Lamarr oder Das Rauschen des Torpedos  
C-----H. Jandls Zunge  
BettGeschichten. Das Erinnern der Marlene Dietrich  
Glenn Gould oder Das Verschwinden der Musik  
Fall aus der Zeit. Die Stimme(n) Ingeborg Bachmanns  
Frau im Quadrat. 4 Zeiten Leben  
WasserZeichen; Die Kontrabass  
ZweierGeschichten  
Ritus (Finalist Solotanzfestival 2013 Stuttgart)

Katja Erdmann-Rajski  
Rosengartenstr. 62  
70184 Stuttgart  
Telefon 0711 76 62 71  
Mobil 0160 805 01 84  
katja.erdmann-rajski@gmx.de  
www.erdmann-rajski.de

Fotografie: Marco Grisafi

# TARTproduktion Stuttgart

## AKTUELLE PRODUKTION

### STAGE IDENTITIES ODER DAS UNAUFHALTSAME STREBEN NACH INDIVIDUALITÄT EINE FARCE FÜR DREI SELBSTDARSTELLER\*INNEN

*In der Projekt-Reihe SOCIAL DISEASE.*

*Kooperation mit dem Deutschen Staatstheater Tübingen und der BLOMST gUG.*

In einer medial getakteten Gesellschaft voller Hypes, Storms und anderer Katastrophen scheint nichts so wichtig zu sein wie die Darstellung des SELBST; vielleicht um die eigene Existenz zu spüren – oder sie Andere spüren zu lassen. Denn nichts ist offensichtlich verheerender als nicht wahrgenommen und vergessen zu werden. Präsenz ist alles.

Wer nicht präsent ist, ist tot.

Eine Stückentwicklung des STAGE IDENTITIES-Teams.

Mit:	Aida Oлару, Sara Adina Scheer, Folkert Dücker
Regie / Raum:	Bernhard M. Eusterschulte
Kostüm:	Leah Lichtwitz
Sound:	Roderik Vanderstraeten
Einstudierung / Bewegungsarbeit / Training:	Juliette Villemin
Objekt-Bau:	Antje Töpfer
Grafik:	Rolf Eusterschulte
Technik/Licht:	Thomas Pfisterer
Video:	Alexander Schmidt
Regie-Assistenz:	Priska Schröder

PREMIERE: 20. April 2022

FITZ! Zentrum für Figurentheater, Stuttgart



Foto: Daniela Wolf

## ■ TARTproduktion

gegründet 1998 von Bernhard M. Eusterschulte u. Johanna Niedermüller, arbeitet an der Schnittstelle Schauspiel / Performance / bildende Kunst. Die prozessual ausgerichtete Arbeitsweise ist Themen, Stoff und Konzept bestimmt. Das Kern-Team besteht aus den Gründungs-Mitgliedern und wird projektbezogen erweitert.

## TARTproduktion Stuttgart

Schreiberstr. 33a

70199 Stuttgart

info@tart-produktion.de

www.tart-produktion.de

# Theater Berenike Felger

## REPertoire

### Schönes Scheitern - die Liebe zu den Umwegen ab 3 Jahren

*Clowntheater für die ganze Familie.*

Eine zielgerichtet klar strukturierte Clownerin macht Urlaub am Strand. Scheinbar sieht alles ganz entspannt aus. Doch schafft sie es tatsächlich baden zu gehen?

Das Stück handelt von Erfolgsdruck und Versagensangst. Vom Hinfallen und wieder Aufstehen, von Erwartungen und unseren Wirklichkeiten. Vom wollen und es nicht erreichen. Ist Scheitern das Loslassen aller Erwartungen?

Macht Scheitern etwa Spaß?

Kraftvoll und mit Herz, handgemacht und unerschrocken steigert sie sich zielgerichtet in die schönsten Katastrophen.

SCHÖNES SCHEITERN, eine Mischung aus Objekttheater und Clownerie.

### Können wir wunschlos glücklich sein? ab 3 Jahren

*Können wir wunschlos glücklich sein? zeigt eine frische, heitere und poetische Art, an große und wichtige Fragen heranzugehen.*

Was wünschen wir uns eigentlich? Ist es immer gut, wenn Wünsche sofort in Erfüllung gehen? Was passiert, wenn wir keine Wünsche mehr haben? Wo kommen unsere Wünsche her? Liegen sie nicht meist direkt vor uns und wir erkennen sie nur nicht, weil wir zu weit in die Zukunft schauen? Oder mit unserer Vergangenheit beschäftigt sind? Sind wir im Moment, im Jetzt nicht am glücklichsten? Dabei werden die Zuschauer selbst aktiv mit einbezogen.

**Regie:** Berenike Felger | **Musik:** Jens Felger | **Dauer:** 45 Minuten

### ICH bin ICH ab 4 Jahren

Kindertheater ab 4 Jahren, ist eine Reise in eine Kindheit, mit archetypischen Bildern und schönen Objekten. ICH bin ICH geht der Frage nach: Wer bin Ich?

Brauchen wir ein Zuhause? Wo ist unsere Heimat? Was ist eigentlich eine glückliche Kindheit? Was ist Wahrheit und was ist Lüge? Was will ich, wo komme ich her und wo will ich hin?

**Regie:** Raphael Mürle, Andreas Hartmann | **Choreographie:** Hilde Cromheecke, **Musik:** Jens Felger | **Dauer:** 45 Minuten

### ■ Theater Berenike Felger

*Das Theater ist mobil und auf Gastspielen unterwegs.*

*Die Kinder- und Clownstücke von »Theater Berenike Felger« sind theatralisch und humoristisch und werden durch Emotionen, Bilder und Musik getragen. Berenike Felger liebt es sehr, die Kinder in die Gefühlsachterbahn der Stücke mitzunehmen und mit Ihnen wichtige Lebensfragen zu erkunden.*



### 1,2,3,4, Eckstein, alles muss versteckt sein ab 5 Jahren

Was passiert wenn ein 9-jähriges Mädchen länger alleine zuhause bleibt?

In dem Theaterstück EINS, ZWEI, DREI, VIER ECKSTEIN, ALLES MUSS VERSTECKT SEIN erlebt Susanne mit ihrem Freund Oskar, dem kleinen Hasen, einen spannenden Nachmittag, bei dem sie einige Mutproben bestehen muss.

Dabei geht sie bis an die konventionellen Grenzen. Sie verletzt ihren besten Freund, bestiehlt ihre Mutter und zerstört Gegenstände. Aber all das wollte sie doch gar nicht!

In diesem Theaterstück kommt die kleine Susanne, mit Humor und Zaubereien, vielen Fragen auf die Spur: Warum gibt es so viele Neins? Ist es nicht schöner Ja zu sagen? Wenn ich etwas Gutes will, geht es dann auch immer gut aus?

Und warum gibt es so viele Pflichten? Dabei will sie doch einfach nur sich selbst sein!

**Mit:** Berenike Felger | **Regie:** Doris Batzler | **Musik:** Jens Felger  
**Dauer:** 50 Minuten



**Theater Berenike Felger**

Vogelsangstr.1

75334 Straubenhardt

Telefon: 0 70 82 / 41 50 50

Mobil: 01 77 / 7 53 80 24

beretheater@gmx.de

www.berenikefelger.de

# Theater Anis



Die Bremer Stadtmusikanten

## REPertoire

### Die Bremer Stadtmusikanten

*Puppenspiel in offener Spielweise.*

### Das Aschenputtel

*Ein Erzähltheater.*

### Hans im Glück

*Ein Märchenschauspiel.*

### Die Schwarzwaldrabben

*Puppenspiel in offener Spielweise.*

### Zu Besuch bei Tomte

*Ein Figurenschauspiel.*

### Tummetott

*Ein Figurenschauspiel.*

### Ein Abenteuer im Mühlenweiher

*Marionettenspiel*

### Kasper erlebt was

*Verschiedene Abenteuer mit dem Kasper.*



Ein Abenteuer im Mühlenweiher



Zu Besuch bei Tomte Tummetott

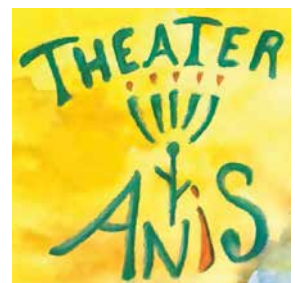


Kasper erlebt was



Hans im Glück

Für nähere Informationen zu den einzelnen Stücken besuchen Sie bitte unsere Website:  
[www.theater-anis.de](http://www.theater-anis.de)



## Theater Anis

Isabelle Fortagne-Dimitrova

Inzlinger Str. 5

79540 Lörrach

[info@theater-anis.de](mailto:info@theater-anis.de)

[www.theater-anis.de](http://www.theater-anis.de)

## ■ Das Theater Anis

ist ein Tournee-Theater, das im Moment v. a. Stücke für Kinder zwischen 3 und 10 Jahren spielt. Wir kommen in die Kindergärten und Grundschulen und bringen das Theatererlebnis direkt in den Alltag der Kinder. Gespielt wird in verschiedenen Genres, d. h. Figurentheater, Märchenschauspiel, Erzähltheater, Puppenspiel und mit der klassischen Kasperbühne. Wir verzichten bewusst auf elektronische Effekte und Musik vom Band, erzeugen Klänge auf interessanten Instrumenten, singen selbst und spielen altersgerecht. Des Weiteren bieten wir verschiedene Seminare für Erzieher/innen, Lehrer/innen und interessierte Eltern z. B. im Handpuppenspiel und Sprech- und Stimmtraining oder im freien Erzählen an.

Anna Wiesemeier ist studierte Puppenspielerin, und Isabelle Fortagne studierte Schauspiel und Sprecherziehung. 2011 gründeten wir gemeinsam in Lörrach das Theater Anis und sind seitdem im Raum Südbaden aktiv. Insgesamt haben wir selbst 5 Kinder.

# Theater aus dem Kofferchen



Marie und Julie finden die Liebe



Marie und Julie finden die Liebe



Rumpelstilzchen



Abenteuer Geschichten aus dem Koffer, die warm machen, Foto: Susanne Capar

## Neu: Ein Weihnachtswunderabenteuer

ab 3 Jahren

Die letzten Blätter sind von den Bäumen gefallen und es riecht schon nach dem ersten Schnee. Paulchen Bär bereitet sich auf seinen Winterschlaf vor, Lieschen Gans beginnt mit ihren Weihnachtsvorbereitungen. Neugierig geworden was das für ein Fest ist, beschließt Paulchen seinen Winterschlaf zu verschieben und möchte dieses Weihnachten erleben. Eine Geschichte voller Herzenswärme und ein kleines Weihnachtswunder gibt es obendrein!

## Abenteuer Geschichten aus dem Koffer, die warm machen

ab 3 Jahren

Abenteuer Geschichten voller Herzenswärme mit Paulchen Bär, Lieschen Gans, dem kleinen Hasen und weiteren Überraschungen. Am Ende kann es einem ganz warm werden, von Innen heraus.

## Irgendwie Anders

ab 4 Jahren

Frei nach dem Bilderbuch von Kathryn Cave und Chris Riddell.

Eine einfühlsame Geschichte über Toleranz, Anderssein und Ausgrenzung. Frei nach dem gleichnamigen Bilderbuch.

## Rumpelstilzchen

ab 4 Jahren

Frei nach dem Grimm'schen Märchen aus einem kleinen Handkoffer gespielt mit fein gearbeiteten Figuren und ausdrucksstarker Stimme.

## Marie und Juli finden die Liebe

ab 5 Jahren

Eine poetisch heitere Geschichte vom Finden der Liebe zu sich selbst und von der Freude zu entdecken, was einen selbst ausmacht. Freuen Sie sich auf ein zauberhaftes Spiel und wunderschöne Bilder, Töne und Melodien.



Ein Weihnachtswunderabenteuer

## Das Theater aus dem Kofferchen

Das »Theater aus dem Kofferchen« wurde 2002 als Solotheater mit eigener, freier Spielstätte im Gebäude der Herrenberger vhs gegründet. Seit 15 Jahren geht das Theater mit dem »Kofferchentheater on Tour« auch international auf Reisen. Inspiriert durch existentielle Themen und einer großen Portion Neugier sich damit auseinanderzusetzen, entstehen zusammen mit der Regie poetische Geschichten in denen kleine Dinge auch mal groß werden. Verschiedene Unterrichtstätigkeiten an pädagogischen Fach- und Hochschulen ergänzen meine Theaterarbeit.



Irgendwie Anders

Freie Spielstätte:  
VHS Herrenberg, Tübingerstraße 40



## Theater aus dem Kofferchen

Christine Kümmel  
Horber Str. 33, 71083 Herrenberg  
Telefon: 07032 / 7997700  
Mobil: 0175 / 6831906  
info@koefferchentheater.de  
www.koefferchentheater.de



# Theater Budenzauber

## REPertoire

### Pizza Spionage

von Steffi Bürger. ab 6 Jahren  
Toni wäre so gerne Spionin oder Detektivin. Doch leider passiert nie etwas Aufregendes. Denkt Toni. Doch eines Tages verschwindet das Geheimrezept von Luigis bester Pizza und es gibt gleich vier Verdächtige. Natürlich ermittelt Toni in dem Fall und wird mit Hilfe des Publikums den Dieb sicher überführen. Ein interaktives Stück, bei dem die Zuschauer:innen die Handlung mitbestimmen können.



### Gegenüber-Insel

ab 4 Jahren  
Ein Open-Air-Theaterstück von Steffi Bürger.

Zwei Inseln, blau und gelb. Zwei Personen, Blau und Gelb. Jede lebt allein ihren ganz eigenen speziellen Tagesablauf. Blau liebt Einsamkeit und Rituale. Gelb möchte gerne etwas erleben und vor allem wissen, was da auf der blauen Gegenüber-Insel passiert. Eines Tages erblicken sich die beiden auf ganz unerwartete Weise. Und jetzt? Können sie sich kennenlernen? Was können sie zusammen machen? Wieviel Gemeinsamkeit ist trotz großer Unterschiede möglich? Und das alles auch noch mit Abstand...



Diese kurze Vorgeschichte zum Stück »FarbAffenLand« ist geeignet für Innenhöfe, Gärten und Plätze.

»Ein inspirierendes Stück über Isolation und Sehnsucht.«

(Badische Zeitung)



### FarbAffenLand

von Steffi Bürger.

ab 4 Jahren

Gelb und Blau sind Freunde für die Ewigkeit. Gelb sagt, wo es langgeht, und Blau kommt mit, schon immer. Sie bestehen ein Abenteuer nach dem anderen, immer gemeinsam. Heute geht es auf eine Expedition ins Schlaraffenland. Doch dann ist da plötzlich Rot: fremd, anders, neu. Aufregend, findet Blau - störend, findet Gelb. Und jetzt? Wer kommt mit ins FarbAffenLand? Ein Theaterstück über Freundschaft und Anders-Sein - und ein Plädoyer für eine bunte Welt.

### Raus aus dem Haus

von Ingeborg von Zadow.

ab 3 Jahren

Das eigene sichere Zuhause verlassen? Lieber erstmal nur gucken. Vorsichtig wagen sich die Zwei schließlich doch nach draußen, raus aus dem Haus. Sie machen die ersten neugierigen Schritte in die Welt. Dabei begegnen sie einer großen Kuh und einer kleinen Maus, sie erklimmen einen Berg und entdecken, dass es da draußen noch viel, viel mehr zu erfahren gibt. Dann wird es auch schon Abend, und die beiden müssen wieder zurück, rein ins Haus.



Diese kleine und doch ganz große Geschichte erzählt mit einfachen und poetischen Bildern vom Verlauf eines einzigen Tages, vom Hinausgehen und vom wieder Heimkehren – kurz: vom Leben.

»Kleine Episoden voller Witz und Wiedererkennungswert und damit ein tolles Erlebnis für Theaterfrischlinge.«

(Badische Zeitung)

## Das Theater Budenzauber

Das Theater Budenzauber wurde 2009 von der Regisseurin Steffi Bürger in Freiburg gegründet. Es hat es sich zur Aufgabe gemacht, vor allem Theater speziell für kleinere Kinder direkt in Kindergärten und Grundschulen zu spielen, um so eine erste Begegnung mit dem Medium Theater zu ermöglichen. So werden die Kinder schon früh mit einem Stück kultureller Bildung vertraut gemacht, von der sie ein ganzes Leben profitieren können.

# Theater Budenzauber

Theater Budenzauber

Steffi Bürger

Telefon: 07 61 / 8 97 88 38

info@theater-budenzauber.de

www.theater-budenzauber.de

# Theater Claudius Hoffmann

## REPertoire

### Der fünfte König

Der szenische Monolog »Der fünfte König« von Manfred Grüttgen, basiert auf der alten russischen Legende des vierten Königs. Dieser König macht sich wie die Heiligen Drei Könige auf den Weg nach Bethlehem, kommt jedoch zu spät an, weil er unterwegs bedürftigen Menschen hilft. Grüttgen stellt ihm einen treuen Diener und Vertrauten zur Seite, Kleophas, einen zutiefst menschlichen, stets zweifelnden jungen Kleinkriminellen, der seine Zeit lieber mit Würfelspiel und als Taschendieb verbringt. Ein einfacher Straßengejunge, der die Lebensgeschichte Jesu auf seine eigene Weise erlebt, der sie an manchen Stellen streift und doch von ihr berührt und verändert wird.



## Presse

»Wenn aber die Quintessenz sich in einen so dichten, spannenden und hervorragend gespielten und gesprochenen szenischen Monolog einhüllt wie bei der Uraufführung von »Der fünfte König«, dann hat Theater einmal mehr tieferen Sinn bewiesen.«

(St. Galler Tagblatt)

**Autor:** Manfred Grüttgen **Regie:** Jean-Martin Roy

**Dauer:** 75 min **Alter:** 9–99 Jahre

**Technik:** kann mitgebracht werden



Der fünfte König

### Das Theater Claudius Hoffmann

besteht seit 1998 als Erwachsenen- und Jugendtheater. Claudius Hoffmann ist Schauspieler, Regisseur und Theaterpädagoge. Er arbeitet vor allem mit Einpersonenspielen.

Im theatertherapeutischen Bereich arbeitet er an der Fachklinik für Drogenkrankheiten »siebenzwerge« in Salem und führt dort zweimal im Jahr Regie.

Seit 2005 über 65 professionelle Inszenierungen und umfangreiche Kurstätigkeit an verschiedenen Einrichtungen der Weiterbildung.

2008 gründet er die freie Theatergruppe »Theater im Fokus«.



### Der Junge mit der Glückshaut oder Der Teufel mit den drei goldenen Haaren

Märchen mit Claudius Hoffmann (Spiel) und Dorle Ferber (Musik)  
Eine Produktion der Scuola Teatro Dimitri

»Große Kunst mit kleiner Besetzung und sagenhaftem Stimm- und Körpereinsatz«  
(Schwäbische Zeitung, 2012)

**Autor:** Brüder Grimm

**Dauer:** 45 min

**Technik:** kann mitgebracht werden

**Regie:** Jean-Martin Roy

**Alter:** 4–99 Jahre

**Trailer:** siehe QR-Code!



### Regie / Projekte / Seminare / Zirkus / Impro / Einzelarbeit

Claudius Hoffmann begleitet seit 2004 mehr als 40 Theaterprojekte.

Sein Spektrum reicht von klassischer Regie über Musical, Schulprojekte, Theatertherapie, soziale Projekte, »Original Play«, Improvisationsunterricht, Clownerie, Einzelunterricht und Persönlichkeitsentwicklung, Seminare zur Potentialentfaltung und zur Stärkung persönlicher Freiheit und menschlicher Verbundenheit.



■ Schauspielstudium in Paris und Stuttgart, Regiestudium in Moskau und Berlin

■ MA in Physical Theatre (Scuola Teatro Dimitri)

■ 2011 Marta Award.



**Theater Claudius Hoffmann**

Am Bergele 10

88682 Salem

Telefon: 075 44 / 7 59 91 99

Mobil: 01 74 / 3 01 19 01

info@claudiushoffmann.de

www.claudiushoffmann.de

# TheaterCompanie »Die Stagejumper«

## REPertoire (AKTUELLE PRODUKTION)

### Ratte Ratzig und der Leuchtturm

für Kinder ab 4 Jahren

Ratte Ratzig ist eine Hafenratte und träumt von der Ferne. Mit den Wanderratten zieht sie aus, um die Welt zu erkunden, doch ein gewaltiger Sturm lässt sie alleine auf einer kleinen Insel stranden. Überall liegen Objekte herum, die scheinbar irgendwie einmal zusammengehört haben. Doch sie ist nicht allein und macht Bekanntschaft mit dem »Krakeeler«, der anfangs sehr ruppig und unfreundlich erscheint. Er behauptet, dass er ein Leuchtturmwärter war, doch der Sturm habe den Turm zum Einsturz gebracht. Ratte Ratzig bietet ihm seine Hilfe an, wenn er nur aufhört zu krakeelen. Nach und nach werden sie Freunde und versuchen aus den Objekten den großen Leuchtturm wieder aufzubauen. Endlich gelingt es ihnen und am Ende verwandelt er sich in ein Flugobjekt, mit dem die beiden in die Freiheit fliegen.

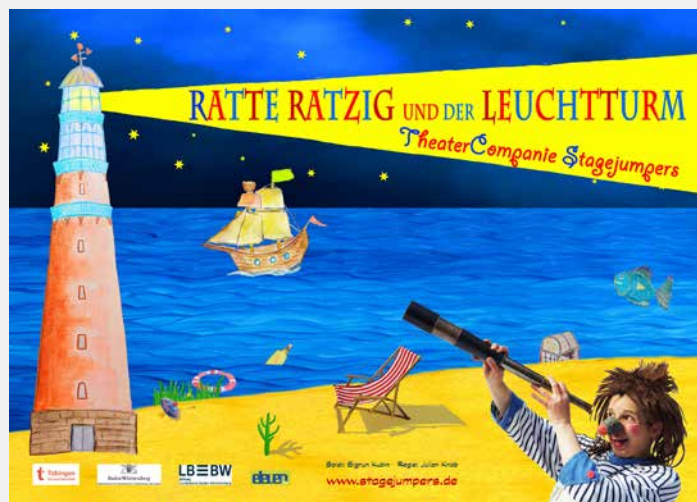
Die Geschichte zeigt auf, wie aus ursprünglichen Feinden Verbündete und schließlich Freunde werden können. Auch die Verschmutzung der Weltmeere durch Plastikmüll wird thematisiert. Ein aktionsgeladenes Theaterspektakel mit viel Musik. Gemacht für groß und klein.

