

LaFT Vergabe Fördermittel 1. Projektförderung 2024

Theatername	Stadt	Produktion	Projektbeschreibung
FARN-Kollektiv	Freiburg	FOREVER YOUNG	Das ewige Leben im Digitalen Raum. Zwischen organischer Realness und virtueller Realität sucht das FARN-Kollektiv nach neuen Ritualen für einen Umgang mit dem Tod in einer postdigitalen Gegenwart. Ein transdisziplinärer Theater-Trip.
O-Team e.V.	Stuttgart	Woanders (AT)	Was ist jenes mysteriöse Woanders, wohin unser Müll verschwindet? Und wer oder was lebt dort? O-Team entwickelt ein Space-Trash-Maschinenballett mit Musik: ein sinnliches, farbenfrohes Objekttheater ohne Sprache für junges Publikum ab 5 Jahren.
Theater PATATI PATATA	Reutlingen	Kuh Rosemarie- musikalisches Kindertheater	Die Kuh Rosemarie <input type="checkbox"/> freie, aktualisierte Bearbeitung durch Rüdiger Pape und Theater PATATI-PATATA der Kindertheaterstückvorlage von Andri Beyeler <input type="checkbox"/> Soloproduktion mit viel Musik zwischen Erzähl- und Objekttheater <input type="checkbox"/> als mobile Produktion für Kinder ab 4+
Gruppe CIS	Stuttgart	AETHER AETHER	AETHER AETHER ist ein performatives Live-Hörspiel. Gruppe CIS reist via Sound und Stimme ins All, während das Publikum unter einem Himmelszelt liegt und lauscht. Aber wie spaßig, sinnlich und gemeinschaftlich lebt es sich wirklich im luftleeren Raum?
Seda Keskinliç	Mannheim	Im Tunnelbau	Die künstliche Intelligenz S.E.D.A führt das Publikum durch die Sound- und Video-Installation und Performance „Im Tunnelbau“. Dabei treffen altarabische Mythologien auf intime Geschichten innerhalb der Wohnräume, in denen wir zuhause sind.
Theatrum mundi - Figurentheateroliverkühler	Stuttgart	Exklusion : Pechvogel und Glückskind	Thema ist, ich bin Anders – Ausgrenzung. Welche Gründe gibt es, Menschen zu akzeptieren, abzulehnen <input type="checkbox"/> Pechvogel und Glückskind von Volkmann-Leander wird hier als Erzähltheater und Künstlerisches Puppenspiel Für Kinder ab 6 Jahren erarbeitet.
Kollektiv dots	Nürtingen	I AM	I AM untersucht Rituale und Bewegungsmuster traditioneller Tänze und forscht nach einer zeitgenössischen Tanzsprache. Es werden Eindrücke geschaffen, die das Gestern und das Heute verbinden, bereichern und Räume der Verständigung eröffnen.
Martina Martín	Mannheim	Whimsical Paranoia	"Whimsical Paranoia" ist ein Tanzstück, das eine Adaption von Aufmerksamkeits- und Konzentrationstests auf die Bühne bringt. Das Publikum ist eingeladen, seine eigene Aufmerksamkeitsspanne in Bezug auf das digitale Zeitalter zu untersuchen.
Bunter Hund e.V.	Külsheim / Hundheim	Zuhause ist, wo das Herz ist - Musikalischer Theaterabend (AT)	Ein musikalischer Theaterabend, der sich dem Begriff "Heimat" widmet. Er setzt sich humorvoll mit Konzepten von Heimat auseinander: Was ist Heimat eigentlich? Hat sie Grenzen? Gibt es mehrere? Ein musikalischer Ausflug auf der Suche nach Zuhause.
Anja Müller/Figurenkombinat	Tübingen	A FISH FOR COMPLIMENTS	A FISH FOR COMPLIMENTS ist eine wertschätzende, interaktive Straßentheaterinszenierung mit Live-Musik, Objekt- und Figurentheater, bei der ein imposanter Philanthrop in Fischform durch die Menge schwimmt und die Menschen mit seiner Weisheit beglückt.