**Spiel:** Sigrun Kubin | **Buch, Musik und Regie:** Julian Knab | **Spieldauer:** 45 min  
**Gefördert von:** Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst BW, Stadt Tübingen/Kulturamt, Stiftung Landesbank BW.

### Ratte Ratzig sieht rot

für Kinder ab 6 Jahren

Hafenratte Ratzig hat sich alles gemütlich eingerichtet. Sie arbeitet bei der Hafenvverwaltung, Abteilung »Allessauberwunderbar« und wohnt in der Brottrommel mitten in der Speisekammer. Doch plötzlich gerät ihr so schön sortiertes Leben aus dem Takt. Aus allen Ecken der Weltkugel kommen fremde Wanderratten als blinde Passagiere von den riesigen Containerschiffen. Anfangs findet Ratte Ratzig das sehr bedrohlich, bis sie Berry Bill kennenlernt. Er ist eine Landratte von der Gewürzinsel Pikante und erzählt nächtelang zauberhafte Geschichten aus seinem Land. Wäre da nicht der üble, glatzköpfige Kater Kralle Knickauge der ihnen ständig nachstellt, könnte das Leben zuckersüß sein. Aber eines Tages ist Berry Bill wie vom Erdboden verschluckt. Ratte Ratzig sieht rot und beschließt ein Schiff zu bauen, um Berry Bill und seine exotische Insel zu suchen. Wie im Traum durchquert sie die Weizenei und besteigt den Goudamalaya.



Sie geht vor Anker in Fallenfreiland, tanzt auf dem Vulkan von Popkornland und wühlt sich durch die Unterwelt von Kanalien. Aber keine Spur von Berry Bill. Rettung bringt ein riesiges Paket, das eines Morgens vor der Türe steht...

Eine feurige Parabel für Kinder ab 6 Jahren und Erwachsene. Inhaltliche Kernpunkte sind u.a. Chancengleichheit für Menschen anderer Herkunft und die Machenschaften der Schleuser. Humoristisch clownesk, aber auf ebenso ernsthafte Art erleben wir Ratte Ratzig auf ihrer Kreuzfahrt durchs Leben. Als Hauptfigur erscheint sie mal comicartig überspitzt dann aber wieder sehr menschlich. Ein poetisches Stück Theater mit viel Spaß und Tiefgang.

**Spiel:** Sigrun Kubin | **Buch, Musik und Regie:** Julian Knab | **Spieldauer:** 55 min



## ■ Die TheaterCompanie »Stagejumper«

ist ein professionelles Theater unter der Leitung von Julian Knab (Autor, Musiker, Regisseur) und Sigrun Kubin (Schauspielerin). 1992 – 2002 verschiedene Auslandsarbeiten u. a. in F, IT, Spanien, Slowenien und Lateinamerika. Diese multikulturellen Reiseerfahrungen haben den Stil der »Stagejumper« nachhaltig geprägt. Heute sind wir ein fester Bestandteil der Tübinger Kulturszene und bieten nicht nur beste Unterhaltung, sondern produzieren auch Stücke zum Nachdenken.

Die THEATERCOMPANIE »STAGEJUMPERS« kommt gerne zu Ihnen. Wir sind schnell, zuverlässig, mobil und spielen gerne an jedem Ort und zu jedem Anlass. Sei es auf Stadt- oder Straßenfesten, in Büchereien, Schulen, Kultur- und Gemeindezentren, in Theatern und bei Jubiläen. Brauchen Sie einen Regisseur oder planen Sie ein theaterpädagogisches Projekt im Rahmen kultureller Bildung? Fragen Sie uns.

## TheaterCompanie »Die Stagejumper«

Julian Knab und Sigrun Kubin  
Raiffeisenstraße 43  
72108 Rottenburg  
Telefon: 0 74 78 / 26 02 47  
stagejumper@arcor.de  
www.stagejumper.de

# Theater Cordula Sauter Akkordeon, Schauspiel & Geschichten

## MULTIMEDIALES PROGRAMM-SOLO

### Kuss und Umarmung, Deine Hildegard von Bingen

Die große Mystikerin des Mittelalters Hildegard von Bingen war Heilkundige, Naturwissenschaftlerin und Universalgelehrte, sie war Ratgeberin, Dichterin, Malerin, Komponistin, Nonne und Äbtissin zweier Klöster.



In ihrem neusten Programm ordnet Cordula Sauter Hildegard von Bingens Leben nicht nur in den damaligen Kontext ein, sondern geht auch - u.a. auf humorvolle Art und Weise - der Frage nach, weshalb eine Frau, die vor mehr als 900 Jahren gelebt hat, immer noch Einfluss auf unser Denken hat und uns aktuell Sinn, Orientierung und Ganzheit, auch losgelöst vom christlichen Kontext, anbietet. Ausgewählte, mittels Beamer gezeigte »Scivias-Miniaturen« runden die Lesung mit ungewöhnlichen Akkordeonklängen ab.

**Dauer:** 90 min. (mit Pause) | **Idee und Realisierung:** Cordula Sauter | **Regie:** Manuela Romberg

## SOLO-MUSIK-ERZÄHL-THEATERSTÜCK

### Der Kartoffelkäfer und die Sehnsucht

*Fluchtgeschichten mit Tango, Musette und Klezmer.*

Ein Musik-Erzähl-Theaterstück über die Zeit der vorigen Jahrhundertwende, als der Kartoffelkäfer in Europa viele Ernten zunichtemachte und Argentinien sein Land mit Kaufleuten und Handwerkern aus Europa bevölkerte. Gleichzeitig finden in Russland Pogrome gegen Juden statt, die eine Massenauswanderung nach sich ziehen. Die nuanciert hervorgehobenen Erzählstränge werden mit argentinischen Tango-, französischen Musette- und jiddischen Klezmer-Kompositionen verbunden. Cordula Sauter nimmt ihr Publikum mit auf eine atmosphärisch dichte Reise nach Argentinien, Frankreich und Russland.

**Dauer:** 90 min. (mit Pause) | **Idee und Realisierung:** Cordula Sauter | **Regie:** Peter W. Hermanns

## MUSIKALISCHES BÜHNENPROGRAMM

### Menschen und Irrtümer

*mit Sylvia Oelkrug (Violine) und Cordula Sauter (Akkordeon).*

In ihrem abendfüllenden Bühnenprogramm, »Menschen und Irrtümer« entführen die beiden Vollblutmusikerinnen auf ihre ganz persönliche Reise durch Tango, Musette, Klezmer, Czardas, Swing und Bossa Nova. Virtuos oder ganz

schlicht, mit Leidenschaft, Herz und Witz lassen sie dabei nicht nur ihre Instrumente sprechen: Zu J.P.Hebels Erzählung »Unverhofftes Wiedersehen« verweben die Künstlerinnen improvisierte sowie traditionelle Klezmer-Klänge. Dazu hin persönlich Assoziiertes, Anekdoten und Lyrik von Eugen Roth: Ob auf dem Sprungbrett oder kurz vorm Sterbebett - hier wird dem ganz normalen Menschen über die Schulter geschaut und so mancher Irrtum aufgedeckt. Es menscht eben... **Dauer:** 90 min. (mit Pause) | **Regie:** Peter W. Hermanns

## MUSIKALISCHE LESUNG - SOLO

### Astor Piazzolla - »Mehr Tango geht nicht!«

*Eine musikalische Lesung über das Leben des Begründers des Tango Nuevo.*

Als Astor Piazzolla in den 50er Jahren von seinem Studium bei Nadia Boulanger in Frankreich zurückkam, ging er daran, seine Vorstellung eines zeitgenössischen Tangos, in welchem Elemente der Klassik, des Jazz und des Klezmers vorkommen sollten, in die Tat umzusetzen. Er veränderte dadurch etwas, das nicht verändert werden durfte - den »Tango Argentino«, und er kreierte etwas Neues: Den »Tango Nuevo«. Erst Internationale Erfolge ebneten ihm den Weg in sein Heimatland. Endlich, nach 40 Jahren, wurde er in Argentinien anerkannt.

Eine musikalische Lesung über einen Ausnahmekomponisten und außergewöhnlichen Menschen, der sich selbst trotz gewaltiger Widerstände treu blieb.

**2021 wäre Astor Piazzolla 100 Jahre alt geworden.**

**Dauer:** 60 min. (keine Pause) oder 90 min. (länger und mit Pause) | **Text, Lesung, Akkordeon (Libertango, Adios Nonino, Oblivion u.a.):** Cordula Sauter | **Idee und Realisierung:** Cordula Sauter | **Regie:** Manuela Romberg



## MUSIKALISCHES KINDERTHEATER

### Der kleine Kolvar und die große Reise

*Ein musikalisch erzähltes Märchen für kleine und große Leute ab 6 Jahren - für Bibliotheken, Schulklassen und Theater.*

*Mit Sylvia Oelkrug (Violine) und Cordula Sauter (Akkordeon).*

Darin erzählen wir die Geschichte des kleinen Gnomen Kolvar, der sich aufmacht, das Mädchen aus seinem Traum zu suchen - sei der Weg auch noch so weit... Eine Abenteuer-Reise durch verschiedene Länder und deren Musik.

**Dauer:** 45 min. | **Website:** [www.kolvars-reise.de](http://www.kolvars-reise.de)



## ■ Theater Cordula Sauter

Cordula Sauter hat mehr als 25 Jahre Bühnenerfahrung in verschiedenen Genres (Chanson-Programm, Zirkustheater, Jugend-theater, Schauspiel). Immer ist es eine Verbindung von Musik und Schauspiel. 4 Kleinkunstpreise gewann sie in dieser Zeit.

Aktuell spielt sie Solo- und Duo-Bühnenprogramme, liest als Sprecherin Kinder- und Erwachsenenbücher, unterrichtet Akkordeon und hat im Bärenreiter-Verlag ein Notenheft herausgegeben (Tango & Co for accordion). 2019 brachte sie zwei neue Programme heraus: Das Solo-Programm mit der musikalischen Lesung Astor Piazzolla - »Mehr Tango geht nicht!« sowie das musikalisch erzählte Märchen mit der Geigerin Sylvia Oelkrug »Der kleine Kolvar und die große Reise«. 2022 war die Premiere ihres multimedialen Solo-Programms über Hildegard von Bingen »Kuss und Umarmung - Deine Hildegard von Bingen«.



## Theater Cordula Sauter

Cordula Sauter  
Freiligrathstr. 48  
79115 Freiburg  
Telefon: 07 61 / 80 02 20  
Mobil: 01 57 / 55 87 28 32  
[info@cordula-sauter.de](mailto:info@cordula-sauter.de)  
[www.cordula-sauter.de](http://www.cordula-sauter.de)

# Theater Doris Batzler (Fannys Nachfahren)

## STÜCKE FÜR KINDER

### Oh wie schön ist Valisia

Eine clowneske Entdeckungsreise der vielen Wunder dieser Welt

ab 3 Jahren

### Geschichten mit viel Hokus – Pokus

- Die kleine Hexe Wackelzahn
- Die kleine Hexe Wackelzahn in Bongo
- Die kleine Hexe Wackelzahn und das verhexte Geburtstagsfest

ab 4 Jahren

### Der Buchstabendieb

Ein phantasievoller, spannender Krimi mit Buchstaben und Worten.

ab 5 Jahren

### Die kleine dicke Ritterin

Ein grosser Theaterspass für kleine Ritterfreunde und ein Genuss für die erwachsenen Begleiter, die Ritter bisher nur vom Vorlesen kannten.

ab 5 Jahren

### Als die Welt einmal die Farben verlor

Eine turbulente, spannende Detektivgeschichte für Kinder.

ab 5 Jahren

### Rudi, der Zwerg aus dem Märchenland

Ein zauberhaftes Aktionstheater voller witziger Überraschungen.

### Die Hexe Wackelzahn feiert Weihnachten

## THEATER IM ÖFFENTLICHEN RAUM

### Zwergenalarm

Der Zwerg Rudi verwickelt Gross und Klein in lustige Mitmachaktionen, dabei ist grosser Spass garantiert.



■ Theater Doris Batzler ist ein freies professionelles Theater mit dem Schwerpunkt Schauspiel (gegründet 1990)

- Doris Batzler arbeitet in ihren Produktionen mit Mitteln des Figuren-, Schatten-, Objekt- und Maskentheaters.
- Wir sind mit unserer Bühne sehr flexibel und spielen auch Open-Air.



### Tempera Lustra

Zwei schräge Rittersleute und ihre ungewöhnlichen Ritterspiele.

### DuoSolo

Ein besonderer Walkact voller komischer und berührender Momente.

### Die kleine RockOper

»Die Zauberflöte« Marionettenspiel en miniature, ein kurzes Opernvergnügen für besondere Gelegenheiten - Walkact.



**Theater Doris Batzler**  
Neugärtenweg 10, 76189 Karlsruhe  
Telefon: 07 21 / 62 18 30  
Fax: 07 21 / 62 12 85  
theater@doris-batzler.info  
www.doris-batzler.info

# theater en miniature

## THEATERSTÜCKE FÜR VORSCHULKINDER

- Wie Findus zu Pettersson kam
- Findus zieht um
- Winnie Puuh und seine Freunde
- Winzig, der kleine Elefant
- Der Froschkönig
- Der Grüffelo

## THEATERSTÜCKE FÜR SCHULKINDER

- Alibaba und die vierzig Räuber
- Pinocchio
- Till Eulenspiegel
- Amadeus



### ellenheeselive

Ellen Heese liest, erzählt und improvisiert mit Hilfe ihrer Puppen ein Märchen oder eine bekannte literarische Geschichte und bespricht die Erlebnisse anschließend mit ihren kleinen und großen Zuschauern. Mit innovativen Spielideen und lebendigen Puppen präsentiert sie Geschichten auf ganz neue Art - herzerwärmend, überraschend, phantasievoll und witzig.

Wir bieten unsere Geschichten in 3 Formaten an: als Livestream, als Videoaufzeichnung und als Präsenzaufführung. Die digitalen Angebote finden Sie hier: [seminarhaus-szenario.de](http://seminarhaus-szenario.de) oder [ellenheeselive.de](http://ellenheeselive.de)



### ■ theater en miniature

1991 als mobile Bühne gegründet, spielt das theater en miniature heute für Erwachsene wie auch für Kinder unterschiedlicher Altersgruppen in ganz Deutschland (150–200 Vorstellungen für ca. 25.000 Zuschauer jährlich) in Kindergärten, Grundschulen, Bibliotheken, Theatern, für Jugend- und Kulturämter, Kulturvereine und auf Festivals. 12 Theaterstücke befinden sich im laufenden Repertoire.

Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der kulturellen und ästhetischen Bildung von Kindern im Vor- und Grundschulalter. Die phantasievollen Inszenierungen verbinden pädagogisch

durchdachte Themen mit einer hohen künstlerischen Qualität. Seit einigen Jahren bietet das Theater auch Seminare zu Themen der Puppenspielkunst für Multiplikatoren aus pädagogischen und therapeutischen Berufen an.

**Ellen Heese:** Diplom-Sozialpädagogin und Puppenspielerin

**Andrej Garin:** Diplom-Puppen- und Schauspieler, Diplom-Theaterpädagoge



theater en miniature

theater en miniature

Ellen Heese & Andrej Garin

Kaiserstr. 39

69181 Leimen

Telefon: 0 62 24 / 70 25 12

[kontakt@kulturpaket.de](mailto:kontakt@kulturpaket.de)

[www.theater-en-miniature.de](http://www.theater-en-miniature.de)

# Theater Eurodistrict BAden ALSace

## PREMIEREN IN 2023-2024

### Die Tagebücher von Adam und Eva – Das Musical!

Von Marc Seitz, Kevin Schroeder und Mark Twain.

### Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!

Komödie von Peter Jordan.

### Alte Sorten

Ein Theaterstück nach dem Roman von Ewald Arenz.

## ERWACHSENEN-THEATER

### Child in Time

Von Edzard Schoppmann. Eine Tanz-Puppen-Performance für Jung und Alt.

»Child in Time« erzählt im öffentlichen Raum, auf Plätzen, in Parks und Indoor vom Weg der Menschheit: Vom Ursprung als Naturwesen bis zur Industrialisierung, und davon, wieder eine neue Balance mit der Natur zu finden.

### Büchners Lenz

In einer deutsch-elsässischen Fassung von Theater Eurodistrict BAden ALSace.

»... beeindruckendes Stück Bühnenkunst mit vielen interdisziplinären Ansätzen... Regisseur Edzard Schoppmann öffnet den Raum für eine grandiose Theaterleistung Benjamin Wendels, der spielt als gäbe es kein Morgen mehr.«

(Mittelbadische Presse 22.01.2022)

### Der Fröhliche Weinberg – S'Luschtiche Råbland

Von Carl Zuckmayer.

Ein Heimatstück hiwe wie driwe vum Rhin.

### Dreyeckland

Von Edzard Schoppmann.

Eine musikalische Zeit-Revue über die Anti-Atomkraft-Bewegung von Wylh bis Heute.

### Eine Sommernacht

Von David Greig und Gordon McIntyre. Eine Komödie mit Musik.

»Komödie mit Herz, Tempo und viel Humor ... hier stimmte einfach alles: Die Chemie zwischen den beiden Hauptdarstellern, Camilla Kallfass und Falk Döhler, das perfekt passende und gleichzeitig schlichte Bühnenbild von Edzard Schoppmann, die Mischung zwischen gemeinsamer Erzählung, Action und Gesang, zwischen ruhigen Momenten und genüsslich ausgespieltem Chaos.«  
(Badische Zeitung 31.10.2022)

### Marlene Piaf – Das Leben zweier Diven

Von Edzard Schoppmann. Ein musikalisches Kammerspiel..

### Völlig ausgebucht

Von Becky Mode.

»Darsteller Markus Schultz nimmt eine geradezu titanische Aufgabe auf sich und vollbringt das Wunder mehr als 30 Figuren auf der Bühne zum Leben zu erwecken.«

(Offenburger Tageblatt, 19.04.22)

## KINDER-UND JUGENDTHEATER

### Hinterwald

ab 12 Jahren

Von Ursula Kohlert.

Eine flirrende Reise zwischen Wirklichkeit und Illusion, in der ländliche Idylle auf Ökoterroismus trifft, alte Mythen sich mit Popkultur vermischen und der Klimakampf zum realen Escape-Spiel wird.

### Monsieur Ibrahim und die Blumen des Koran

Ab 12 Jahren

Von Éric-Emmanuel Schmitt. Ein musikalisches Weltentheater.

### Vergissmeinnicht

Ab 12 Jahren

Von Gabriel Schoettel.

»VERGISSMEINNICHT lotet das Spannungsfeld zwischen geschichtlichen Fakten und Familienerzählungen aus sowie zwischen der Suche nach Wahrheit und Trauerarbeit.«

(Dernières Nouvelles d'Alsace, 06.10.2022)

### Ein Schaf fürs Leben

Ab 6 Jahren

Von Maritgen Matter und Anke Faust.

Eine amüsante musikalische deutsch-französische Schlittenfahrt.

### Elisa und die Schwäne

Ab 6 Jahren

Ein märchenhaftes Theater von Catharina Fillers.

### Bei der Feuerwehr wird der Kaffee kalt

Ab 5 Jahren

Nach dem Kinderbuchklassiker von Hannes Hüttner. In einer Fassung von Edzard Schoppmann.



Büchners Lenz

### Rapunzel

Ab 6 Jahren

Von Jean-Michel Räber nach den Brüdern Grimm.

Ein verzaubertes Kindermusical: Das Grimm'sche Märchen neu erzählt, verspielt, poetisch und musikalisch – ohne alte Zöpfe.

### Filippa Unterwegs

Ab 5 Jahren

Von Ingeborg von Zadow.

Eine tönende Europareise mit vielen Sprachen.

### Wie das Elefantenkind zu seinem Rüssel kam

Ab 4 Jahren

Von Karin Eppler nach Rudyard Kipling.

### Raus aus dem Haus

Ab 3 Jahren

Von Ingeborg von Zadow.

Eine Entdeckungsreise über das Hin- und Ausgehen in die weite Welt.

### Sah ein Wurm, der Herr Sturm

Ab 3 Jahre

Von Barbro Lindgren und Cecilia Torrud. Poetisches Puppentheater über die Freundschaft zwischen dem eigenbrötlerischen, recht einsamen Herrn Sturm und einem frechen Wurm.

## ■ Theater Eurodistrict BAden ALSace

Das Theater Eurodistrict BAden ALSace (kurz BAAL) wurde im Jahr 2005 als grenzüberschreitendes Theater gegründet und ist bisher das einzige binationale Theater in Europa mit Sitz in Strasbourg und Offenburg | Theater BAAL hat 2019 seine eigene Spielstätte unmittelbar am Rhein an der Grenze zu Frankreich eröffnet: Ein ovales Amphitheater mit 150 Plätzen im Europäischen Forum am Rhein Neuried || Als Regionaltheater der Ortenau und des Eurodistrikts Strasbourg-Ortenau ist Theater BAAL in der gesamten Oberrheinregion mit Gastspielen und soziokulturellen Projekten unterwegs || Alle BAAL-Produktionen beschäftigen sich mit interkulturellen Themen, besonders die Kinder- und Jugendtheaterstücke sind mehrsprachig konzipiert.

[theater-baden-alsace.com](http://theater-baden-alsace.com)

[facebook.com/TheaterEurodistrictBAdenALSace](https://facebook.com/TheaterEurodistrictBAdenALSace)

[instagram.com/theater.baden.alsace](https://instagram.com/theater.baden.alsace)

Theater Eurodistrict  
**BA**den **AL**sace

Theater Eurodistrict BAden ALSace

Theaterwerk

Im Unteren Angel 29b, 77652 Offenburg

Telefon: 07 81 / 97 06 97 10

[info@theater-baden-alsace.com](mailto:info@theater-baden-alsace.com)

[www.theater-baden-alsace.com](http://www.theater-baden-alsace.com)

# THEATER GOBELIN

## REPertoire FÜR KINDER

### Papierrollen

ab 2 Jahren

Eine Ko-Produktion von Theater GOBELIN und Theater Papilio.

Zwei Spielerinnen erschaffen vor den Augen der kleinen und großen Zuschauer szenische Miniaturen aus Papier, die zum Staunen und Lauschen einladen. Ganz nebenbei werden Themen von menschlicher Schaffenskraft, Neugier auf das Unbekannte und kindliche Entdeckerfreude – den Ursprüngen künstlerischer Arbeit – angestoßen.

**Idee und Spiel:** Janne Wagler und Anna Rosenfelder | **Regie und Choreografie:** Cinira Macedo | **Musik:** Uta Möller | **Kostüme:** Evelyne Meersschant | **Dauer:** 40 Minuten | Bühnenfläche 4 x 4 Meter, Verdunkelung notwendig, eigene Technik, keine GEMA, keine Tantiemen

### Das Salz von König Lear

ab 6 Jahren

Packendes, verwandlungsföhliches Theaterduo – frei nach dem Märchen Die Salzprinzessin und Shakespeares berühmtem Stück King Lear. Über den Mut, ehrlich zu sein. Vom notwendigen Schritt, Gewohntes zu verlassen, um zu wachsen. Shakespeare für Kinder im Grundschulalter – eine erste Begegnung mit klassischem Versmaß, aufgebürstet und für Kinderohren mutig zusammengesetzt! Das Besondere: Die Kinder sitzen in der Mitte der Bühne und werden von den beiden Schauspielern umrundet.

**Spiel:** Janne Wagler, David Engelmann | **Regie:** Michael Hanisch | **Dauer:** 55 Minuten | Als Theater im Klassenzimmer oder jeder beliebigen größeren Spielfläche Pro Vorstellung ca. 40 Kinder, Doppelvorstellung möglich

## REPertoire FÜR ERWACHSENE

### Die Brücke nach Haifa

für Jugendliche ab 16 Jahre und Erwachsene

*Notizen einer Reise nach Israel.*

Theater als Spurensuche-Texte von hoher Dichte und eine Schauspielerin, die mit wenigen Mitteln atmosphärische Bilder erzeugt, nehmen die Zuschauer mit in ein außergewöhnliches Land.

**Spiel und Schauspiel:** Janne Wagler | **Dramaturgische Begleitung:** Anna Rosenfelder, Julian Knab | **Dauer:** 95 Minuten | Alle verwendeten Bilder und Tondokumente sind Originalaufnahmen der Künstlerin. | Verdunkelung notwendig, eigene Technik wird mitgebracht, keine GEMA, keine Tantiemen.

»Mythos und Zeitgeschichte verschmelzen in dieser eindrucksvollen Inszenierung.«  
 (Reutlinger Generalanzeiger, 7.7.2021)

### Das Theater GOBELIN,

*bildstark, spielfreudig, flexibel für jeden Spielort.*

*Theater als Kunst-Erlebnis, das den Raum verwandelt und die Herzen berührt. Die Themen schöpfen aus dem reichen Schatz an Märchen und Mythen und verführen das Publikum zu einer Begegnung mit sich selbst.*

*Janne Wagler arbeitet, nach ihrer Ausbildung am Winterstein-Theater Annaberg, mehrjährigen Fortbildungen am Figurentheaterkolleg Bochum und einer Ausbildung zur Theatertherapeutin an der Deutschen Gesellschaft für Theatertherapie in Berlin (DGfT) seit vielen Jahren mit Musikern, Regisseuren, Figurenspielern und bildenden Künstlern zusammen.*



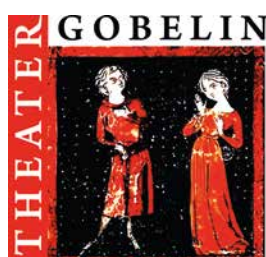
### Arachne. Wahr sagen

Vom Mut, sich den Mächtigen zu widersetzen - ein bildstarkes Theatersolo über den Mythos der Weberin Arachne, die in eine Spinne verwandelt wurde. Für junge Erwachsene auch als Schulvorstellung geeignet.

**Spiel und Figurenbau:** Janne Wagler | **Regie:** Frank Soehnle | **Musik:** Bastian Kilper | **Dauer:** 70 Minuten | Verdunkelung notwendig, eigene Technik wird mitgebracht, keine GEMA, keine Tantiemen.

»Die Künstlerin bringt ihre Erfahrungen den Zuschauern mit solcher Intensität nahe, als hätte sie sich ein Stückchen ihres Gastlandes und der Menschen dort anverwandelt.«  
 (Schwäbisches Tagblatt, 15. Mai 2019)

Weitere spannende Stücke im Repertoire!



### Theater GOBELIN

Leitung: Janne Wagler

Vor dem Haagtor 1-1

72070 Tübingen

Mobil: 01 57 / 38 19 79 94

theatergobelin@gmail.com

www.theater-gobelin.de



# Theater Hammerschmiede



## REPertoire FÜR ERWACHSENE

- Hesse im Tessin
- Mit der Reife wird man immer jünger
- Cello, Chaplin & Piano
- Krimi: Erbe des Blutes
- Amerikanische Nacht
- Astern im Frost
- Bach & Piazzolla
- Liebeslyrik
- Trio Hammerschmiede
- Vocal- & Streichgesänge



## REPertoire FÜR KINDER

- Mama Muh liest
- Mama Muh spielt
- Mama Muh's Freundin
- Mama Muh braucht ein Pflaster
- Mama betrachtet einen Sonnenuntergang
- Der Froschkönig
- Die Sterntaler

Schauspiel/Musik/Regie/Bühne/  
Gäste: Angela von Gündell, Sabine Joß, Sabine Niethammer, Ilona Wolf, Johannes Steinert, Kathryn Döhner, Sergio Pinto, Thomas D'Paolo, Sabine Haymann, Josefine Auer, Fritz Schlenker, Isabelle Guidi ....

Schauspiel/Musik: Angela von Gündell und Sabine Niethammer



## ■ Theater Hammerschmiede

Die Hammerschmiede ist ein Repertoiretheater im beschaulichen Rottenburg am Neckar. Spartenübergreifend: Musik und Theater-Text und Bewegung. Seit 2004 versuchen wir Theater und Musik an die Frau, den Mann und nicht zuletzt ans Kind zu bringen. Seit 2011 ist das Theater Hammerschmiede ein eingetragener Verein und erhält regelmäßig Zuschüsse von der Stadt Rottenburg und dem Landkreis Tübingen.

Geleitet wird das Theater von der Musikerin Angela von Gündell und der Schauspielerin Sabine Niethammer. Um Sie herum bilden sich ein fester Stamm freier Musiker, Schauspieler und Kulturschaffender, die das Programm mitgestalten: Kindertheater, Theater für Erwachsene, Konzerte, Theaterarbeit mit Jugendlichen und Kindern, Gastspielproduktionen.

Wir wollen ein Ort der kulturellen Begegnung und Auseinandersetzung sein.

Wir wollen offen sein für ein breites Spektrum an Stilrichtungen, sowohl im Theatralen als auch im Musikalischen.

Wir wollen Kultur greif- und erfahrbar machen; im Tun, wie im Erleben.

Wir wollen Kontrapunkte schaffen für:

- Phantasie statt Virtualität
- Livemusik und Theater, statt Konserven
- Gespräche statt Kurznachrichten.



**THEATER.**  
**hammer**  
**schmiede**

## Theater Hammerschmiede

Hammerwasen 1  
2108 Rottenburg a.N.

Künstlerische Leitung:

Sabine Niethammer

Kontakt: 0172 / 723 25 12

Angela von Gündell

Kontakt: 0157 / 53 63 99 58

Gastspielanfragen:

info@theater-hammerschmiede.de

# Theater Harrys Depot

## AKTUELLE INSZENIERUNGEN

- **Ein unglücklicher Zufall – James Saunders**
- **Tardieu – Worte in Freiheit – Jean Tardieu**
- **Ein idealer Gatte – Oscar Wilde**



### ■ Theater Harrys Depot

Das Theater Harrys Depot in der Freiburger Spechtpassage wurde 2008 von der Schauspielerin und Regisseurin Barbara Zimmermann gegründet. Künstlerisch steht ein genauer und sorgfältiger Umgang mit Sprache und Text im Vordergrund. Der Schwerpunkt liegt auf literarischen Werken, die, ob zeitgenössisch oder klassisch, Drama oder Prosatext, eigens für die Bühne bearbeitet werden.

Harrys Depot ist mit einer Kapazität von 40 Sitzplätzen das kleinste Theater Freiburgs. Hier wird das hautnahe Erleben des Bühnengeschehens vom Publikum sehr geschätzt. Im Sommer bespielt das Theater regelmäßig den Hof der Spechtpassage openair und genießt dort das großzügigere Platzangebot für Zuschauer und Spiel.

**THEATER  
HARRYS  
DEPOT**



### Theater Harrys Depot

Barbara Zimmermann  
Spechtpassage  
Wilhelmstr. 15 / 2, 79098 Freiburg  
Mobil: 0 15 77 / 9 70 92 69  
info@ensemble-harry.de  
www.ensemble-harry.de

# Theater in den Bergen



## REPERTOIRE

### Das kalte Herz von Wilhelm Hauff

*Eine nächtliche Wanderlesung*

Dunkel ist es im Tannenbühl, unheimlich und gefährlich und dennoch ist es der Ort, an dem Wünsche in Erfüllung gehen können. Das hat auch der junge Peter Munk erfahren, ein armer Kohlenbrenner aus dem Schwarzwald, der sich nichts sehnlicher wünscht als reich und angesehen zu sein. Eine Legende besagt, das ein guter Geist, der im Tannenbühl wohnen soll, jedem, der an einem Sonntag geboren wurde, drei Wünsche erfüllt. Peter Munk, ein Sonntagskind zögert nicht lange und macht sich auf den Weg...

Das Theater in den Bergen lädt seine ZuschauerInnen auf ein kleines Abenteuer ein, um die wohl bekannteste Geschichte des Schwarzwalds zu erleben. Das Publikum geht bei dieser inszenierten Lesung, mit einer »Lanterne bewaffnet«, auf eine Nachtwanderung. Dazu spazieren die Theatergäste zusammen mit den AkteurInnen an verschiedene Stationen in der Natur, wo die spannende Geschichte von Eifersucht, Habgier und Größenwahn, in der nächtliche Stimmung des Waldes zu hören und zu sehen sein wird...

- Spielzeit mit Wanderung und Vesper ca. 2.30h
- Festes Schuhwerk und warme Kleidung sind Pflicht!
- In der Spielpause wird ein Imbiss und ein Getränk gereicht!
- Buchbar ab 25 Personen!

### ■ Theater in den Bergen

Das Theater in den Bergen hat seinen Sitz in Hög-Ehrsberg im Schwarzwald. Es wurde 2019 mit dem Staatspreis für Freilufttheater des Landes BW ausgezeichnet und hat sich im Landkreis Lörrach 2011 zur Aufgabe gemacht, brisante Themen in die zersiedelte Region zu tragen und in soziokulturellen Projekten zusammen mit Menschen vor Ort, in unterschiedlichen Theaterformen, umzusetzen. Es versteht sich als Kultureinrichtung, in der Tradition hinterfragt und regionale Identität mit überregionalen politischen und sozialen Themen in einer kritischen Auseinandersetzung verknüpft werden. Hier beschäftigen sich 50 Kinder, Jugendliche und Erwachsene zwischen 5 und 75 über 8 - 10 Wochen inhaltlich und szenisch mit ausgewählten gesellschaftspolitischen Themen. Nach den letztjährigen Projekten zu Despotismus (2017), Gier (2018), Insektensterben (2019) sowie Armut und sozialer Isolation (2020), richtete das Theater 2021 seinen Blick auf das Thema Eigenverantwortlichkeit in demokratischen Krisenzeiten.



## LANDSCHAFTSTHEATER 2021

### Der Herr der Augenringe und die Brille der Macht

»Traut niemandem!« das waren die letzten Worte des Firmenpatriarchen Billy Bob König. Aber warum musste der geniale Optiker auf seiner Jubiläumsfeier sterben? Und was hat es mit der Brille auf sich, die kurz danach von seinem Sohn im Tresor gefunden wird?

Schnell wird klar, dass nicht nur die Familie des Verstorbenen und die Polizei auf der Spur des Geheimnisses ist, sondern ebenfalls böse Mächte vergangener Zeiten versuchen, das überaus bedeutende Erbe in die Hände zu bekommen. Die Welt steht vor einem Rätsel...

### Ein Openair Theaterkrimi für die ganze Familie

Das TidB stellte sich im Projekt 2021 dem Thema Verantwortung in Krisenzeiten und betrachtete die Zukunft von Mensch und Gesellschaft auf regionaler und globaler Ebene im Bezug auf die Eigenverantwortlichkeit jedes einzelnen.

Ausgehend von dem popkulturellen Genre Fantasy mit Motiven aus »Der Herr der Ringe« und unter Berücksichtigung regionaler Geschichte(n), kreiste das Landschaftstheaterprojekt um die inhaltlichen Schwerpunkte der Suche nach Verantwortlichen, die in Krisenzeiten die vermeintlich Schuldigen für chaotische Verhältnisse oder Fehlentwicklungen zu sein scheinen. Das Stück wurde als Theaterwanderung angelegt und bildete eine generationsübergreifende Auseinandersetzung mit dem Themenspektrum der Resignation und Abkehr von demokratischen Grundwerten.



### Theater in den Bergen e.V.

Äckerweg 15

79685 Hög-Ehrsberg

Mobil: 01 52 / 23 39 36 42

theaterindenbergen@gmx.de

www.theaterindenbergen.de

# Theater Lindenhof

## Die ganze Hand

Der Rottenburger Eugen Bolz war überzeugter Demokrat und Christ und ein Widerständler ganz eigener Prägung. Vor der Machtergreifung des NS-Regimes war er Staatspräsident in Württemberg, doch 1933 jagten ihn die Nationalsozialisten aus dem Amt. Für das Schattenkabinett nach dem Umsturzversuch 1944 stellte er sich als Innenminister zur Verfügung. Doch so weit kam es nie. Das Attentat scheiterte, Eugen Bolz wurde verhaftet und zum Tod durch das Fallbeil verurteilt. Wer war Eugen Bolz? Im Stück folgen wir den Spuren eines Mannes, der seinen christlichen Idealen treu blieb, bis zum Schluss. **Regie:** Christof Küster

## Marlene in Hollywood

Regisseurin Lotte möchte das Stück »Marlene in Hollywood« mit ihrer Freundin Mathilde in der Hauptrolle inszenieren. Nicht nur im Stück tobt der zweite Weltkrieg, sondern auch in der Realität gerät die Welt aus den Fugen. Hannes Stöhr feiert auf tragikomische Weise die große Filmdiva Marlene Dietrich, die verzauberte und provozierte. Sie emigriert 1930 nach Hollywood, und widersteht den Lockrufen der Nazis. Sie singt für amerikanische Soldaten und hilft gestrandeten EuropäerInnen in Los Angeles, das zum »Weimar on the Pacific« wird.

**Regie & Text:** Hannes Stöhr

## Ein Sommernachtstraum

Unter freiem Himmel (aber auch in Stadthallen) lassen wir Shakespeares Sommernachtstraum mit seinem kunterbunten Paarreigen wiederaufleben. Liebeskummer wird zur Raserei, der Zufluchtsort zum Albtraumdickicht. Ein einzigartiges Verwirrspiel beginnt. Shakespeare spielt auf wunderbar

fantastische Weise mit den Wünschen und Sehnsüchten an die Liebe.

**Regie:** Christoph Biermeier

## Wer lange wartet, stirbt

Seit Anfang der 70er Jahre weiß die Menschheit von der sich anbahnenden Klimakrise. Wir befinden uns in einem Jahrzehnt, das als das letzte gilt, in dem noch substanziell etwas bewirkt werden kann. Und trotzdem machen wir auf vielen Ebenen so weiter wie bisher. Eine junge Klimaaktivistin will und kann das nicht dulden. Sie führt uns unsere Blindheit vor Augen, zeigt uns auf, was konsequentes Handeln ist. Sie stellt sich stellvertretend für ihre Generation in den Weg, nimmt uns mit in ihr Leben, ihre Gedanken, ihre Zweifel und ihre Hoffnungen.

**Regie:** Carola Schwelien



## Woyzeck

Woyzeck steht ganz unten in der Gesellschaft. Um seine Freundin Marie und das gemeinsame Kind versorgen zu können, nimmt er jede Gelegenheitsarbeit an, die sich ihm bietet. Gehetzt, getrieben und gequält, scheint Woyzeck bald mehr dressiertes Tier als freier Mensch zu sein. Auch Marie leidet an ihrer Situation und wirft sich für ein paar Ohrringe dem Tambourmajor an den Hals. Daraufhin verliert sich Woyzeck in einer Welt brutaler Fantasien. Er besorgt sich ein Messer.

**Regie:** Edith Ehrhardt



## Der eingebildete Kranke

Der wohlhabende Argan ängstigt sich vor allem, besonders vor Ansteckung und Krankheit. In seiner Hypochondrie hat er sich selbstgefällig eingerichtet und vertraut nur noch seinen Ärzten und bemerkt nicht, dass ihn eigentlich alle zum Narren halten. Da verordnet ihm seine Hausangestellte eine Radikalkur, die ihm die Realität vor Augen führt. Eine Produktion in der Tradition der Commedia dell'arte.

**Regie:** Christoph Biermeier

## Furor

Der Sohn von Nele Siebold liegt im Koma. Er rannte unter Drogeneinfluss vor ein Auto. Den Fahrer – den OB Kandidaten Heiko Braubach – trifft keine Schuld. Trotzdem möchte der Politiker der alleinerziehenden Mutter seine Unterstützung anbieten. Bei einem ersten Treffen ist auch Neles Neffe Jerome anwesend. Dieser macht dem smarten Politiker schnell klar, dass er gar nichts von ihm und seinen Angeboten hält. Damit nimmt der Abend eine radikale Wendung.

**Regie:** Claudia Rüll Calame-Rosset

## Chaim & Adolf

Chaim Eisenberg, Israeli mit deutschen Wurzeln, reist jedes Jahr zum Wandern ins Schwabenland. Doch ihm fehlt ein adäquater Schachpartner. Laut Wirt Martin kommt dafür nur Bauer Adolf in Frage. Mit dem gemeinsamen Spiel beginnt eine Spurensuche in die Vergangenheit. Verbindet die beiden etwa mehr als die Liebe für Springer, Bauer und König?



Ausgezeichnet mit dem Monica Bleibtreu-Preis 2019. **Regie:** Franz Xaver Ott

## Der Brandner Kaspar kehrt zurück

Seit sieben Jahren sitzt der Brandner Kaspar im Paradies. Von oben muss er mit ansehen, wie seine Enkelin Marie mit ihrer Familie ein schweres Leben führt. Als ihr Mann Flori droht auf die schiefe Bahn zu geraten, beschließt der Brandner, dass er eingreifen muss. Trickreich bringt er den Knochenkarle dazu, ihn mit auf die Erde zu nehmen. Das erzeugt im Himmel und auf Erden eine Menge Aufregung!

**Regie:** Christoph Biermeier

## Global Player – Wo mir sind isch vorne

In Zeiten der Globalisierung gerät das schwäbische Familienunternehmen »Bogenschütz & Söhne« in die Krise. Der Seniorchef will den Verkauf an die Chinesen verhindern und versucht mit allen Mitteln die Familienmitglieder auf seine Seite zu ziehen. Bühnenfassung des erfolgreichen Kinofilms von 2013. **Regie:** Hannes Stöhr

## KLEINKUNST

- Hinter eines Baumes Rinde. Heinz Erhardt mit viel Musik.
- Übers Land. Eine musikalisch-literarische Landesshow.
- Spätzle mit Soß - Nachschlag
- Das Bodenpersonal
- Gaisburger Marsch
- Kenner trinken Württemberger
- Schwäbische Schöpfung samt Sündenfall

## ■ Theater Lindenhof

Das »Theater Lindenhof« bietet seinem Publikum »Volkstheater im besten, ja allerbesten Sinne« (Stuttgarter Zeitung). Fernab der Metropolen ist dieses Theater zum Inbegriff für ein besonderes Heimattheater geworden: Faszinierende Theaterexkursionen im Freien, Inszenierungen von Klassikern, Umsetzungen lokaler und regionaler Geschichte und Geschichten, große Theaterprojekte mit Bürgern und ein vielseitiges Kleinkunstprogramm - darunter zahlreiche Uraufführungen. Für ihre Inszenierungen erhielten die Theatermacher eine Reihe von Auszeichnungen. Das Theater Lindenhof führt jährlich rund 350 Veranstaltungen durch – davon 230 in Burladingen-Melchingen und 120 an Gastspielorten in ganz Baden-Württemberg.

## Theater Lindenhof

Unter den Linden 18  
72393 Burladingen-Melchingen  
Karten- und Servicebüro:  
Telefon: 0 71 26 / 92 93 94  
info@theater-lindenhof.de  
www.theater-lindenhof.de

# Theater Maren Kaun



... Pfannkuchen, Foto: Kleiner



Gute Nacht, kleine Raupe, Foto: Kleiner



Vom kleinen Maulwurf... Foto: Kleiner

## FÜR KINDER AB DREI JAHREN

- Vom dicken, fetten Pfannkuchen
- Gute Nacht, kleine Raupe
- Vom kleinen Maulwurf, der wissen wollte, wer ihm auf den Kopf gemacht hat



Die Weihnachtsgeschichte, Foto: Kleiner

## FÜR KINDER AB VIER JAHREN

- Die Weihnachtsgeschichte
- Rapunzel
- Rotkäppchen
- Der Hase und das Licht

## FÜR JUGENDLICHE UND ERWACHSENE

- Die Verwandlung
- Sie liebt mich (Theater für Einzelgänger)
- Unboxing: Dracula
- Sie liebt mich (Theater für Einzelgänger)

## PRESSE

**Vom kleinen Maulwurf, der wissen wollte, wer ihm auf den Kopf gemacht hat**  
*»Manchmal braucht's nicht viel, um den lieben Kleinen eine Freude zu machen. (...) Maren Kauns größtes Verdienst ist es dabei gewesen, dass sie ihr Publikum sehr unaufdringlich durch die Geschichte führte, sich selbst zurückhielt und ganz auf die Wirkung ihrer Figuren vertraute.«*  
 (Die Rheinpfalz)

**Die Weihnachtsgeschichte**  
*»Kaun schafft in ihrem nostalgisch-winzigen Stübchen einen überzeugenden Gegensatz zur hektik in der vorweihnachtlichen Wirklichkeit.«*  
 (Stuttgarter Nachrichten)

**Rapunzel**  
*»... eine liebevolle Detailarbeit in der Charakterisierung der Figuren und ihrer Beweggründe. Und die eigene Ausstattung und kindgerecht überarbeitete Bühnensfassung für die Zielgruppe der Kindergarten- und Grundschul Kinder wiesen sie als eine vielseitig begabte Darstellerin aus ...«*  
 (Die Rheinpfalz)

**Die Verwandlung**  
*»Gespür für den bitteren Humor der Erzählung, kunstvolle Ausstattung und eine großartige Maren Kaun generieren eine gleichermaßen faszinierende wie unterhaltensame Illusion in der Schnittmenge von Theater und bildender Kunst.«*  
 (Mannheimer Morgen)

*»Es spiegelt sich darin das „Cocooning“, das Einigeln zu Hause, das gerade zu Zeiten der Pandemie befördert und sogar empfohlen wird, das die unaufhörliche Angst um die eigene Gesundheit um die Furcht um die eigene Wohnstatt erweitert und beständig weiterführende Zweifel erzeugt. Kaun lässt dabei das Grauen auf die Komik treffen und das Surreale eines Traumes auf die groteske Gleichförmigkeit unserer Alltagswelt.«*  
 (Die Rheinpfalz)



Rapunzel, Foto: Girard de Soucaton



Die Verwandlung, Foto: Knüttel



Der Bau



Rotkäppchen, Foto: Kleiner

## ■ Maren Kaun

Maren Kaun studierte an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart und ist seit 2000 als freiberufliche Figurenspielerin im Bereich des Kinder- und Erwachsenentheaters im deutschsprachigen Raum tätig.