SHIBUI Kollektiv	Freiburg	S_HE IS SEA	S_HE IS SEA lädt ein, über eigene Ordnungsmuster und Regelmäßigkeiten des sozialen und inneren Selbst nachzudenken, diese zu hinterfragen, zu verlassen und sich im Chaos und der Unmittelbarkeit neu zu situieren.
Kompanie Rüss und Vetter	Stuttgart	Konzert der stillen Dinge	Eine figurentheatrale Forschungsreise an die Grenzen des Gehörs mit den zartesten Tönen und ohrenbetäubendem Lärm, mit Ohrenschützern und Megaphonen, mit flüsternden Steinen und schweigendem Schnee. □ Ein akustisches Abenteuer für Alle ab 5.
Atischeh Braun / Hauttussa Kollektiv	Freiburg	HAUGTUSSA	Hauttussa, ein Jugendtheaterstück ab 14, nach dem Meisterwerk von Garborg, erzählt die Geschichte eines Mädchens, das in einer herausfordernden Zeit mit dem Erwachsenwerden zu kämpfen hat und ihre Besonderheiten und sich selbst akzeptieren lernen muß
nomad theatre ensemble	Remshalden-Buoch	"Vati und Mutti - Eine Familiengeschichte" von Marie-Elisabeth Lüdde (UA)	Ausgangspunkt für diese Theaterperformance ist eine dokumentarische Erzählung. Sie berührt ein Tabu - Gewalt gegen Kinder - „Mutti schlägt mit dem Kochlöffel. Vati haut mit dem Teppichklopfer.“ Die schwarze Pädagogik als unser verdrängtes Erbe.
Chris Iris GbR	Tübingen	V_RST_LL_NG	In der Vorstellung „V_RST_LL_NG“ stellen sich die Künstler den Zuschauern, mit ihrer eigenen Vorstellung vor. □ Ein Stück, erstaunlich ehrlich, authentisch, nahbar, humorvoll und vielschichtig. Akrobatik und Text, Bewegung mit Musik, bewegende Musik. □
Britt Hatzius	Heidelberg	moving out loud (AT)	Eine individuelle Tanzerfahrung von Innen heraus, mit Audio-Deskription als Anleitung zu einer Körpererfahrung ohne (Vor-)Bilder. Eine speziell installierte immersive Soundanlage wird dabei zum performativen Rahmen für das Spiel mit 'Liveness'.
Cie LaPerformance   Julie Jaffrennou	Freiburg	Landschaft 2024	Landschaft 2024 hinterfragt die menschliche Entfremdung von Natur und Selbst im aktuellen Kontext. Die Ambivalenz zwischen dem Wunsch, mit der Natur zu verschmelzen, und dem ständigen Bemühen, uns von ihr zu distanzieren, wird beleuchtet.
Kompanie ONZE CHAMBRES	Freiburg	BLIZZARD	Die Tanzproduktion BLIZZARD der deutsch-französischen Tanzkompanie ONZE CHAMBRES hinterfragt das Thema der Begegnung, der Kommunikation und des Zusammenlebens in einer unwirtlichen Welt gekennzeichnet durch Knappheit und Mangel.
BLOMST! gUG	Stuttgart	Ist 3 ZU viel? (AT)	Mit diesem Stück nutzen wir Mittel wechselnder Tanzstile, um den Gesprächen und Reflexion über Diversität und unterschiedlichen Liebes- und Partnerschaftsformen eine Plattform anbieten. Für Schüler*innen ab der Sekundar-Stufe I.
Nikita Gorbunov	Stuttgart	Das Lernen Der Andern	„Das Lernen der Andern“: Ein Jugend-Performance-Stück untersucht ausländische Schulbücher und im Ausland genutzte Lehrbücher der deutschen Sprache und findet dabei einen frischen Blick auf uns selbst und das „Fremde“ in jedem Menschen.