## Theater Maren Kaun

Augustaanlage 38 / Whg 401  
 68165 Mannheim  
 Telefon: 01 76 / 95 53 45 78  
 info@theater-marenkaun.de  
 www.theater-marenkaun.de

# Theater Mika & Rino



Der Zauberlehrling

## Die Gespensterjäger

*Eine lustig-gruselige Dachbodengeschichte.*

Seit Jahren hat keiner den Dachboden betreten und angeblich soll es dort sogar spuken. Der ordnungsversessene Mika und sein trotteltiger Helfer Rino von der Entrümpelungsfirma »Alles weg« machen sich an die Arbeit. Doch unheimliche Geräusche machen ihnen Angst. War es die bücherfressende Ratte oder ein Gespenst? Mit vielen ungewöhnlichen Ideen und einem humorvollen Spiel zeigen Mika & Rino in dem fesselnden Puppen- und Menschentheater, wie man Ängste überwinden kann, wie wichtig das Lesen von Büchern ist und dass sogar Ratten lesen lernen können.



Der verrückte Zoo

## REPertoire

### Der Zauberlehrling

*Frei nach J. W. v. Goethe.*

Gespielt wird eine clowneske Fassung der alten Ballade, voller Spannung und mit verblüffenden Zaubereien. Rino ist der Zauberlehrling, der ins streng verbotene Zauberbuch schaut, als sein Meister zu einem Treffen mit anderen Zauberern reist. »Und nun sollen seine Geister auch nach meinem Willen leben«, schrieb schon Goethe – und denkt sich Rino. Doch die magischen Geister machen sich selbständig und er wird sie nicht mehr los: Der Besen will nicht mehr aufhören zu feigen, die Wäsche springt von der Leine und die Klammern tanzen im Ballett. Und dann kehrt auch noch der Hexenmeister zurück. Doch Rino findet einen Ausweg.



Die Gespensterjäger

### Der verrückte Zoo

*Ein Schauspiel nicht nur für Kinder, mit viel Slapstick, lustigen Figuren und überraschenden Ideen.*

Eigentlich ist es ein schöner, gemütlicher Zoo. Die Tiere liegen glücklich in der Sonne, auch Tierpfleger Rino hat nicht viel zu tun. Wäre da nicht der Zoodirektor mit seiner neuen Idee. Ab sofort sollen sich die Tiere ihr Futter selbst verdienen: Mitarbeiten oder wenigstens ein Kunststück vorführen!

Tanzende Schlangen, putzende Affen oder gar eine Robbe, die einen Walzer spielt? Kann das gut gehen? Auf jeden Fall: ganz schön verrückt!

### ■ Mika & Rino

Seit 20 Jahren begeistert das Familien-theater Mika & Rino mit seinen zahlreichen Programmen seine Zuschauer. Mika & Rino spielen qualitativ wertvolle und empfehlenswerte Stücke für Kinder ab 4 Jahren. Alle Theaterproduktionen sind eine Kombination aus Schau- und Figurenspiel und können durch einen flexiblen Bühnenaufbau auf einer kleinen Spielfläche, aber auch auf großen Bühnen bis 500 Zuschauer gespielt werden.



### Theater Mika & Rino

Michael Gödde

Eichhalde 84, 79104 Freiburg

Telefon: 0 15 78 / 2 26 50 96

goedde@mika-rino.de

www.mika-rino.de

# THEATERmobileSPIELE

## WAHN.WORT.MORD.

Dieser Titel kennzeichnet die folgenden beiden Produktionen, die als dramaturgisches Duett konzipiert sind, aber auch eigenständig funktionieren. Sie korrespondieren miteinander: Einmal spielt ein Mann, das andere Mal eine Frau. Kleider als Hülle, unsere zweite Haut bilden auf je unterschiedliche Weise die Grundlage beider Konzeptionen. Auf der Ebene der Figuren und der Requisiten sind sie auch verzahnt. Bei Interesse können beide Produktionen auch an einem Abend gespielt werden.

### FRAUEN.MONO.LOGE.

*Den Zahn schlägt sie in seine weiße Brust,  
sie und die Hunde, die wetteifernden.*

...  
*Küsse, Bisse, das reimt sich, und wer recht von  
Herzen liebt,  
kann schon das Eine für das Andre greifen.*  
(Heinrich von Kleist, Penthesilea)

Dieser Abend ist ein rasanter Ritt im Frauensattel amazonengleich durch die Theater-  
texte der Jahrhunderte. Höchst unterhalt-  
sam und zugleich mit Tiefgang!  
12 Monologe aus Theaterstücken von der  
Antike bis heute werden zu einer spannen-  
den szenischen Collage verknüpft. Dabei  
sind Frauenfiguren wie Cassandra, Lady  
Macbeth, die weiße Fürstin (Rainer Ma-  
ria Rilke), Penthesilea, Mary (Eugene O'Neill), Gretchen, Marie (Büchner), Nina  
(Tschechow), Johanna, Julia ...

Lassen sie sich davon verzaubern, wie eine Frau durch die dramatische Weltge-  
schichte mäandert. Wir entführen Sie auf eine innere Reise, ein Fließen durch  
Poesie und tiefe wie hohe Gefühle. Ein charmanter Abend voll kleiner Ideen und  
Einfälle. Vielleicht auch ein Rausch... ein Traum... ein Spiel eben.

**SpielZeit:** 100 min. (120 min. mit Pause) | **SpielPlatz:** 5,50 m x 5,50 m x 2,50 m |  
**VorSpiel:** mind. 2 Stunden Aufbauvorlauf | **Spielerin:** Petra Ehrenberg oder N.N.



frauen.mono.loge. - Petra Ehrenberg



büchner.woyzeck. - Rouven Honnef



Fotos: Stefan Mesitscheck

### BÜCHNER.WOYZECK.

*WOYZECK ist die offene Wunde.  
Woyzeck lebt, wo der Hund begraben liegt,  
der Hund heißt Woyzeck.  
Auf seine Auferstehung warten wir mit Furcht  
und/oder Hoffnung, daß der Hund als Wolf  
wiederkehrt.*

*Der Wolf kommt aus dem Süden.*  
(Heiner Müller, DIE WUNDE WOYZECK)

Ungefähr 30 Jahre nach dem Tod von Georg  
Büchner wurden die ersten Menschenscha-  
uen abgehalten, Menschen wie Tiere in Käfigen  
gehalten und ausgestellt. Woyzeck begeg-  
net uns in diesem Sinne als »astronomisches  
Pferd«, als Ausstellungsstück, als Laborratte,  
als geschlagener Straßenkötter. Mit fiebrigen  
Augen durchwühlt er Kleiderberge, die texti-  
len Überreste von Menschen, deren Blut in den Fasern klebt und die Geschichte  
von Gewalt erzählt, die der Mensch dem Menschen angetan hat, immer wieder  
und weiter antut. Wie in einem Traum spielt Woyzeck seine Erlebnisse, die an-  
dernorts und zu einer anderen Zeit in seiner Biografie real stattgefunden haben,  
noch einmal fast zwanghaft für sich durch. Wir Zuschauer sind die Voyeure, die  
dieser »Menschenschau« beiwohnen.

**SpielZeit:** 60 min. | **SpielPlatz:** 5,50 m x 5,50 m x 2,50 m | **VorSpiel:** mind. 2 Stun-  
den Aufbauvorlauf | **Spieler:** Julian W. Koenig oder Rouven Honnef

Gefördert von:



- THEATERmobileSPIELE ist
  - ein bundesweit spielendes Theater mit mobilen Produktionen.
  - insofern versiert, unterschiedliche SpielOrte zu nutzen.
  - ein eingespieltes Team, um dort SpielRäume zu öffnen.

## THEATERmobileSPIELE

### THEATERmobileSPIELE

Thorsten Kreilos  
Weinbrennerstraße 31  
76185 Karlsruhe  
Telefon: 07 21 / 20 48 39 13  
Mobil: 01 73 / 2 90 07 32  
info@buehnenspiele.de  
www.buehnenspiele.de

# Theater Oniversum



## Der Kurbel~Koffer

*Ein antiker Koffer, eine Kaffeemühle und träumende Muscheln.*

Der weitgereiste Kurbel~Koffer entführt in die geheimnisvolle Welt der magischen Meeresmuscheln: Zuschauende tauchen in das zauberhafte Archiv der gesammelten Märchen und Fabeln ein. Eine kurzweilige Reise in ein nostalgisches Reich voller Poesie führt uns zurück ins Hier und Jetzt. Ein bilderreiches Lauscherlebnis für Klein und Groß, das weit über das fabelhafte Versinken im Meeresrauschen hinausgeht.



## ■ Theater Oniversum

*(7 Akteur\*innen, Gründung: 2013, Genre: Theater im Öffentlichen Raum, Theater für Kinder)*

*Als freies Kollektiv erobern wir bundesweit an ca. 50 Auftrittstagen pro Jahr mit mobilen Mini-Stücken die Welt der Straße, den öffentlichen und ländlichen Raum und spielen auch indoor.*

*Uns faszinieren im Besonderen Darbietungen an Orten, an welchen man sie nicht erwartet. Uns begeistern überraschte Besucher\*innen, die üblicherweise kein Theater besuchen. Wir fokussieren uns auf niederschwellige Kulturarbeit für Klein und Groß, für Familien. Unsere Produktionen verschreiben sich der Ästhetik und Poesie und transportieren auf spielerische Weise Nachdenk-Themen unserer Zeit. Aktuell erobern wir mit der »Langen Lotte« den öffentlichen Raum und erforschen Kulturarbeit an außergewöhnlichen Orten um in Zukunft weiterhin mobil, jedoch nachhaltiger touren zu können.*



## Die Lange Lotte

Ein mobiler Kulturlieferdienst für Orte ohne Bühnen, der inhaltlich natursensibilisierende Themen aufgreift und nachhaltig per Rad Kulturfunken sprüht. Unser Traum: Die Autobahnfahrten wollen wir in Zukunft reduzieren und »zirkular« touren um Kulturfunken an außergewöhnlichen Orten und im ländlichen Raum streuen zu können.

## Onil der Drache

Ein unersättliches Ungeheuer - ein ungetüm magischer Magen.

### Onil ist:

voluminös, verliebt, verrückt, einzigartig, auffällig, gesund, zutraulich und kinderlieb, Allesfresser, Verwandlungs-Genie, Recycling-Wunder!

### Onil kann:

laufen, trippeln, wackeln, küssen, fressen und verdauen, verwandeln, verschlucken, verschenken und verrückte Ideen austragen!

### Onil kommt:

zu ihrem Festival und Event, zu Aktionen und Veranstaltungen aller Art, im Sommer und Winter, indoor wie outdoor und verwandelt Ihre Festivität zu einem ungeheuerlich unvergesslichen Ereignis.



## Theater Oniversum

Oni Maurer

79102 Freiburg

Telefon: 01 77 / 8 68 25 11

mail@oniversum.eu

www.oniversum.eu



# Theater Papilio

Geschichten aus dem Matschkumpen



Taras Zaubergaben

## Geschichten aus dem Matschkumpen

ab 2 Jahren

*Theater mit Ton und Tönen. Eine Ko-Produktion mit dem Theater GOBELIN.* Aus einem großen Matschkumpen schöpfen die beiden Spielerinnen vor den Augen der Kinder szenische Miniaturen vom Werden und Vergehen: Ein Klumpen wird zur Kugel, eine Matschkugel zur Trommel und ein Tier erwacht. Das Theatererlebnis schließt mit einer Einladung an die Kinder: in einer gemeinsamen Nachspielzeit können sie selbst kreativ werden und mit dem Ton spielen, kneten und fabulieren.



Hollas Haus

## REPertoire

- **Vom Fliegenschlucken** ab 2 Jahren
- **Hollas Haus** ab 3 Jahren
- **Papierrollen** ab 3 Jahren  
*(Koproduktion mit Theater GOBELIN)*
- **Die Mondtücher** ab 5 Jahren
- **Taras Zaubergaben** ab 5 Jahren
- **Kinderwald** ab 5 Jahren

»Es ist ein Wunder, was mit einem Matschkumpen alles geschehen kann - was für Welten sich öffnen. Die Kinder waren gebannt. Wir auch!«

(Rückmeldung eines Erziehers)



Die Mondtücher, Foto: Richard Dvorak

Fotos: Richard D. Dvorák

## ■ Das Theater Papilio

Das Theater Papilio wurde 2006 von Anna Rosenfelder als freies, mobiles Figuren- und Kindertheater im Ruhrgebiet gegründet. Spielfreude, die Poesie der Dinge und die Lust an der Verwandlung prägen Inszenierungen, die Figurenspiel mit Elementen aus Erzähl- und Bewegungstheater und Musik vereinen.

Ein besonderes Interesse gilt dem Theater für die Aller kleinsten: Anna Rosenfelder ist Mitbegründerin der Tübinger Initiative »Von klein AUF« für Theater und Tanz von 0-6 des gleichnamigen Festivals. Ihre Theaterkunst richtet neugierig den Blick auf Fundstücke, Materialien und Alltagsgegenstände, will berühren und auch mal irritieren oder rätselhaft bleiben- aus der tiefsten Überzeugung, dass auch ohne formulierte pädagogische Botschaft das Ritual des Theater- Erlebnisses und die ästhetische Erfahrung junge Menschen von Anfang an bereichert und zur Bewältigung unserer Lebenswelt beiträgt.

theater  
papilio

## Theater Papilio

Anna Rosenfelder  
Völkerweg 14 / 72072 Tübingen  
Telefon: 07071 / 5495659  
Mobil: 01578 / 7847277  
anna@theaterpapilio.com  
www.theaterpapilio.com  
Facebook: theaterpapilio

# Theater PasParTouT

## PROGRAMME

### Ratata – die Rattenfanfare

Eine fröhliche Nagerkapelle auf Wanderschaft. Erst leise dann volltönend huschen die Ratten durch das Publikum. Überraschende Begegnungen sind zur Freude aller unvermeidlich. Mal mehr musikalisch, mal mehr theatral - immer ein tierisches Vergnügen! Kreisshow, 30 min.



### Landratten Ahoi

Einst trieb sie das Fernweh aufs Meer. Angespült an neuen Ufern erschnuppern sich die Kesse Pauline und der Nassforscher Justus Flora und Fauna. Wenn Ihr Saxophon hupt und das Schifferklavier an Bord ertönt, dann bleibt kein Auge trocken und es erwacht das Glück der kleinen Freiheit. Aber wehe sie erreichen ihre volle Windstärke. Ein tierisch vergnüglicher Landgang - mit Tiefgang.



### Cock – Tales

Ein prachtvoll gefiederter und musikalischer Hühnerhaufen spielt tierisch-menschliche Szenen zwischen und mit dem Publikum. Aufgeplusterte Streitgockel und zickige Glucken balgen sich um die leckersten Körner und schönsten Misthaufen. Oder sind das gar menschliche Eitelkeiten, die das komödiantische Geflügel umtreibt?



### Das Theater PasParTouT

kreiert mobiles und improvisatorisches Figurentheater im öffentlichen Raum.

Feinfühlig, humorvoll und hintergründig entwickeln die komischen Figuren ihr Spiel zwischen und mit den Zuschauern.

Egal wo, unterwegs oder am Platz, und begleitet von animalischer Blasmusik, sind die komödiantischen Hühner, die rattenscharfen Nager oder der verspielte Elefant immer ein Hingucker.

Seit über 25 Jahren ist das Theater PasParTouT mit seinen Produktionen unterwegs. Sie gastierten schon in über 20 Ländern.



### Baby Elephant

Zwei sind übriggeblieben von der einstigen Herrlichkeit des erfolgsgelächerten Zirkus: Kaspar, der erfinderische Clown und sein Freund Rudi, der neugierige Elefant. Unverdrossen und fröhlich durchstreifen sie gemeinsam die Welt. Wo immer sich die Gelegenheit bietet, zieht Kaspar die Manege aus der Hosentasche und präsentiert stolz seinen halbstarken Dickhäuter.

»HEREINSPAZIERT! HEREINSPAZIERT...« Doch bei diesen zwei Dickschädeln tanzt immer einer aus der Reihe und so ist schnell Krawall im Anflug. VIEL VERGNÜGEN!

### Der widerspenstige Brunnen

Komödiantisches Spektakel über das Geschäft mit dem Trinkwasser

Heute wird der neu errichtete Trinkwasserbrunnen feierlich eingeweiht. Letzte Vorbereitungen zum Festakt laufen, alles wird auf Hochglanz gebracht – alles soll perfekt sein. Höhepunkt der Einweihung: der Generaldirektor des Geldgebers »DEUTSCHLAND WASSER INTERNATIONAL« eröffnet den prachtvollen Brunnen höchstpersönlich. Jedoch, es läuft alles anders als geplant. Die Feier gerät komplett aus den Fugen..

Drei tölpelhafte Arbeiter, der feiste Generaldirektor, sein Adlatus und eine magische Brunnenfigur sorgen für ein turbulent-fröhliches, hintergründiges Wasserspektakel. Eine vergnügliche Rebellion!



Theater **Pas Par TouT**

Theater PasParTouT

Bolander Weg 35

88368 Bergatreute

Telefon: 0 15 25 / 9 32 00 93

info@paspartout.de

www.PasParTouT.de

www.facebook.com/paspartout

# Theater PassParTu



Eine kleine Waldgeschichte

## THEATER FÜR KINDER (AUSWAHL)

### Eine kleine Waldgeschichte

ab 4-8 Jahre

*Über zwei die sich streiten und sich dann wieder versöhnen*

Sarah, die Haselmaus, liebt Haselnüsse. Deswegen lebt sie unter dem Haselnussbaum. Als eines Tages Max, das Eichhörnchen, im Haselnussbaum einzieht, ist es mit dem Hausfrieden vorbei. Denn auch Max liebt Haselnüsse. Sarah aber hat überhaupt keine Lust, ihre Haselnüsse mit einem Eichhörnchen zu teilen! Diese amüsante Geschichte übers Streiten und übers wieder Versöhnen wird gespielt mit Naturmaterialien wie Holz, Nüsse und Stroh. Lieder und Live-Musik, gespielt auf selbstgebauten Instrumenten, verleihen der Aufführung einen besonderen Charme.

### Das Fräulein Holle

ab 4 bis 7 Jahre

*Schauspiel mit Figuren.*

Das Fräulein Holle entführt die Zuschauer:innen in das fabelhafte, geheimnisvolle Reich der Märchen.



Das Fräulein Holle

### ■ Theater PassParTu

Das Theater PassParTu Repertoire bietet eine vielseitige Auswahl von Theaterstücken zu verschiedensten Themen, die in unterschiedlichsten Veranstaltungsräumen aufgeführt werden können.

Auf unsere Homepage finden Sie unser komplettes Repertoire.



Kleiner Hase ganz groß

### Oh! Wo? Na da!

ab 2 bis 6 Jahre

*Schauspiel mit Figuren.*

Ein theatrales Memory-Spiel.

Ein vergnügliches Ratespiel für die ganze Familie.

### Du und Ich & Ich und Du

ab 2 bis 6 Jahre

*Schauspiel mit Figuren.*

Über das, was bleibt, auch wenn sich alles immer wieder verändert.

### Kleiner Hase ganz groß

ab 3 bis 7 Jahre

Von einem kleinen Hasen, der meint schon groß genug zu sein, um Eier zu verstecken.

### Die Burg

ab 6 bis 12 Jahre

*Figurentheater.*

Eine abenteuerliche Reise mit Ritter Gerwin ins tiefste Mittelalter.



Die Burg



### Theater PassParTu

Heidi Callewaert und Thomas Zotz  
 Dr.-Georg-Fischer-Str. 16, 75031 Eppingen  
 Telefon: 072 62 / 9 24 20 34  
 Mobil: 01 70 / 9 66 35 52  
 contact@theaterppt.com  
 www.theaterppt.com

# Theater R.A.B.

## Sophie – die Kunst in allen Dingen

Ein dadaeske, multimediale Plädoyer gegen Dogma und Schubladendenken: zwei bornierte Beamten, die versuchen vergeblich, das Leben und Werke von Sophie Taeuber-Arp (1896-1943) einzuordnen.

**Uraufführung:** Ende November 2023



## Ich steige aus dem Fenster

Theaterstück für Kinder ab 6 Jahren.

Theater R.A.B. bringt eine abenteuerliche Geschichte mit Hilfe von Figuren, Masken, Artistik und Musik zum Leben: Das Kind Jo macht das Fenster auf und steigt mutig hinaus, um die Oma, die am Meer wohnt, zu besuchen. Die weite, unbekannte Welt ist plötzlich da. **Regie:** B. Lausund | **Dauer:** ca. 50 Minuten

## Trolle auf der Durchreise

Theaterperformance für den öffentlichen Raum.

Trolle sind kein Mythos! Ein Paar richten ihr Zelt aus Mammuthaut und Knochen auf. »Trollogen« laden die Bevölkerung ein, mitzubeobachten: wie die Trolle musizieren, faulenz, ihre Beute auswerten und... sind sie wirklich Vegetarier?

**Dauer:** 3 mal ca. 1 Stunde



## Gartenzauber

Ein Freilicht Maskenstück für die ganze Familie.

An manchen Tagen will das Leben nicht einfach sein. So ist es für den kleinen Hobbygärtner, dessen putziges Paradies plötzlich von chaotischen Kreaturen gekapert wird.

**Regie:** Ensemble | **Dauer:** 40 Minuten.

## BUNT

Ein theatrales Fest.

Von und mit Theater R.A.B. und Gästen.

Ein dadaistisches Cirque Nouveau Happening, das aus vielen ineinandergreifenden Spielsequenzen gebaut ist: Maskenspiel, Tanz, Artistik, Performance, Sprachtheater, Clownerie und Musik fließen zusammen. Lasst uns Bunt-Sein feiern! **Regie:** L. Shirts | **Dauer:** 2 bis 3 Stunden je nach Anlass

## Das Raunen der Bäume

Gaspar Cassadó: Suite für Cello solo mit Geschichten aus Indien, Schottland und Norwegen.

Monika Ecker (Cello) und Franziska Braegger (Erzählung) weben ihre Künste zusammen um mit Stimme und Saitenklang die Zuhörenden in eine märchenhafte Welt von Verzäuberung, göttlichen Erscheinungen, Gier und Glück, Melancholie und Leidenschaft hineinzuziehen. Musik und Text durchdringen sich, oft erzählt die



Musik weiter was die Geschichte begonnen hat, erweckt die Charaktere zum Leben und gibt ihren Erlebnissen und Gefühlen Raum zum Atmen.

**Dauer:** ca. 1 Stunde

## Um die Welt in 80 Tagen

Abenteuer nach Jules Verne.

Die halbsbrecherische Reise des korrekten Gentleman Phileas Fogg und seines filou-haften Dieners Passepartout: mit einer bunten Vielfalt an Theatermitteln werden die Zuschauer auf einen Parforce-Ritt durch eine retrofuturistische Welt mitgenommen.

**Regie:** B. Lausund | **Dauer:** 120 Min.

## Auf der Spitze des Eisbergs

Moderne Commedia dell'Arte zum Klimawandel.

Das Jahr 2040. Die Antarktis. Wissenschaftler Steve und Umweltaktivistin Evelyn besuchen den allerletzten Gletscher, als plötzlich ein Stück abbricht.

**Regie:** E. Holmes | **Dauer:** 90 Min.

## In der Stille der Zeit

Eine surreale Maskenperformance – ohne Sprache.

Drei Elementarwesen erwachen aus »der Stille der Zeit« und mischen sich in die Entstehung der Zivilisation ein. Mit phantastischen Maskengestalten, Szenen von surrealer Offenheit und eindringlicher Musik gehen die Zuschauer auf eine traumhafte, archaische Reise.

**Regie:** B. Lausund | **Dauer:** 90 Min.

## Die versunkene Stadt Ys

Für Kinder ab 7 Jahre und Erwachsene.

Als die unbeholfene Dr. Morgana aus ihrem Boot fällt, wird sie von der geheimnisvollen Prinzessin Irun gerettet und in der versunkenen Stadt Ys mitgenommen.

**Regie:** L. Shirts | **Dauer:** 60 Min.

## Der Nichtsnutz

Für Kinder ab 5 Jahre und Erwachsene.

Der »R.A.B.-Klassiker«: ein fantasiereiches Roadtheater, das in einer kleinen fettigen Küche beginnt, auf 10.000 Meter Höhe steigt und im Herzen des Zuschauers landet.

**Regie:** C. Dauwalder | **Dauer:** 45 Min.

## Die Seehundfrau

Nach einer nordischen Sage.

Für alle ab 10 Jahren: Gebärdensprache, Deutsch und Englisch.

Ein Aufeinanderprallen von Meerwesen und Landwesen, das mit Maskenspiel, Gebärdensprache, sowie deutscher und englischer Lautsprache dargestellt wird.

**Regie:** J. Thoma | **Dauer:** ca. 90 Min.

## Waldzauber

Für Kinder ab 4 und Erwachsene – ohne Sprache mit live Musik.

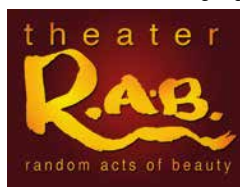
Ein märchenhaftes Stück über Neid und Nächstenliebe: ein altes, hageres Kräuterweib versucht einen Heiltrank zu brauen, aber es geht immer schief – aber dann geschehen wundersame Dinge!

**Regie:** C. Dauwalder | **Dauer:** 40 Min.

## ■ Theater R.A.B.

Das Theater R.A.B. oder "Random Acts of Beauty" produziert eigene Werke. Jede Inszenierung setzt auf besondere Art Bewegung, Schauspiel mit Masken und Figuren, Sprachtheater und Musik ein. Dafür werden Künstler\*innen aus verschiedenen Disziplinen integriert. Ziel von Theater R.A.B.'s Inszenierungen ist, die innere Kreativität des Menschen anzuregen, die Würde des Menschen in den Mittelpunkt rücken und die Beziehung des Menschen zur Natur zu stärken.

Theater R.A.B. wurde 1998 in Freiburg im Breisgau von Franziska Braegger (CH) und Len Shirts (USA) gegründet.



## Theater R.A.B.

Random Acts of Beauty

Franziska Braegger und Len Shirts GbR

Oltmannsstr. 22

79100 Freiburg im Breisgau

Telefon: 07 61 / 2 02 12 03

Mobil: 01 79 / 4 58 32 39

info@theater-rab.de | www.theater-rab.de

# theater sepTeMBER

Die wundersame Nacht



**Hänsel und Gretel** ab 5 Jahren  
Die Armut so hart - und doch wartet auf alle der Reichtum!  
...Ausgerechnet da, wo es am gefährlichsten ist!  
Regie: Cécile Legrand  
Musik: Martin Bachmann



**Herzens-Sache** ab 16 Jahren  
Ist es nicht märchenhaft, was wahre Liebe schafft? Betörend, absurd, hinterhältig und gerne mal einen Tick drüber!  
Regie: Cécile Legrand

Das Gröffelo-Kind



**Hasenstark und Bärenangst** ab 4 Jahren  
Starke Geschichte über eine tierisch gute Freundschaft!  
Regie: Cécile Legrand  
Live-Musik: Martin Bachmann

**Amors Pfeile** ab 16 Jahren  
von C. und M. Bachmann.  
Trash-Soap über Liebe, Leidenschaft und Herzscherz.  
Regie: Jutta Schubert



**Schöne Biester** ab 15 Jahren

Die komplette Auswahl aller Stücke überblicken Sie auf unserer Homepage!

## REPertoire

**Das Gröffelo-Kind** ab 3 Jahren  
nach Axel Scheffler / Julia Donaldson.  
Die kleine Maus überlistet das Monsterkind mit Witz, Verstand und Widerstand.  
Regie: Ulrike Kley  
Musik / Geräusche: Martin Bachmann, Steffen Griesinger

**Rotkäppchen** ab 4 Jahren  
Der Hund des Wandertheaters in seiner Parade-Rolle:  
Er darf den wilden Wolf spielen!  
Regie: Martin Bachmann  
Musik: Fridolin Bachmann

**Schneewittchen** ab 4 Jahren  
nach den Gebrüder Grimm.  
Was wäre Schneewittchen ohne ihre böse Stiefmutter? Nur wunderschön und halb so interessant! Aufregende und geistreiche Interpretation eines Klassikers.  
Regie: Christine Kümmel / Martin Bachmann

Rotkäppchen



Schneewittchen



## ■ theater sepTeMBER

Wir spielen international für Erwachsene, Kinder oder Jugendliche, auch auf Englisch oder Französisch. Mit Regie, Figuren- und Bühnenbau für freie und institutionelle Theater haben wir uns in ganz Europa einen Namen gemacht. Unser eigener künstlerischer Ausdruck verbindet Figuren-, Masken- u. Schauspiel, oft mit Live-Musik. Als Diplom-Figurenspieler\*in (Stuttgart) und Lehrer\*in für Körpersprache bieten wir Fortbildungen und Coaching für Profis, Amateure, Unternehmen, Schulen an: für Figuren- u. Schauspiel, sowie Körpersprache, Bau und Spiel von Masken. Außerdem betreiben wir eine eigene Spielstätte, den »Theaterbahnhof Mühlheim«. Wer lacht, öffnet Herz und Sinne – der Ernst kommt von alleine.



**theater sepTeMBER**

Martin und Cécile  
Bachmann-Legrand  
Bahnhofstraße 28  
78570 Mühlheim / Donau  
Telefon: 074 63 / 2 58 00 07  
Mobil: 01 71 / 8 05 88 69  
info@theater-september.de  
www.theater-september.de

# Theater SNF Sorgfältig.Nachhaltig.Frei

## Das mobile Präventionstheater mit Theaterpädagogischer Nachbereitung

### REPertoire

#### Geheimsache Igel – Kinder lernen NEIN sagen ab 5 Jahre bis KL 6

*Themen: Abgrenzung, Nein-Sagen und gewaltfreie Kommunikation vermittelt.*

Ein gerechtfertigtes NEIN kann ein Leben positiv verändern, gerade in übergriffigen Momenten, die auch aus einem nahen Umfeld kommen können. Das Projekt regt Kinder zu selbstständigem, aktivem Handeln an und stärkt ihr Selbstbewusstsein. [geheimsacheigel-bw.info](http://geheimsacheigel-bw.info)

#### Max und Maxi – miteinander stark sein KL 1-5

*Eine interaktive, lustige und lehrreiche Aufführung in Modulen mit Stark-Mach-Lied.*

Die Kinder singen mit, würfeln auf der Bühne, rufen STOPP und sagen wie es besser geht! Wählen sie aus welche Themenmodule sie brauchen!

Digitale Medien, positive Gefühle, Inklusion, Integration, Polizei, gewaltfreie Kommunikation

MuM, ist Teil des Präventionskonzeptes »MAX BESSER-Prävention und soziales Lernen« des Landratsamtes Ostalbkreis. Dort können Sie das Praxisbuch bestellen. [max-und-maxi.info](http://max-und-maxi.info)

#### Alles was RECHT ist – die 10 wichtigsten Kinderrechte KL 1-5

*Ein turbulentes und interaktives Kindertheater mit Klappmaulpuppen und anderen Aliens.*

Als Sagro mit seinem Fufo abstürzt, trifft er fast Mowi. Sie nimmt ihn freundlich auf und zeigt ihm wie man dank der bestehenden Rechte und Empathie füreinander und miteinander auf Mimaglü lebt.

[awri-kinderrechte.info](http://awri-kinderrechte.info)

#### Püppchen – zum Thema Essstörungen ab KL 5

*Stück sowie Nachbereitung stellen sich auf spielerische und humorvolle Weise den Fragen: Wer bin ich? Was will ich? Welche sind meine Stärken? Was macht mich aus?*

Das Stück erzählt spannend und sensibel die Geschichte von Lena und Shirin, die ohne davon zu wissen einen ähnlichen Weg gewählt haben mit ihren Problemen umzugehen. Wie schaffen es Jugendliche an ihrer Schwelle zum Erwachsenwerden, miteinander und ihren Lebenssituationen umzugehen?

[Püppchen.info](http://Püppchen.info)

#### BAMBOLINAS ZAUBER KL1-4

Die Magie der Schatten und Puppen ermöglicht den Kindern eine freie Sicht auf ihre Themen und bringt so spielerisch Licht ins Dunkel und in ihr Herz!

Das aufgeweckte Steinmonsterkind Bambolina gerät im Kristallpalast in die wunderlichsten Situationen. Social Media, Freundschaft, Streit- und alles Mögliche eben, was eine Höhlenseele durcheinanderwirbelt. Zum Glück hat sie ihren Freund Smiffus. Um da wieder herauszukommen nimmt sie all ihren Mut zusammen und bittet die schusselige Hexe Ubatuba Tartaruga um einen erlösenden Zauber. Dieser katapultiert die beiden direkt ins Klassenzimmer. Gemeinsam mit den Kindern finden sie einen Weg!



#### You better wALK alone – Alkohol, Kiffen, Drogen ab KL 7

»You better wALK alone« zeigt witzig und ernsthaft zugleich, wie man als Jugendlicher eine verantwortungsvolle Position zum Thema Rauschmitteln entwickeln kann.

[you-better-walk-alone.info](http://you-better-walk-alone.info)

#### Hop oder Top - Digitale Medien KL 5 bis 9

*100% gefördert durch die UKBW.*

Heute top und morgen hop! Läuft bei Zoe. Ihr neues Tiktok – TOP! Jetzt muss sie dran bleiben. »Influencer, das wär doch was für Dich, das schaffst Du«, sagen die Alle! Freizügig präsentiert sie sich online. Noah macht sich einen Spaß daraus, Alina schon auf dem Schulweg abzupassen. Mobbing ist sein Schutzschild: lieber austreten, als selbst wieder Opfer sein, außerdem: ist doch nur Spaß! Dennis beweist Zivilcourage und ergreift Partei für Alina. Sie sucht Rat im Netz und entgeht der Realität und dem Stress mit ihren Eltern durch zocken mit Yannis, der heimlich in sie verliebt ist. Als ihre Freundin Zoe sie fragt wieso sie so lost aussieht fällt es ihr schwer darüber zu sprechen.

Da wendet sich das Blatt für Zoe aufgrund eines Fanvideos. Alina beschließt: So kann es nicht weitergehen- und nimmt ihr Leben in die Hand. Die Brüder Denis und Yannis stehen ihr zur Seite. Und auch Zoe findet ihren Weg.



### ■ Theater SNF -

Kooperationspartner Lernen mit Rückenwind & weitere Förderer mobile Prävention - für jedes Alter, von Auge zu Auge, von Herz zu Herz! Die Themen sind vielfältig, direkt aus dem, und für das Leben der TeilnehmerInnen; als Theater oder Theaterpädagogischer Workshop.

Projekte die die ZuschauerInnen/TeilnehmerInnen in den Bann ziehen! Durch Charaktere mit denen sie sich identifizieren öffnen sie sich für das Thema. Um sie mit der Thematik nicht alleine zu lassen findet, im Anschluss an die Aufführung immer eine theaterpädagogische Nachbereitung, in Gruppen, statt. Ebenso können Sie bei mir gezielte Themenworkshops buchen.

### Theater SNF

Sarah Gros NF

Obere Zeiselbergstr. 18

73525 Schwäbisch Gmünd

Mobil: 0172 / 6196579

[sarahnf@gmx.net](mailto:sarahnf@gmx.net)

[www.sarah-gros-nf.de](http://www.sarah-gros-nf.de)

# Theater Sturmvogel

## MITMACHTHEATER FÜR KINDER VON 4 BIS 11 JAHREN

### Unser Motto: Mitdenken, mitmachen, Spass haben!

Bei uns werden die Kinder verführt, eigene Ideen zu entwickeln. Deshalb nehmen die Aufführungen auch je nach Publikum eine ganz eigene Wendung. Unser interaktives Kindertheaters wurde mehrfach preisgekrönt.



### NEU: Der singende und klingende Bauernhof

Ein interaktives Liedertheater mit großem Gemüse-Orchester.

### Kätzchen Schnute

Gewinner des Publikumspreises Kindertheaterwoche Rechberghausen.

### Der Wolf und die kleinen Geißlein

Schauspiel mit Figuren, zum Mitmachen und Mitsingen.

### Mein Freund Charlie

Interaktives Theater mit echtem Hund.

### Der kleine Rabe Theobald

Musikalisches Mitmachtheater.

### Die Geister sind los!

Weihnachtsgeschichte von Charles Dickens.

### Mini Mutig und das Meer

Piratenabenteuer zum Mutig werden.

## ABENDPROGRAMM – ZEITGEMÄSSE FORMATE

Wir bieten Schauspiel gepaart mit unterhaltenden Elementen – Live-Musik, Figurenspiel, Video, Interaktion mit dem Publikum.

### Frauen an die Macht!

Musik-Comedy über den modernen Geschlechterkampf.

### Gut gegen Nordwind

Szenische, emotional geladene Lesung des Bestsellers und email-Romans.

»Schauspielerisches und musikalisches Können geballt auf einer Bühne« (Südkurier)

## PRESSE

»Sandra Jankowski und Frank Klaffke bringen die Kunstform des interaktiven Kindertheaters in die Nähe der Perfektion. Die beiden Schauspieler, die in jeder Sekunde zu überzeugen wissen, nehmen jede Gelegenheit wahr, mit ihrem geradezu euphorisch mitmachenden Publikum in Dialog zu treten.«

(Rhein-Neckar Zeitung)



## ■ Der Sturmvogel

Das »Theater Sturmvogel« ist ein professionelles Tournee-Theater und gehört zu den führenden Freien Theatern Süddeutschlands. Es wurde 1999 von der Schauspielerin und Sängerin Sandra Jankowski und dem Schauspieler und Regisseur Frank Klaffke in Reutlingen gegründet und ist mit ca. 150 Aufführungen jährlich erfolgreich unterwegs. Es hat eine eigene Form des interaktiven Kindertheaters entwickelt, die mehrfach preisgekrönt wurde, zuletzt 2020 bei der Kindertheaterwoche Rechberghausen. Im Wettbewerb »Kultur- und Kreativpilote« der Bundesregierung, zur Förderung der Kultur- und Kreativwirtschaft, waren sie 2017 im Finale. Alle Stücke durch verschiedene Techniksets variabel an fast alle Räumlichkeiten anpassbar. Open Air nach Absprache möglich. Licht- und Tonanlage können mitgebracht werden.

Gern schicken wir Ihnen unser ausführliches Infomaterial und freuen uns auf einen Auftritt bei Ihnen!



### Theater Sturmvogel

Sandra Jankowski & Frank Klaffke

Postfach 2534, 72715 Reutlingen

Telefon: 07071 / 146 12 82

Telefon: 07071 / 859 39 24 (Büro)

info@theatersturmvogel.de

www.theatersturmvogel.de

# Theater vis-à-vis



## SCHREI nach Leben - ein Pantomime spricht

*Klarinette trifft Schauspiel.  
Laute Gedanken über die stille Kunst.  
Philosophin und musikalischer Clown  
über das Verständnis ohne Worte und  
die Lust zu leben.*  
**Text:** Silke Karl | **Regie:** Karl Metzler |  
**Schauspiel:** Silke Karl, Ute Münch (Kla-  
rinette) | **Dauer:** 15 min

## REPERTOIRE

### Heiße Braut

*Melodram*

Coco, eine erfolglose Chansonistin bricht mit einem der letzten Tabus in einer aufgeklärten Gesellschaft. Silke Karl überrascht nicht nur die Männer mit ihrer schonungslos ehrlichen Solonummer, die kabarettistischen Geist verprüht und zugleich eine Liebeserklärung an die Spezies Frau und an das Leben ist.

**Text:** Silke Karl | **Regie:** Hans-Peter Wilbert | **Schauspiel:** Silke Karl | **Dauer:** 25 min

### Schneewittchen - Plaudereien aus dem Nähkästchen

*Kinder- und Objekttheater.*

Hofschneiderin Lotte betritt nach langer Zeit die königliche Nähkammer. Sie kommt ins Plaudern und erinnert sich an die längst verstorbene Stiefmutter mit ihrem Zauberspiegel. Schnell ist die lustige Lotte gepackt von der alten Geschichte und wechselt spontan in die Rollen der Märchenfiguren. Mit ihrem Nähkästchen eröffnet sie kleine Welten, die zeigen, dass selbst ein vergifteter Apfel machtlos ist gegen den Zauber der Liebe.

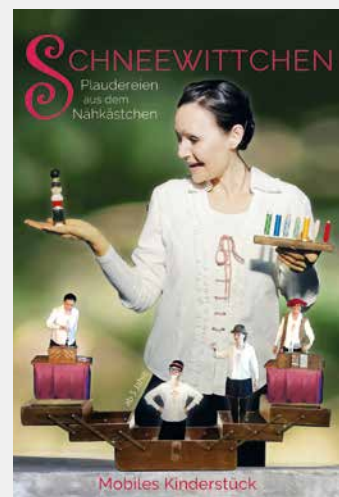
**Stückentwicklung:** Raphael Mürle, Silke Karl | **Regie:** Raphael Mürle | **Text, Schauspiel:** Silke Karl | **Dauer:** 45 min



## ■ Theater vis-à-vis

Silke Karl, freie Schauspielerin, Autorin, Theaterpädagogin und Mitgründerin der freien Künstlervereinigung Kultur aus der Scheune e.V., liebt Sprache, Poesie und nonverbales Spiel. In mobilen Inszenierungen thematisiert sie magisch weisheitsvolle Geschichten auf heitere und überraschende Weise, oftmals in Interaktion mit Ute Münch als Clownsfrau mit virtuosem Klarinettenspiel. Kinderkonzerte runden das facettenreiche Repertoire der Künstlerin seit 2017 ab.

Aktuell streift sie mit Goldmarie lebt! als Waldfee durch die Wälder oder gastiert im Rahmen eines Abend füllenden Theatermobils mit anderen Künstlern als Heiße Braut an freien Bühnen. Mit der Gründung von Theater vis-à-vis im Jahr 2011 hat sie Name und Philosophie gefunden für ihre Bühnenwelt: Vis-à-vis. Von Angesicht zu Angesicht im Gegenüber sich selbst erkennen mittels Skurrilität, Komik und Poesie. Silke Karl spielt mobil mit und ohne Musiker an Kultur- und Bildungseinrichtungen, freien Bühnen, in Kulturcafés oder im Zimmertheater von Kultur aus der Scheune e.V.



### Die kleine Hexe

*Kinderkonzert mit dem Vaihinger Bläserquintett.*

Lustiger und weisheitsvoller Literaturklassiker von Otfried Preußler mit Musik von Peter Francesco Marino in einer magischen Inszenierung. »Heia, Walpurgisnacht!«

### Theater im Wald - Goldmarie lebt!

*Musikalisches Naturtheater - lustig, ehrlich, archaisch.*

Mit cloneskem Spiel, Schauspiel und Figurentheater erleben Kinder und Familien die Magie klarer Worte, klassischer Klarinettenklänge und gemeinsamen Gesangs. Theater wird zum Naturerlebnis - und der Wald zur lebendigen Bühne! Raus aus der Komfortzone, rein in den Wald! Holla, die Waldfee! Können Geschichten die Welt verändern?

Gefördert von der Heidehof- und Baden-Württemberg Stiftung, Stuttgart. Spielzeit Mai bis September.

**Stückentwicklung:** David Gilmore, Silke Karl, Ute Münch | **Regie:** Davie Gilmore | **Figurenbau:** Raphael Mürle | **Schauspiel:** Silke Karl, Ute Münch (Klarinette) | **Dauer:** 50 min

## ZUSCHAUERSTIMMEN:

»Du, Fee, gell, du kannst fliegen?« (Holla Waldfee nach Goldmarie lebt!, 20.06.2022)

»Grandios gespielt, mutiges Thema. Hammer!« (Premiere Heiße Braut, 09.07.2022)



## Theater vis-à-vis

Silke Karl  
Obere Gasse 6/1  
75417 Mühlacker  
Mobil: 01 57 / 36 15 37 05  
silke.karl@t-online.de  
www.theatervisavis.com



# Theater Zerberus Freiburg

## REPERTOIRE

### BRACHLAND - eine dokumentarische Performance

Lebensgeschichten im Kontext historischer Erfahrungen. Gedächtnisbilder und Bruchstücke jüdischer und nichtjüdischer Zeitzeugen „Stör-Erfahrungen“ zwischen Autobiographie und fiktionaler Erzählung. Eine szenische Interpretation von Identitätsauffassungen und Ich-Entwürfen. Eine Koproduktion mit kijo production und art of being. Gefördert vom Innovationsfonds Kunst Baden-Württemberg

»... unbelichtete Bilder steigen aus meinem Gedächtnis auf«

(G.L. Durlacher)



### WIE NENNT MAN EINEN BUMERANG, DER NICHT ZURÜCKKOMMT?

*Eine transhumanistische Hörspielgroteske und ein Projekt künstlerischer Humorforschung.*

Was heißt es, im Zeitalter intelligenter Maschinen zu leben und zunehmend die Kontrolle über die eigene technologische Schöpfung zu verlieren?

Das Theater erforscht die aktuelle interessante Angst-Euphorie-Mischung bezüglich Künstlicher Intelligenz und Transhumanismus mit den Mitteln von Groteske und Objekttheater, sozusagen im Futur 2: Wie würde eine so fantasierte Zukunft, wenn sie wahr geworden sein wird, auf unsere Gegenwart zurückblicken?

Dank der unter der Künstlichen Intelligenz um den Faktor 900.000 gesteigerten Evolutionsrate gibt es nur noch wenige Fragen, die geklärt werden müssen. Es genügt, kleine KI-Sektions-Einheiten auf sie anzusetzen. Sektion H befasst sich mit dem recht unbedeutenden aber rätselhaften Phänomen »Menschlicher Humor«. In ihrer unendlichen Weisheit hat die Weltintelligenz ihre forschenden Untereinheiten mit Körpern versehen, die aus dem Milieu stammen, dass die Menschen damals »Alltag« nannten. Schon bald wird auch das Rätsel »Witz« gelöst sein. (Nach einer Idee von Jürgen Reuß)



### ■ Theater Zerberus Freiburg

»Theater Zerberus«, »Kijo Productions« und »Art of Being« haben sich vor einigen Jahren zu einem offenen Theaterlabor für performative Forschung zusammengeschlossen, um in einem Kooperationsnetz mit diversen Künstler\*innen und Partner\*innen über einzelne Projekte hinaus langfristig und nachhaltig Spiel- und Textformen zu erproben, zu entwickeln und/oder zu rekombinieren. Reizworte wie Anthropozän/Kapitalozän, Klimakatastrophe, Künstliche Intelligenz, Transhumanismus, Corona und damit einhergehende Phänomene wie Populismus und Verschwörungstheorien fordern das Theater heraus. Welche Texte, welche Anregungen, welche Inhalte bringen weiter, öffnen neue Perspektiven, schaffen neue Verbindungen? Wo findet das Theater seinen Ort? Welche Begegnungen, Kooperation, Hybridformen bringen weiter? Wie ändert sich die Aufführungspraxis?

### Theater Zerberus Freiburg

Raimund Schall

Postfach 5538

79022 Freiburg

Telefon: 07 61 / 55 65 918

info@theater-zerberus.de

www.theater-zerberus.de

# Theaterrei Herrlingen

## REPERTOIRE

### Die Tanzstunde

*Charmante Komödie von Mark St. Germain.*

Ever ist Professor für Geowissenschaften und muss zu einer Preisverleihung mit Galadiner und Tanz, denn er soll dort für seine hervorragenden wissenschaftlichen Leistungen ausgezeichnet werden. Ever ist aber auch Autist mit Asperger-Syndrom und hat bisher nie getanzt. Wie kann man tanzen, wenn man Körperkontakt meiden will und schon Augenkontakt einem schwerfällt? Als Tanzlehrerin sucht Ever sich ausgerechnet seine Nachbarin Senga aus. Die ist zwar Tänzerin, kämpft aber mit ihrer Knieverletzung und ist dementsprechend niedergeschlagen. Zwei sehr unterschiedliche Tanzpartner prallen aufeinander, viele Missverständnisse entstehen, aber Schritt für Schritt kommen sie sich doch näher.

**Mit:** Nadine Ehrenreich und Frank Ehrhardt | **Regie:** Edith Ehrhardt | **Ausstattung:** Barbara Fumian | **Musik und Video:** Julia Klomfass | **Dauer:** 90 Minuten, es wird ohne Pause gespielt. | **Foto:** Ralf Hinz

»Die Tanzstunde ist mehr als eine romantische Komödie, das Stück fesselt durch seine faszinierenden Charaktere.« (Broadway World)

### Helga räumt auf

*Dorfkrimi von Thomas Raab als Live-Hörspiel.*

Ein wunderbar böse geschliffener Dorfkrimi mit Toten in der Jauchegrube und in Strohhallen, unfähigen Dorfpolizisten, kauzigen Bauern und schlauen Frauen. Mit großartigem schwarzen Humor und düsterer Fabulierlust schickt Thomas Raab seine Ermittlerin Huber in die Schusslinie zweier Familien. Und am Ende der Geschichte wird im beschaulichen Glaubenthal nichts mehr sein, wie es mal war. Ein spannendes Vergnügen mit Ursula Berlinghof und Jürgen Lingmann in sämtlichen Rollen.

**Sounddesign:** Julia Klomfass | **Textfassung und Regie:** Edith Ehrhardt | **Dauer:** 90 Minuten, ohne Pause | **Foto:** Andreas Zauner und Ralf Hinz

»Ein höchst vergnüglicher Abend in der Theaterrei nicht nur für Krimifans« (SWP)  
 »Nicht nur für Krimifans ein Vergnügen... zwei grandiose Darsteller... humorig skizziert...Trotz Hörspiel-Format boten die beiden Darsteller viele schauspielerischen Elemente und vor allem jede Menge Gelegenheit, über den skurrilen Humor und die makabren Morde in Glaubenthal zu lachen. ... Präziser Krimisound...sehr erfreuliches akustisches Beiwerk... Ein höchst vergnüglicher Abend in der Theaterrei nicht nur für Krimifans.« (Lauscher, SWP vom 23.09.2020)



### Altes Land

*Von Dörte Hansen.*

Als junges Mädchen flüchtet Vera von Kamke mit ihrer Mutter aus Ostpreußen und landet im alten Reetdachhaus von Ida Eckhoff im Alten Land, der Obstbaugegend an der Elbe bei Hamburg. 70 Jahre später strandet Veras Nichte Anne gemeinsam mit ihrem kleinen Sohn bei ihr im Alten Land, geflüchtet aus dem angesagten Stadtteil Hamburg-Ottensen.

Lebensgeschichten werden erzählt, Generationenkonflikte, Stadt- und Landmenschen prallen aufeinander, nicht ohne Humor...

Ein altes Haus weiß vieles zu erzählen...

**Mit:** Lisa Wildmann, Ursula Berlinghof, Agnes Decker | **Regie:** Edith Ehrhardt | **Ausstattung:** Barbara Fumian | **Sound:** Julia Klomfass | **Dauer:** 150 Minuten, 1 Pause

»Die Bühnenfassung in der Regie von Edith Ehrhardt ist furios... Ein Genuss ist es, den drei Schauspielerinnen zuzusehen. ... Sie fesseln von der ersten bis zur letzten Minute. Die Inszenierung lässt keine Wünsche offen. Frenetischer Schlussapplaus, Chapeau.« (NUZ)

### In Zeiten des abnehmenden Lichts

*Von Eugen Ruge.*

Alexander Umnitzer, der Enkel, wächst auf in der DDR. Seine Großeltern hatten noch für den Kommunismus gebrannt, als sie aus dem mexikanischen Exil kamen, um ein neues Deutschland aufzubauen. Alexanders Vater kehrte aus der Sowjetunion heim: mit einer russischen Frau, der Erinnerung ans Lager und dennoch mit dem Glauben an die Möglichkeit, alles besser zu machen. Für Alexander wird die Realität in der DDR immer enger, und er geht in den Westen, kurz bevor die Mauer fällt... Eugen Ruges großartiger Familienroman als Monologstück.

**Mit:** Frank Ehrhardt | **Regie:** Edith Ehrhardt | **Ausstattung:** Barbara Fumian | **Sound / Video:** Julia Klomfass | **Fotos:** Andreas Zauner | **Dauer:** 2 Stunden, 1 Pause

»ambitioniert, originell und sehr schlüssig...eine Herausforderung, die Frank Ehrhardt glänzend meistert...mit sichtlichem Genuss...die Videobilder intensivieren das Gesprochene enorm... eine leichthändig erzählte Geschichte des DDR-Alltags.« (SWP)

## ■ Theaterrei Herrlingen

Die THEATEREI HERRLINGEN ist ein renommiertes professionelles Privattheater in Blaustein bei Ulm mit vielfälligem Schauspielangebot für Erwachsene und Kinder. Seit 2018 unter der Leitung von Edith Ehrhardt werden jährlich an die 5 neuen Premieren produziert und ganzjährig gespielt.

Die THEATEREI HERRLINGEN spielt Gastspiele in ganz Deutschland, Österreich und der Schweiz.



**Theaterrei Herrlingen**

Lindenhof 1

89134 Blaustein

Telefon: 0 15 22 / 8 98 58 00

info@theaterrei.de

www.theaterrei.de

# Theaterhaus G7

Last Park Standing, Foto: Elisa Berdica



Ich, Malvolio, Foto: Thomas Tröster



## REPertoire

### Last Park Standing

Von Ebru Nihan Celkan.

Diese Liebesgeschichte zwischen einer Deutschen und einer Türkin beginnt 2013 während der Gezi-Protteste in Istanbul. Sie beginnt voll Hoffnung und Aufbruch – doch die politische Situation verhärtet sich und die Fernbeziehung zwischen Berlin und Istanbul stellt die Protagonistinnen vor Probleme. Entscheidungen stehen an.

### Der Sturz der Kometen und der Kosmonauten (DSE)

Von Marina Skalova.

Nach der Wende ist der Vater als junger Student aus der UdSSR nach Frankreich gegangen. Doch wirklich angekommen ist er nie. Und auch seine Tochter fühlt sich fremd im eigenen Leben. Zusammen machen sie sich mit dem Auto auf den Weg nach Moskau. Aber Halt geben können sie einander nicht.

### Ich, Malvolio

Ein Monolog von Tim Crouch.

Malvolio ist nicht verrückt! Tief beleidigt und verbittert, das ja, aber sicher nicht verrückt. Alles ist in Unordnung geraten und Malvolio, stets bemüht, die Ordnung zu verteidigen, steht nun als großer Loser da. Und sinnt auf Rache. Mit ihm, Malvolio, war man ja auch nicht zimperlich... Tim Crouch erzählt in diesem Monolog über Ausgrenzung und Rache die Geschichte des Butlers Malvolio aus Shakespeares Was ihr wollt weiter.

### Final Cut (DSE)

Von Myriam Saduis.

Während des französischen Protektorates in Tunesien der 50er Jahre verliebt sich eine junge Italienerin in einen tunesischen Unternehmer. Ihre Eltern sind dagegen und die Geschichte entzweit die beiden. Jahre später macht sich die Tochter der beiden auf die Suche nach dem abwesenden Vater. Eine Geschichte über Migration, Rassismus und die Folgen des Kolonialismus anhand einer Familiengeschichte.

Final Cut, Foto: Thomas Tröster



## ■ Theaterhaus G7

Mitten in Mannheim gelegen und doch versteckt in einem Hinterhof hat sich das Theaterhaus G7 in den letzten Jahren als Zentrum für zeitgenössische Dramatik etabliert. In Eigenproduktionen, Koproduktionen und Gastspielen nähert es sich den politischen und gesellschaftlichen Fragen unserer Zeit stets auf einer sehr persönlichen Ebene. Seine internationale Ausrichtung zeigt sich dabei nicht allein im Repertoire: Alle zwei Jahre findet am Theaterhaus G7 das bundesweit einzige regelmäßig stattfindende englischsprachige Theaterfestival HEREANDNOW statt. Und doch bleibt das Haus stets in die Nachbarschaft eingebunden, be-greift sich als Teil der und Angebot für die Stadt und sich nie zu schade für den holprigen Weg des offenen Gesprächs und des zweifelnden Fragens. Ein Theater für Unbedachtes, Ungedachtes und Undenkbares. Ein Theater für die Freude. Für den Leichtsinn.

theater/haus G7

Theaterhaus G7

G7, 4b

68159 Mannheim

Telefon: 06 21 / 15 49-73 (Büro)

mail@theaterhausg7.de

www.theaterhausg7.de

**Künstlerische Leitung und Geschäftsführung:**

Inka Neubert und Pascal Wieandt

**Trägerverein:** Theater Trennt e.V.

# THEATERSCHACHTEL



## THEATERSTÜCKE FÜR KINDER

**Schneewittchen** ab 4 Jahren  
*Märchenstunde mit Tine und Ferkel.*  
Was ist schön? Das was wir lieben.

**Banane und Peperoni auf dem Weg zum Zirkus** ab 4 Jahren  
*Mitmachtheater.*

**Flo und der Weihnachtsengel** ab 4 Jahren  
*Eine Weihnachtsgeschichte über Freundschaft und das schönste Fest des Jahres.*



## THEATERSTÜCK AB KLASSENSTUFE 8 UND FÜR ERWACHSENE

**Suchen Sie was Bestimmtes?**  
*Ein Abend mit Kurt Tucholsky.*  
Ein fantasievolles, abwechslungsreiches und eindrückliches Theaterstück. Temporeich, sehr unterhaltsam, nachdenklich, witzig und erstaunlich aktuell.

**Auch gekürzt als 60 minütige Schülerversion mit Begleitmappe für den Unterricht.**

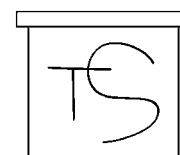


**Du bist meine Mutter**  
*Preisgekröntes Theatersolo von Joop Admiraal über das Vergessen und das Abschiednehmen.*

**Engel? . . . es müssen nicht Männer mit Flügeln sein.**  
*Vom Glauben, Aberglauben und Unglauben. Ein Solotheaterstück frech, witzig und tiefgründig.*



■ Die THEATERSCHACHTEL wurde 2008 gegründet und hat seit 2015 eine feste Spielstätte im verträumten Neuhausen dem Tor zum Schwarzwald. Wir arbeiten spartenübergreifend und projektbezogen mit anderen Künstlern aus der Region zusammen. Die Liebe zur Sprache, ob Lyrik oder Prosa, die Leidenschaft für jede Art von Körperausdruck, die Begeisterung für Musik aller Stilrichtungen sind die Basis unserer künstlerischen Arbeit. Das Zentrum ist die Faszination für das Komische. Wir bieten Kinder-, Jugend- und Erwachsenenprogramme im eigenen Haus, sind aber auch als Tourneetheater unterwegs.



## THEATERSCHACHTEL

Anne und Matthias von der Vring  
Pforzheimer Straße 1  
75242 Neuhausen  
Telefon: 0 72 34 / 4 09 25 50  
www.theaterschachtel.de

# Theaterwerkstatt Heidelberg



■ Die Theaterwerkstatt Heidelberg versteht sich seit 1992 als ein Theaterlabor, das spielerisch, forschend und spartenübergreifend Schauspielmethoden an Theaterbegeisterte aller Altersgruppen vermittelt. Unter der Leitung von Wolfgang G. Schmidt wurden bereits vielfältige Projekte initiiert: Kooperationen mit dem »Theater und Orchester Heidelberg«, dem »Nationaltheater Mannheim«, dem »Staatstheater Karlsruhe« u. a. im Rahmen von »Theater der Welt«, den »Baden-Württembergischen Theatertagen«

und der »Fachtagung Museumstheater am Badischen Landesmuseum Karlsruhe«. Darüber hinaus entwickelt die TWHD eigene Projekte und Stückentwicklungen mit unterschiedlichen Gruppen. Hierzu zählen mehrere Bürgertheaterensembles, das Tanztheater und mobile Aufführungen. Die angegliederte »Theaterpädagogische Akademie« ist mit der professionellen Weiterqualifizierung zum »Theaterpädagogen BuT« weit über Deutschland hinaus bekannt.

**theaterwerkstatt heidelberg**

**Theaterwerkstatt Heidelberg**  
 Klingenteichstr. 8, 69117 Heidelberg  
 Telefon: 0 62 21 / 18 14 82  
 0 62 21 / 7 25 95 56  
 info@theaterwerkstatt-heidelberg.de  
 www.theaterwerkstatt-heidelberg.de

# Theatrum mundi Figurentheater Oliver Köhler

## Die »wahre« Geschichte der drei kleinen Schweine ab 4 Jahren

*Im Bauchladen mit Puppen, Spielzeug und Marzipan. Ein Spiel für Leute ab 4 Jahren.*

Der beste Kunde des Spielzeug und Glücksfigurenmachers ist der Herr Wolf. Er hat eine Vorliebe für Marzipan.

Aber was ist wenn kein Marzipan zu finden ist? Ja, dann sollen die Marzipan-Glücksschweine dran glauben.

Da es nicht so weit kommen soll, braucht es je ein Gutes Versteck. Ein Haus. . .



Spiel und Ausstattung:

Oliver Köhler

Regie:

Yana Novakova

## Der kleine Häwermann ab 3 Jahren

*Figurentheater. Nach Theodor Storm.*

Nachts. Schlafen?-Nein!..

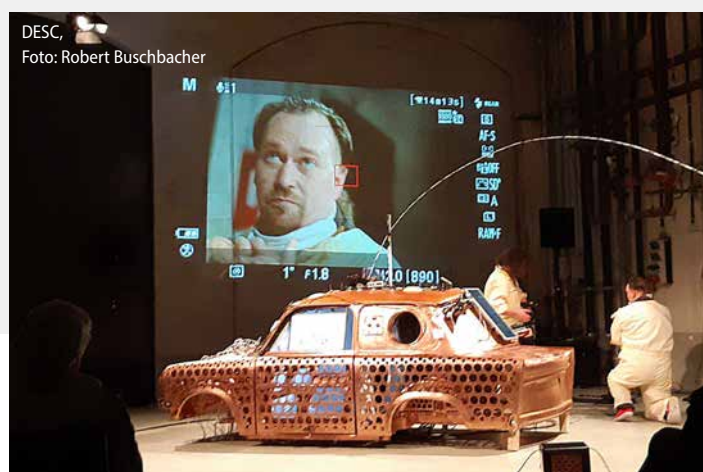
Leuchte, alter Mond, leuchte. . . , schreit der kleine Häwermann und will, dass alle Welt ihn in seinem Rollenbett fahren sieht. Und der gute, alte Mond begleitet ihn durch die Nacht in die Stadt, in den Wald, zum Rand der Welt bis in den Himmel, und der Häwermann wirbelt die Sterne durcheinander! Doch die Nacht weicht dem Tage. . . Nach der Vorlage von Theodor Storm mit Figuren in Häwermann's kleine Welt erzählt.

Idee, Ausstattung und Spiel:

Oliver Köhler

Inszenierung:

Angelika Maria Gök



## Badolino's Wasserfahrt ab 3 Jahren

ab 3 Jahren

*Figurenspiel für Leute ab 3 Jahren.*

Ein Spiel um Freundschaft, Abenteuer und viel, viel Wasser!

Ein kleiner Wassermann, der einzige seiner Art, weit und breit, bekommt den Auftrag die verschwundenen Frösche wieder zu finden. Ja und was dann alles auf diesen Weg passiert und ob er diese wieder findet erlebt man hier, wo es natürlich nicht trocken bleibt....

Ausstattung und Spiel:

Oliver Köhler

Regie:

Angelika Maria Gök

## DESC

### Development. Engineering. SOLUTIONS & Concepts

*Science-Fiction Theaterstück mit kinetischen Elementen von Christian Wolfgang Steiner und Oliver Wilfried Köhler. Unter der Aufsicht von Samuel Hof.*

In einem Parallel-Universum. DESC, eine Firma, weltweit führend in der Krebsforschung, arbeitet mit Hochdruck an der Verwirklichung eines lang-ersehnten Menschheitstraums. Eine Reise durch die RaumZeit, die alle Körperlichkeit aufhebt und eine mehrfachdimensionale Welt zum Vorschein bringt. Zwei Ingenieure präsentieren nun den Teleporter TK 3000, der Zeitreisen ermöglichen und die Wissenschaft in die Zukunft führen wird.

Doch Achtung! Während der Präsentation kommt es zu unerwarteten Ereignissen, die nicht nur Fragen der Moral aufwerfen. Wie weit darf die Wissenschaft gehen, wenn die Zukunft sie ruft?

Mit Impulsen von Amery, deBergerac, Einstein, Gramatke, Hawking, Heinlein, Lafferty, Lem, Lovecraft, Wells und einem umgebauten Trabant als Bühnenbild, transportieren Christian Wolfgang Steiner und Oliver Wilfried Köhler die Wissenschaft in die Welt des Theaters und wagen einen Blick in eine Zukunft, die nicht mehr so weit von uns entfernt scheint, wie wir es denken.



## ■ Theatrum mundi - Figurentheater Oliver Köhler

Die »Welt im Kleinen«, das »Theater im Theater«, mit Schau und mit der Lust auf Kuriositäten, diese hat sich Oliver Köhler zum Motto gemacht und sucht damit eine eigene Form, Theater zu machen und zu zeigen. Die Liebe gilt vor allem dem Figuren- und Puppenspiel sowie den Automaten. Die Arbeit mit diesen setzt er immer wieder auf seine ganz eigene Art um und findet Parallelen zwischen der Bildenden und der Darstellenden Kunst. Oliver Köhler ist fasziniert von den Stilmitteln des Mittelalters sowie dem Theater des Barock. Deshalb bedient er sich gerne der Metapher des »Theatrum mundi« und der Spielform im Kleinformat, der Wirkung »en miniature«.

## Theatrum mundi

### Oliver Köhler

Dipl. Figurenspieler, Figurenbauer, Szenograf

Heslacher Wand 18, 70199 Stuttgart

Telefon: 07 11 / 6 56 69 66

Mobil: 01 59 / 02 41 88 06

www.figurentheateroliverkoeehler.de

oliver-w.-koeehler@web.de

badolino@gmx.de

# Tiyatro Diyalog Karlsruhe



## REPertoire

### Die heimatlose Wahrheit

*Welchen Weg würdest du auf dich nehmen, für die Wahrheit?*

Mahmut ist ein Meddah, ein traditioneller, türkischer Geschichtenerzähler, einer der letzten seiner Art. Seine Kunst ist am Aussterben, aber Mahmut, ein Idealist führt die Tradition weiter. Da er als Meddah zur Wahrheit verpflichtet ist, gerät er bald in Konflikt mit der Obrigkeit, die an der Wahrheit nicht sonderlich interessiert ist. Er muss fliehen und landet in Deutschland. Hier fällt er bald der hiesigen Obrigkeit auf, da er anfängt, auf lokalen Märkten seiner Erzählkunst nachzugehen. Der Zufall lässt ihn bei einem Poetry-Slam landen und von da an fällt er die Treppe hoch. Als Mahmut Mustaman wird er berühmt. Und alles wäre gut – wenn da nicht die Wahrheit wäre...

**Schauspiel:** Rusen Kartaloglu | **Regie:** Reinhold Weiser

### SINDBAD, DER SEEFAHRER

ab 6 Jahren

*Ein turbulentes Seefahrermärchen mit Abenteuern gefüllt.*

Sindbad ist der mutigste und erfahrenste Seemann der ganzen Welt. Er hat die sieben Meere bereist und dabei unheimliche Abenteuer bestanden. Also, behauptet er zumindest. Frau Ringeltaube ist ein bisschen misstrauisch, denn auf den ersten Blick ist dieser Sindbad, der da in ihr Zimmer geklettert ist, nur ein kleiner Junge in Piraten-Verkleidung.



Aber er erzählt so mitreißend von Kaufleuten, Meeresungeheuern und Zauberinseln, dass Frau Ringeltaube irgendwann nichts sehnlicher will, als einmal mit ihm um die Welt zu segeln. Denn, wer weiß: Vielleicht ist der kleine Angeber ja wirklich Sindbad, der Seefahrer? Das turbulente Seefahrermärchen erzählt vom Angsthaben und Mutmachen, von schweren Stürmen und von der Kraft, trotzdem weiter zu segeln.

**Buch und Regie:** Holger Metzner | **Ausstattung:** Karoline Saalr | **Musik:** Till Metzner | **Schauspiel:** Véronique Weber, Joel Bernd

### ■ Tiyatro Diyalog Karlsruhe e.V.

*ist seit 1999 fester Bestandteil der Kulturlandschaft in Karlsruhe. Mit seiner Arbeit versteht es sich als Brückenbauer und möchte über die künstlerische Arbeit das Zusammenleben von Menschen unterschiedlicher Herkunft und Kultur fördern.*

*Tiyatro Diyalog verbindet verschiedene Theatergenres mit internationalen Theaterformen unter Einbindung interkultureller Aspekte und Themen. Die Stücke und Shows sind provokant, stimmen nachdenklich, sind erheitend, komödiantisch und laden den Zuschauer durch ihren interaktiven Charakter zum Mitgestalten ein.*

*Tiyatro Diyalog gastiert erfolgreich bundesweit in Deutschland. 2006 wurde Tiyatro Diyalog für die Förderung des transkulturellen Zusammenlebens der Preis »Miteinander leben- vom Fremden zum Freund« verliehen.*

*Ein wesentlicher Schwerpunkt der Arbeit ist die Produktion und Umsetzung transkultureller theaterpädagogischer Projekte.*

*Zu Tiyatro Diyalog gehören ein Kinder- und Jugendclub.*



Tiyatro Diyalog e.V.

**Tiyatro Diyalog Karlsruhe e.V.**

Goethestraße 6, 76135 Karlsruhe

Telefon: 0152 / 539 539 42

info@tiyatrodialog.de

www.tiyatrodialog.de

# TourneeOper – wir begeistern Kinder für Oper

## OPERN FÜR KINDER AB 5 JAHREN

### Es war einmal...

Unsere KinderOper entführt verschiedene bekannte Märchen wie »Aschenputtel«, »Dornröschen« und »der gestiefelte Kater« in eine spannende, mitreissende Geschichte. Und am Ende siegt natürlich das Gute! Und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute. Dies können Sie live oder in einem märchenhaft aufbereiteten Digitalpaket erleben.



### Aida und der magische Zaubertrank

Die Souffleuse Aida ist verzweifelt. Ihr geliebtes Opernhaus wird geschlossen, weil niemand mehr Opern hören möchte. Bei ihrem Abschiedsrundgang durch die Oper fällt ihr ein alter Brief in die Hände, laut dem die Oper mittels der Zauberflötenmusikmaschine und eines Zaubertrankes gerettet werden kann. Gemeinsam mit ihrem verhassten Kollegen Papageno begibt sie sich auf eine abenteuerliche Reise durch die Kulissen zauberhafter Opern, um dort die Zutaten für den Zaubertrank bis Mitternacht zu finden und wieder in die Menschenwelt zurück zu kommen.

Dieses Stück rettet gemeinsam mit seinen Zuschauern die Opernwelt. Spannend für die Kleinen. Auch der Opernkennner wird gefordert. Erkennen Sie alle Figuren der Opern auf Anhieb?

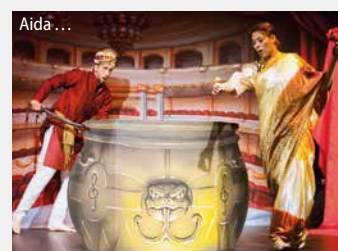
### Papageno und die Zauberflöte

»Papageno und die Zauberflöte« ist unsere kindgerechte Version der bekanntesten Oper überhaupt: »Die Zauberflöte«. Der beliebte Titelheld Papageno erzählt die Geschichte, wie er seine Papagena kennen- und lieben gelernt hat. Wie er Pamina aus den Fesseln von Sarastro befreit, gegen Ungeheuer gekämpft hat und der Königin der Nacht begegnet ist. Wie er und sein Freund Tamino alle Gefahren mit Hilfe eines Glockenspiels und einer Zauberflöte meistern. Oder doch nicht? Schaut selbst, ob die zwei Helden es schaffen werden. Die bekanntesten Arien und Duette aus der Zauberflöte sind natürlich live mit dabei.



### Edgar, das gruselige Schlossgespenst

»Edgar, das gruselige Schlossgespenst« erzählt die Geschichte von dem quirligen Geisterzimmermädchen Violetta und dem gutmütigen Edgar. Im Rahmen klassischer Opernarien erwartet die Zuschauer ein mitreißendes Gruselabenteuer mit viel Spaß für die ganze Familie. Wer sich traut, kann beim Mitspielen auf der Bühne auf ganz besondere Weise in die fabelhafte Geisterwelt eintauchen.



### Besonderes:

- 10-12 Mitspielkinder je Stück
- Neu: »Es war einmal« und »Marco und das Feuer« als Digitales-Theater-Paket
- Mehrtägige Workshops zu »Papageno und die Zauberflöte« und »Es war einmal«
- Aktionstag mit dem Brandschutzpräventionsstück
- Bundesweit in Kindergärten, Grundschulen und Stadthallen
- Fragerunde mit den Darstellern nach jeder Aufführung

### ■ Die TourneeOper e.V.

wurde 2009 von der Mannheimer Opernsängerin Tanja Hamleh gegründet und ist heute ein Verbund von fast 40 professionellen Sängern und Sängerinnen sowie Regisseuren, Komponisten, Pädagogen, freien Künstlern und Menschen mit Freude an der Arbeit für und mit Kindern. Alle Vorstellungen zeichnen sich durch ihren interaktiven Charakter aus. Wir liefern umfangreiches pädagogisches Begleitmaterial, damit interessierte Grundschulen die Kinder auf die Oper vorbereiten können.

Wir wurden für das Engagement und unsere Leistungen bereits ein Jahr nach Gründung unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten mit dem Preis »Deutschland Land der Ideen 2010« ausgezeichnet. 2011 ehrte die Stadt Mannheim uns für unser Engagement mit dem Gründungspreis. 2016 erhielten wir eine erneute Auszeichnung des Bundespräsidenten für unser Präventionsprojekt »Marco und Das Feuer«.

Unsere Vision: Die Oper zu retten und Kinder für die Oper zu begeistern.

Wir treten auch selbst als Veranstalter auf und wissen um die Sorgen und Nöte, die Sie als Veranstalter haben. Wir unterstützen in allen Belangen von Print, Media, Online-Marketing, Ticketing, Pressearbeit und Sponsoring. Fragen Sie nach unserem »Rundum-Sorglos-Paket«. Bis auf die Halle, die Sitzplätze und Strom vor Ort können wir bei allem unter die Arme greifen. Wir freuen uns auf Ihren Anruf.



**TourneeOper e.V.**

Duisburgerstraße 24

68723 Schwetzingen

(Mo-Fr von 8:30 – 14:30)

Telefon: 0 62 02 / 5 90 72 10

info@opernretter.de

www.opernretter.de



# Villinger Puppenbühne

## NEU!!!

### ■ Die schwäbische Oma Friedesiene

*Eine Großkopfpuppe für viele Anlässe.*

## KLASSISCHES KASPERTHEATER

### ■ Die Wunderblume

*Ein klassisches Puppenspielmärchen.*

### ■ Kasperle im Orient

### ■ Kasperle bei den Indianern

### ■ Kasper und das Zauberbuch

### ■ Kasper und der Weihnachtsmann

## PÄDAGOGISCHE STÜCKE

### ■ Die Kasperle-Olympiade

*Stück zum Thema Integration.*

### ■ Der Löwe ist los

*Thema Zahnhygiene.*

### ■ Tims Abenteuer

*Präventionstheater für Grundschüler zum Thema Erpressung und Gewalt auf dem Schulhof.*

### ■ Der Umweltkasper

*Stück zum Thema Müllvermeidung.*

### ■ Der Energiekasper

*Stück zum Thema Energiesparen.*

## MÄRCHENTHEATER

### ■ Der Froschkönig

### ■ Rumpelstilzchen

### ■ Hänsel und Gretel

## KASPERTHEATER FÜR ERWACHSENE

Lustige Unterhaltung mit vielen verschiedenen Puppen.

## ZAUBERMITMACHTHEATER MIT PFIFFIKUS

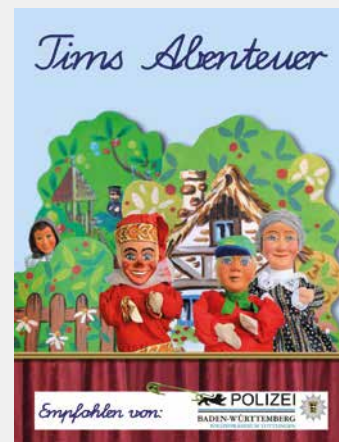
Zauberspielerei und Zaubergeschichten für und mit Kindern (60 min).

3 verschiedene Programme:

### ■ Der sprechende Papagei Coco

### ■ Zauberer Pfiffikus (jeweils 30 min Mitmachzauberei)

### ■ Ballonclown Theodor (Ballonmodellieren)



## ■ Villinger Puppenbühne

- Auftritte auf Stadtfesten, Weihnachtsmärkten, in Vereinen, Schulen, Kindergärten... überall, wo Kinderveranstaltungen gewünscht werden
- eigener Bühnenwagen (5 x 3 x 4,50 m) mit Tonanlage, Licht und 50 Kinderstühlen, 10 Bänken und drei großen Marktschirmen (je 3 x 4 m)
- große Innenbühne (4 x 3 x 1,50 m)
- kleine Bühne (2 x 2,20 x 1,50 m; Raumhöhe von 2,20 m erforderlich!)
- Osterhasenkinderparty (60 min)
- große Sommertournee u. v. m.



## Villinger Puppenbühne

Dieter Sirringhaus

Schäff nerstr. 2

78078 Niedereschach

Telefon: 07 72 28 / 4 56

Mobil: 0172 / 7 66 94 40

stupsis8@gmx.de

www.villinger-puppenbuehne.de

# Werkstattbühne Stuttgart

## REPertoire

### Gegen den Wind

*Drei selbstbewusste Frauen gehen ihren Weg. Nach Texten von Alex Capus aus:*

»Ein bisschen Frühling«,

»Der Fälscher, die Spionin und der Bombenbauer« und der ungewöhnlichen Liebesgeschichte von »Léon und Louise«. Ein berührendes musikalisch-theatrales Programm, so eigenwillig ist wie die Protagonistinnen selbst.



### Krabat & Debussy

Der Erfolgsautor Ottfried Preußler erzählt eine Initiationsgeschichte die gleichermaßen Jugendliche wie Erwachsene fasziniert.

Ulrike-Kirsten Hanne erzählt, spielt und tanzt den fesselnden Text. Die mystisch-dämonischen Klangwelten von Debussy und Ravel vertiefen die Eindringlichkeit und schaffen eine dichte Atmosphäre die den Zuschauer in Bann zieht.

### Krabat & Workshop für Schulen

Wir bieten dazu einen Workshop »Darstellendes Spiel« und »Musikanalyse« mit anschließender Präsentation an. Dauer vier Schulstunden.

Voraussetzung: ein Klavier / Flügel.

### KRANICHE und andere SCHILLERnde Wesen.

»Theater en miniature«. Ein balladesk-musikalisches Spiel aus Literatur und Musik.

»Wenn ‚alte‘ Sprache durch meisterhafte Sprechkunst, klug gemischt mit erzählender Musik, dermaßen aufgeschlossen wird wie in dieser Veranstaltung, hat sich die Frage nach der Beschäftigung mit Balladen von selbst - positiv - beantwortet«. Voraussetzung: ein Klavier / Flügel.

■ Die Werkstattbühne Stuttgart e.V.

wurde 1989 gegründet. Die Zusammenarbeit mit anderen Künstlern ist spartenübergreifend. Die meisten Stücke sind Eigenproduktionen mit dem Schwerpunkt der Prosabearbeitung.

**Künstlerische Leitung:** Ulrike-Kirsten Hanne

[www.ukhanne-werkstatt-buehne.com](http://www.ukhanne-werkstatt-buehne.com)

### Weihnachtszeit

Es erwartet Sie ein literarisch und musikalisch ausgewähltes Weihnachtsprogramm mit Geschichten von Selma Lagerlöf, Oscar Wilde, Sebastian Blau, O'Henry u.a. Bekannte und unbekannt Lieder und Weisen begleitet mit dem Akkordeon umranken die Erzählungen. Kompositionen von Mozart, Tschaikowsky und Samuel Wesley runden das Programm ab.

### Weihnachtszeit für Kinder

Bis zur sechsten Klasse erzählen wir interaktiv aus »Marias kleiner Esel« mit Musikinstrumenten, Schattenspiel und dem Esel die Geschichte »In Betlehem«. **Spieldauer:** ca. 45 min



### Mascha Kaléko

Ihre intelligente, humorvolle und melancholische Art die ihre Lyrik durchweht, berührt noch immer ihre Leser. Wir haben für Sie ein fein abgestimmtes literarisch-musikalisches Programm entlang ihrer Biographie erstellt. Gedichte und Lebenslauf werden zu einer Reise durch ihr bewegtes Leben verknüpft.

### Fortbildungen Tschechow und mehr

»Schöpferische Aktivität ist immer und überall möglich.

»Der Schauspieler ist sein eigener Regisseur«. (Michael Tschechow).

### Grundseminar:

Einführung in die Tschechow Methode in acht Modulen.

### Vertiefungsangebote und wöchentliche Kurse:

Tschechow, Pilates, Boddy Mind Centering (BMC) und mehr.



### Werkstattbühne Stuttgart e.V.

Ulrike Kirsten Hanne

Böblinger Str. 21

70178 Stuttgart

Telefon: 01 78 / 3 53 82 71

[u.k.hanne@gmx.de](mailto:u.k.hanne@gmx.de)











# Mitglieder im LaFT BW

## A

### **Ak. T Theater Heidelberg**

Hubert Habig  
69121 Heidelberg  
www.akt-heidelberg.de

### **akademietheater ulm**

Ralf Reiner Reimann  
89075 Ulm  
www.adk-ulm.de

### **Aktionstheater PAN.OPTIKUM**

gemeinnützige GmbH  
Matthias Rettner  
79106 Freiburg  
www.theater-panoptikum.de

### **Artistiktheater Mixtura Unica**

Christoph Eichler  
79100 Freiburg  
www.mixtura-unica.de

## B

### **Baal novo e.V.**

#### **Theater Eurodistrict BAden ALSace**

Edzard Schoppmann  
77652 Offenburg  
www.baalnovo.com

### **backsteinhaus produktion**

Isabelle v. Gatterburg  
70180 Stuttgart  
www.backsteinhausproduktion.de

### **Bandhaus Theater Backnang GbR**

Jasmin Meindl  
71522 Backnang  
www.bandhaus-theater.de

### **Baumann, Eva**

#### **tanz / produktionen**

Eva Baumann  
70180 Stuttgart  
www.evabaumann.blogspot.com  
www.vimeo.com/evabaumann

### **BinahMO**

Sabine Moser  
78333 Raithaslach  
www.binahmo.de

### **Blattner, Johannes**

70374 Stuttgart  
www.johannesblattner.com

### **Blinklichter Theater**

Wolfgang Messner  
68789 St. Leon-Rot  
www.blinklichtertheater.de

### **Boris & Konsorten**

Alexej Boris  
70376 Stuttgart  
www.boris-konsorten.de

## C

### **c+p amann productions**

Philip Amann  
78462 Konstanz  
www.crucible.name

### **Cala Theater e.V.**

Jürgen Weber  
79115 Freiburg  
www.calatheater.de

### **Capitol Mannheim**

#### **Gemeinnütziges Kinder- und**

#### **Erwachsenentheater UG**

Thorsten Riehle  
68169 Mannheim  
www.capitol-mannheim.de

### **Cargo Theater**

Margit Wierer  
79106 Freiburg  
www.cargo-theater.de

### **Chris Iris**

Christopher Schlunk  
72072 Tübingen  
www.chris-iris.com

### **Citizen.KANE.Kollektiv**

Christian Müller  
70178 Stuttgart  
citizenkane.de

### **Claudius Hoffmann Theater**

Claudius Hoffmann  
88682 Salem  
www.claudiushoffmann.de

### **Clowntheater Robert Aguso**

Robert Eisele  
79410 Badenweiler  
www.robertagusto.de

### **Compagnie LaPerformance**

Julie Jaffrennou  
79106 Freiburg  
www.cielaperformance.de

### **Constantin, Ellen**

70435 Stuttgart  
ellen.constantin@web.de

## D

### **DAGADA Dance Comany**

Karolin Stächele  
79106 Freiburg  
www.dagada.org

### **das chamaeleon – THEATERWELTEN**

Dorothee Jakobowski  
72160 Horb am Neckar  
www.daschamaeleon.de

### **Das LiteraTheater**

Martin Lunz  
79410 Badenweiler  
www.literatheater.de

### **das MalTheater**

Angelika Senft-Rubarth  
69168 Wiesloch  
www.dasmaltheater.de

### **DIE SCHÖNEN**

#### **Musiktheater im E-Werk**

Leopold Kern  
79106 Freiburg  
www.dieschoenen.com

### **Die Stolperbängel's**

Stefan Klehenz  
77833 Ottersweier  
www.stolperbaengels.de

### **Die Wortwirke**

Roland Gelfert  
88662 Überlingen  
www.diewortwirke.de

### **DOSSIER 3-D-Poetry**

Dieterle & Freudenberger GbR  
Marion Dieterle  
79219 Staufen  
www.dossier3-d-poetry.de

## E

### **EinTanzHaus e.V.**

Daria Holme  
68159 Mannheim  
www.eintanzhaus.de

### **Engelkind, Eunike**

70188 Stuttgart  
www.Eunike.de

### **Ensemble Materialtheater**

Annette Scheibler  
70178 Stuttgart  
www.materialtheater.de

### **ensemble we are we /**

#### **Tanzteater Eva Weißmann**

Eva Weißmann  
79102 Freiburg  
www.wearewe.de  
www.eva-weissmann.de

### **Erlewein, Uschi**

#### **Die GeschichtenspielerIn**

74074 Heilbronn  
www.uschi-erlewein.de

### **Erstes Ulmer Kasperletheater**

Heike Gruber  
89073 Ulm  
www.kasperletheaterulm.de

### **Ettwein, Gerald**

72800 Eningen u. A.  
www.herrwunderle.de

### **EURE FORMATION**

Lukas Ullrich  
70619 Stuttgart  
www.playluther.de

## F

### **faro-theater**

Veronika Degler  
88339 Bad Waldsee  
www.faro-theater.de



# Mitglieder im LaFT BW

## **Figurentheater Allerhand**

Christa Hoff  
79736 Rickenbach  
www.figurentheater-allerhand.de

## **Figurentheater Berta & Co.**

Siegrun Zimmermann  
72138 Kirchentellinsfurt  
www.bertha-und-co.de

## **Figurentheater**

**Gregor Schwank Freiburg**  
79110 Freiburg  
www.figurentheater-freiburg.de

## **Figurentheater hands & cOmpany**

Angelika Maria Gök  
70193 Stuttgart  
www.handsandcompany.de

## **Figurentheater Happy End**

Susanne End  
79102 Freiburg  
www.happy-end-theater.de

## **Figurentheater Hibisskuss**

Dragica Ivanović  
70184 Stuttgart  
www.figurentheater-hibisskuss.de

## **Figurentheater Himmelreicher**

Seppel Streit  
76307 Karlsbad  
www.himmelreicher.com

## **Figurentheater Kumulus**

Lisa Schnee  
70176 Stuttgart  
www.figurentheater-kumulus.de

## **Figurentheater Martinshof 11**

Miriam Helfferich  
72138 Kirchentellinsfurt  
www.figurentheater-martinshof11.de

## **Figurentheater Oliver Köhler**

**Theatrum mundi**  
Oliver Köhler  
70199 Stuttgart  
www.figurentheateroliverkoehler.de

## **Figurentheater Radieschenfieber**

Matthias Jungermann  
70178 Stuttgart  
www.radieschenfieber.de

## **Figurentheater Raphael Mürle**

Raphael Mürle  
75172 Pforzheim  
www.figurentheater-pforzheim.de

## **Figurentheater Unterwegs**

Angelika Jedelhauser  
88339 Bad Waldsee  
www.figurentheater-unterwegs.de

## **figuren theater tübingen**

Frank Soehnle  
72070 Tübingen  
www.figurentheater-tuebingen.de

## **Figurentheater Vanessa Valk**

Vanessa Valk  
79106 Freiburg  
www.vanessavalk.de

## **Figurentheater-FEX**

Martin Fuchs  
74921 Helmstadt  
www.fex-theater.de

## **FITZ! Theater animierter Formen**

Christian Bollow  
70173 Stuttgart  
www.fitz-stuttgart.de

## **Forum-Theater**

Elke Woitinas  
70173 Stuttgart  
www.forum-theater.de

## **Franz, Susanne**

**Theaterproduktionen**  
79108 Freiburg  
www.theaterlaune.de

## **Freiburger Puppenbühne**

Dr. Johannes Minuth  
79194 Gundelfingen  
www.freiburger-puppenbuehne.de

## **Freiburger Puppenbühne, David Minuth**

David Dominique Minuth  
79291 Merdingen  
www.freiburger-puppenbuehne.de

## **freie bühne stuttgart**

Ismene Schell  
70188 Stuttgart  
www.freiebuehnestuttgart.de/  
ismeneschell.html

## **Freie Tanz- und Theaterszene Stuttgart gUG**

Laura Oppenhäuser  
70173 Stuttgart  
www.ftts-stuttgart.de

## **Freies Theater BeauArt**

c/o Roger Koch  
75210 Keltern  
www.rogerkoch.de

## **FREISTIL Theater**

Christian M. Schulz  
79102 Freiburg  
www.freistil-theater.de

## **G**

## **Glötzner, Christian**

72070 Tübingen  
www.gloetznern.com

## **Götz, Wayne**

69115 Heidelberg  
www.waynegoetz.com

## **Gros, Sarah NF**

Sarah Gros  
72525 Schwäbisch Gmünd  
www.sarahgros.de

## **Gütesiegel Kultur**

Stefanie Oberhoff  
70180 Stuttgart  
www.guetesiegel-kultur.de

## **H**

## **Harlekin Theater**

Volker Quandt  
72074 Tübingen  
www.harlekintheater.de

## **HeadFeedHands**

Günter Klingler  
79098 Freiburg  
www.headfeedhands.de

## **Heinecke, Laura**

79100 Freiburg  
www.lauraheinecke.blogspot.com

## **Herbordt / Mohren**

Bernhard Herbordt  
70180 Stuttgart  
www.die-institution.org

## **HEYOKA-THEATER e.V.**

Thomas Greulich  
89077 Ulm  
www.heyoka-theater.de

## **HÖR- und SCHAUBühne**

Suzan Smadi  
70180 Stuttgart  
www.hoerundschaubuehne.de

## **I**

## **Instant Act Stuttgart gUG**

Lisa Thomas  
74321 Bietigheim-Bissingen  
www.saalfrei.com  
www.lisa-thomas.de

## **InterAKT Initiative e.V.**

Jasmin Schädler  
70174 Stuttgart  
www.interakt-initiative.com

## **irrlighttheater e.V.**

Wolfgang Haupt  
70563 Stuttgart  
www.irrlighttheater.de

## **J**

## **[jetzky : wedlich]**

## **TANZ.RAUM.MUSIK.PERFORMANCE**

Antje Jetzky  
70195 Stuttgart  
www.antje-jetzky.de

## **Jojo-Clowntheater**

Bruno Zühlke  
79261 Oberspitzbach  
www.clown-jojo.de

## **JUB – Junge Ulmer Bühne gGmbH**

Angela Wingert  
89075 Ulm  
www.jub-ulm.de

# Mitglieder im LaFT BW

## K

### **kaba-reh production**

Horst Emrich  
70190 Stuttgart  
www.kaba-reh.de  
www.theater-impro-spiele.de

### **Kabarett Jörg Kräuter**

77815 Bühl  
www.joergkraeuter.de

### **KABIRINETT**

Thomas Weber  
71579 Spiegelberg-Großhöchberg  
www.kabirinett.de

### **Kallfaß, Christine (Theater ›K‹)**

79232 March / Freiburg  
www.christinekallfass.de

### **Kindertheater Ätschagäbele**

Eberhard Schillinger  
72531 Hohenstein  
www.aetschagaebele.de

### **Kindertheater Rote Nase**

Uwe Paul Bittes  
72144 Dußlingen  
www.kindertheaterrotenase.de

### **Klatt, Anne-Kathrin - theater & figur**

Anne-Kathrin Klatt  
72074 Tübingen  
www.figurentheater-klatt.de

### **Klaviertheater SANTA**

Nobert Rentsch  
75335 Dobel  
www.klaviertheatersanta.de

### **KLIKUSCH**

Alexander Geiger  
72555 Metzingen  
www.klikusch.de

### **Knurps Puppentheater**

Robin Mütter  
74219 Möckmühl  
www.knurps-puppentheater.de

### **Kulturinitiative Bohnenviertel e. V. –**

»Die Rapsoden«  
Axel Cesle  
70180 Stuttgart  
www.sommertheater-bv.de

### **KUNTU**

#### **Märchen- und Musiktheater**

Hansjörg Ostermayer  
72070 Tübingen  
www.kuntu.de

## L

### **Lafrenz, Bernd**

**Theater König Alfons**  
79238 Ehrenkirchen / Freiburg  
www.lafrenz.de

### **La-Trottier Dance Company Mannheim**

Éric Trottier  
68167 Mannheim  
www.latrottierdance.de

### **Leschik, Luise**

(silent ladies\_)  
70193 Stuttgart  
www.luiseleschik.com

### **Lempp, Lothar**

#### **Objekt-, Figuren- und Clown-Theater**

97980 Bad Mergentheim  
www.lothar-lempp.de

### **LIMA-Theater**

Andreas Weiner  
73728 Esslingen a. N.  
www.lima-theater.de

### **LOKSTOFF! Theater im öffentlichen Raum**

Jürgen Kärcher  
70178 Stuttgart  
www.lokstoff.com

## M

### **Marcks, Kathinka – die Erzählerin**

79256 Buchenbach  
www.kathinkamarcks.com

### **marotte-Tournee-Ensemble GbR**

Thomas Hänsel  
76133 Karlsruhe  
www.marotte-figurentheater.de

### **MascKara Theater Tübingen**

Laura Conte  
72074 Tübingen  
www.masckaratheater.net

### **MAUSINI® Kindertheater**

Karl-Heinz Paul  
88639 Sentenhart  
www.mausini.com

### **MEINHARDT KRAUSS**

Iris Meinhardt  
70599 Stuttgart  
www.meinhardt-krauss-feigl.com

### **Mensch: Theater!**

Tobias Gerstner  
77876 Kappelrodeck  
www.mensch-theater.de

### **moving orchestra**

Michael Langeneckert  
79104 Freiburg  
www.movingorchestra.com

### **movingimages**

Chris Ziegler  
76135 Karlsruhe  
www.movingimages.de

### **Musikbühne Mannheim e. V.**

Daniela Grundmann  
68199 Mannheim  
www.musikbuehne-mannheim.de

### **Musiktheater Zumhof**

Elke Knötzele  
73635 Rudersberg  
www.musiktheater-zumhof.de

## N

### **NAF e. V.**

Nana Hülsewig  
70184 Stuttgart  
www.naf.space

### **Neues Ensemble**

Rainer Escher  
71686 Remseck  
www.neuesensemble.de

### **NOLTES Theater**

Brigit Nolte-Michel  
88662 Überlingen  
www.noltes.biz

### **nomad theatre ensemble**

Daniel Klumpp  
73630 Remshalden-Buoch  
www.nomad-theatre-ensemble.de

### **Nostos Tanztheater**

Christina Liakopoyloy  
69121 Heidelberg  
www.nostos-tanztheater.org

## O

### **O-Team**

Markus Nießner  
70191 Stuttgart  
www.team-odradek.de

### **Oppenhäuser, Laura**

70179 Stuttgart  
www.lauraopp.com

### **Orpheus Theater**

Ulrike Stegmiller  
72401 Haigerloch  
www.orpheustheater.jimdo.com

### **Overhead Project**

Tim Behren  
72072 Tübingen  
www.overhead-project.de

## P

### **PAKT e. V.**

Felicia Jübermann  
79117 Freiburg  
www.pakt-ev.de

### **Pandora e.V.**

Vivian Schöchlin  
68309 Mannheim  
www.theater-pandora.de

### **Petit, Coline**

70193 Stuttgart  
www.coline-petit.org

# Mitglieder im LaFT BW

## **Pina Bucci Teatro**

Pina Bucci  
72160 Horb / Neckar  
www.pina-bucci-teatro.com

## **Polidor, Raphaelle**

89073 Ulm  
www.raphaellepolidor.com

## **POST THEATER**

Lisa Fuss  
70197 Stuttgart  
www.posttheater.com

## **Produktionszentrum**

**Tanz und Performance e.V.**  
Isabell Ohst  
70469 Stuttgart  
www.produktionszentrum.de

## **Produktionsbüro schæfer&soehne**

Aliki Schäfer  
70180 Stuttgart  
www.ae-oe.de

## **Projektgruppe New Limes e.V.**

Gerburg Maria Müller  
73525 Schwäbisch Gmünd  
www.wir-mannheim.de

## **Puppentheater FirlefanZ**

Inge Bindert  
73312 Geislingen  
www.puppentheaterfirlefanz.de

## **Puppentheater Gugelhupf**

Frieder Kräuter  
76593 Gernsbach  
www.puppentheater-gugelhupf.de

## **R**

### **Regionentheater – aus dem schwarzen Wald**

Andreas Jendrusch  
72226 Simmersfeld  
www.regionentheater.de

## **S**

### **Sauer, Frank**

72622 Nürtingen  
www.franksauer.net

## **Schukrafts Wundertüte**

Wolfgang Schukraft  
89075 Ulm  
www.schukrafts.de

## **Seybold, Jürgen**

72519 Hermentingen  
www.jupp-art.de

## **SoundBody Productions**

Darja Reznikova  
68165 Mannheim

## **Strado Compagnia Danza**

Domenico Strazzeri  
89073 Ulm  
www.stradodanza.de

## **Strazzeri, Katrin**

89073 Ulm  
bluetenwerkstatt@web.de

## **Stupid Lovers**

**Nicole Erichsen**  
76227 Karlsruhe  
www.stupidlovers.de

## **T**

### **Tacheles und Tarantismus**

Tobias Frühauf  
74199 Unterheinriet  
www.tachelesundtarantismus.com

### **Tamala Theater Compagnie**

Udo Berenbrinker  
78467 Konstanz  
www.clown-und-comedy.de  
www.tamala-center.de

### **Tambambura – Das Theater mit Musik**

Matthias Störr  
71638 Ludwigsburg  
www.tambambura.de

### **Tanz- und Theaterwerkstatt Lud.burg**

Bettina Gonsiorek  
71638 Ludwigsburg  
www.tanzundtheaterwerkstatt.de

### **Tanztheater Gabriela Lang**

76185 Karlsruhe  
www.gabriela-lang.de

## **Tanztheater Katja Erdmann-Rajski**

Katja Erdmann-Rajski  
70184 Stuttgart  
www.erdmann-rajski.de

## **tanztheater treibhaus e.V.**

Elke Pfeiffer  
72072 Tübingen  
www.tanztheater-treibhaus.de

## **TARTproduktion**

Bernhard M. Eusterschulte  
70199 Stuttgart  
www.tart-produktion.de

## **Theater Adelheid Schulz**

Adelheid Schulz  
70199 Stuttgart

## **Theater am Puls**

Joerg Mohr  
69214 Eppelheim  
www.theater-am-puls.de

## **Theater Anis**

Isabelle Fortagne-Dimitrova  
79540 Lörrach  
www.theater-anis.de

## **Theater aus dem Köfferchen**

Christine Kümmer  
71083 Herrenberg  
www.koefferschentheater.de

## **Theater Berenike Felger**

Berenike Felger  
75334 Straubenhardt  
www.berenikefelger.de

## **Theater Budenzauber**

Steffi Bürger  
79110 Freiburg  
www.theater-budenzauber.de

## **THEATER CARNIVORE - Die Wanderbühne**

Florian Kaiser  
69115 Heidelberg  
www.theater-carnivore.de

## **Theater Cordula Sauter**

Cordula Sauter  
79115 Freiburg  
www.cordula-sauter.de

## **Theater DERENDINGEN**

Martha Rudolf  
72072 Tübingen  
www.theaterderendingen.de

## **Theater der Immoralisten**

Florian Wetter  
79106 Freiburg  
www.immoralisten.de

## **Theater Doris Batzler**

**(Fannys Nachfahren)**  
Doris Batzler  
76137 Karlsruhe  
www.doris-batzler.de

## **theater en miniature**

Ellen Heese  
69181 Leimen  
www.theater-en-miniature.de

## **Theater Felina-Areal**

Sascha Koal  
68167 Mannheim  
www.theater-felina-areal.de

## **Theater Figuren und Hände**

Günter Fortmeier  
79254 Oberried  
www.hands-up-comedy.de

## **Theater GOBELIN**

Janne Wagler  
72070 Tübingen  
www.theater-gobelin.de

## **Theater Hammerschmiede**

Sabine Niethammer  
72108 Rottenburg a. N.  
www.theater-hammerschmiede.de

## **Theater Harrys Depot**

Barbara Zimmermann  
79098 Freiburg  
www.ensemble-harry.de

## **Theater in den Bergen e.V.**

Arnd Heuwinkel  
79685 Hög-Ehrsberg  
www.theaterindenbergen.de

# Mitglieder im LaFT BW

## **Theater in der Orgelfabrik**

Gabriele Michel  
76227 Karlsruhe  
[www.theaterinderorgelfabrik.de](http://www.theaterinderorgelfabrik.de)

## **Theater La Lune Stuttgart e. V.**

Julianna Herzberg  
70188 Stuttgart  
[www.theaterlalunestuttgart.de](http://www.theaterlalunestuttgart.de)

## **Theater Lindenhof**

Christian Burmeister-van-Dülmen  
72393 Burladingen-Melchingen  
[www.theater-lindenhof.de](http://www.theater-lindenhof.de)

## **Theater Maren Kaun**

Maren Kaun  
68169 Mannheim  
[www.theater-marenkaun.de](http://www.theater-marenkaun.de)

## **Theater Mika & Rino**

Michael Götde  
79115 Freiburg  
[www.mika-rino.de](http://www.mika-rino.de)

## **Theater mit der 13**

Gabriele Sponner  
71706 Markgröningen  
[www.theater-mit-der-13.de](http://www.theater-mit-der-13.de)

## **Theater Oliv**

Coralie Wolf  
68169 Mannheim  
[www.theateroliv.de](http://www.theateroliv.de)

## **Theater Oniversum**

Oni Maurer  
79104 Freiburg  
[www.oniversum.eu](http://www.oniversum.eu)

## **Theater Papilio**

Anna Rosenfelder  
72072 Tübingen  
[www.theaterpapilio.com](http://www.theaterpapilio.com)

## **Theater PasParTouT**

Eva Glasmacher  
88368 Bergatreute  
[www.paspartout.de](http://www.paspartout.de)

## **Theater PassParTu**

Heidi Callewaert  
75031 Eppingen  
[www.theaterppt.com](http://www.theaterppt.com)

## **Theater PATATI-PATATA**

Sonka Müller  
72762 Reutlingen  
[www.theaterpatati.de](http://www.theaterpatati.de)

## **Theater Performance Kunst RAMPIG e.V.**

Beata Anna Schmutz  
68165 Mannheim  
[www.rampig.de](http://www.rampig.de)

## **Theater R.A.B**

Franziska Braegger und Len Shirts GbR  
79100 Freiburg im Breisgau  
[www.theater-rab.de](http://www.theater-rab.de)

## **Theater RADELRUTSCH**

Brigitte Back-Mayer  
74199 Donnbronn / Heilbronn  
[www.radelrutsch.de](http://www.radelrutsch.de)

## **theater sepTeMBER**

Martin Bachmann-Legrand  
78570 Mühlheim / Donau  
[www.theater-september.de](http://www.theater-september.de)

## **Theater Spektakel**

Klaus Fischbach  
77770 Durbach  
[theaterspektakel@t-online.de](mailto:theaterspektakel@t-online.de)

## **Theater Sturmvogel**

Sandra Jankowski  
72715 Reutlingen  
[www.theatersturmvogel.de](http://www.theatersturmvogel.de)

## **Theater Sugar4t**

Christof Küster  
70180 Stuttgart  
[www.sugar4t.de](http://www.sugar4t.de)

## **Theater Tempus fugit**

Karin Maßen  
79539 Lörrach  
[www.fugit.de](http://www.fugit.de)

## **Theater Tredeschin**

Michael Kunze  
70188 Stuttgart  
[www.tredeschin.de](http://www.tredeschin.de)

## **Theater vis-a-vis**

Silke Karl  
75181 Pforzheim  
[www.theatervisavis.com](http://www.theatervisavis.com)

## **Theater Zerberus Freiburg**

Raimund Schall  
79022 Freiburg  
[www.theater-zerberus.de](http://www.theater-zerberus.de)

## **Theaterakademie Mannheim e.V.**

68167 Mannheim  
[www.theaterakademie-mannheim.de](http://www.theaterakademie-mannheim.de)

## **TheaterCompanie »Die Stagejumpers«**

Julian Knab  
72108 Rottenburg  
[www.stagejumpers.de](http://www.stagejumpers.de)

## **Theateri Herrlingen**

Edith Ehrenhardt  
89134 Blaustein  
[www.theateri.de](http://www.theateri.de)

## **Theaterhaus G7**

Inka Neubert  
68159 Mannheim  
[www.theaterhausg7.de](http://www.theaterhausg7.de)

## **Theaterhaus Stuttgart**

Willy Friedmann  
70469 Stuttgart  
[www.theaterhaus.com](http://www.theaterhaus.com)

## **Theaterkiste / Clownerei Otsch**

Loraine Iff  
70199 Stuttgart  
[www.theaterkiste.de](http://www.theaterkiste.de)  
[www.otsch.de](http://www.otsch.de)

## **Theaterkollektiv RaumZeit**

Jenny Warnecke  
79102 Freiburg  
[www.theaterkollektiv-raumzeit.de](http://www.theaterkollektiv-raumzeit.de)

## **THEATERmobileSPIELE**

Thorsten Kreilos  
76185 Karlsruhe  
[www.buehnenspiele.de](http://www.buehnenspiele.de)

## **theaterschachtel**

Anne von der Vring  
75242 Neuhausen  
[www.theaterschachtel.de](http://www.theaterschachtel.de)

## **Theaterschiff Heilbronn**

Heinz Kipfer  
74072 Heilbronn  
[www.theaterschiff-heilbronn.de](http://www.theaterschiff-heilbronn.de)

## **THEATERTA Kindertheater**

Roman Moebus  
76275 Ettlingen  
[www.theaterta.de](http://www.theaterta.de)

## **Theaterwerkstatt Freiburg**

Sybille Denker  
79106 Freiburg  
[www.denker-hermanns.de](http://www.denker-hermanns.de)

## **Theaterwerkstatt Heidelberg**

Wolfgang Schmidt  
69117 Heidelberg  
[www.theaterwerkstatt-heidelberg.de](http://www.theaterwerkstatt-heidelberg.de)

## **Tiyatro Diyalog Karlsruhe e. V.**

Rusen Kartaloglu  
76135 Karlsruhe  
[www.tiyatrodialog.de](http://www.tiyatrodialog.de)

## **TourneeOper e. V.**

Tanja Hamleh  
68259 Mannheim  
[www.opernetter.de](http://www.opernetter.de)

## **V**

### **Verlag für Handbücher**

Anna Schiefer  
70597 Stuttgart  
[www.verlagfuerhandbuecher.de](http://www.verlagfuerhandbuecher.de)

### **VestAndPage**

Verena Stenke  
74172 Neckarsulm  
[www.vest-and-page.de](http://www.vest-and-page.de)

### **Villinger Puppenbühne**

Dieter Sirringhaus  
78078 Niedereschach  
[www.villinger-puppenbuehne.de](http://www.villinger-puppenbuehne.de)

## **W**

### **Wangler, Martin**

**Schauspieler & Kabarettist**  
79874 Breitenau  
[www.fidelius-waldvogel.de](http://www.fidelius-waldvogel.de)

### **Warmuth, Heidrun**

73734 Esslingen  
[www.heidrunwarmuth.de](http://www.heidrunwarmuth.de)

# Mitglieder im LaFT BW

---

## **Werkraum Karlsruhe e.V.**

Monika Klein

76137 Karlsruhe

[www.werkraum-karlsruhe.de](http://www.werkraum-karlsruhe.de)

## **Werkstattbühne Stuttgart e.V.**

Ulrike Kirsten Hanne

70178 Stuttgart

[www.ukhanne-werkstatt-buehne.com](http://www.ukhanne-werkstatt-buehne.com)

X

## **Xenia-Theater**

Nathalie Cellier

76137 Karlsruhe

[www.xenia-theater.de](http://www.xenia-theater.de)

Z

## **zeitraumexit e.V.**

Jahn-Philipp Possmann

68159 Mannheim

[www.zeitraumexit.de](http://www.zeitraumexit.de)

## **Zikade Theater**

Ines Müller-Braunschweig

70186 Stuttgart

[zikadetheater@t-online.de](mailto:zikadetheater@t-online.de)



# Impressum

---

**Herausgeber:** Landesverband Freie Tanz- und Theaterschaffende Baden-Württemberg e.V. (LaFT BW)  
Jägerweg 12  
76532 Baden-Baden  
Telefon: 07221 / 922 97 - 00  
info@laftbw.de  
www.laftbw.de

**Titelfoto:** Overhead Project »Circular Vertigo (2021)«,  
Foto © Alessandro De Matteis

**Fotos / Inhalt:** Die Fotos wurden von den jeweiligen Theatern zur Verfügung gestellt.  
Für die Inhalte auf den Seiten der Theaterpräsentationen sind die jeweiligen Theater  
verantwortlich.

**Layout:** Grafikbüro 4mal3, Leipzig  
**Redaktionsschluss:** 09.06.2023



Baden-Württemberg

Gefördert durch das Ministerium für Wissenschaft,  
Forschung und Kunst des Landes Baden-Württemberg